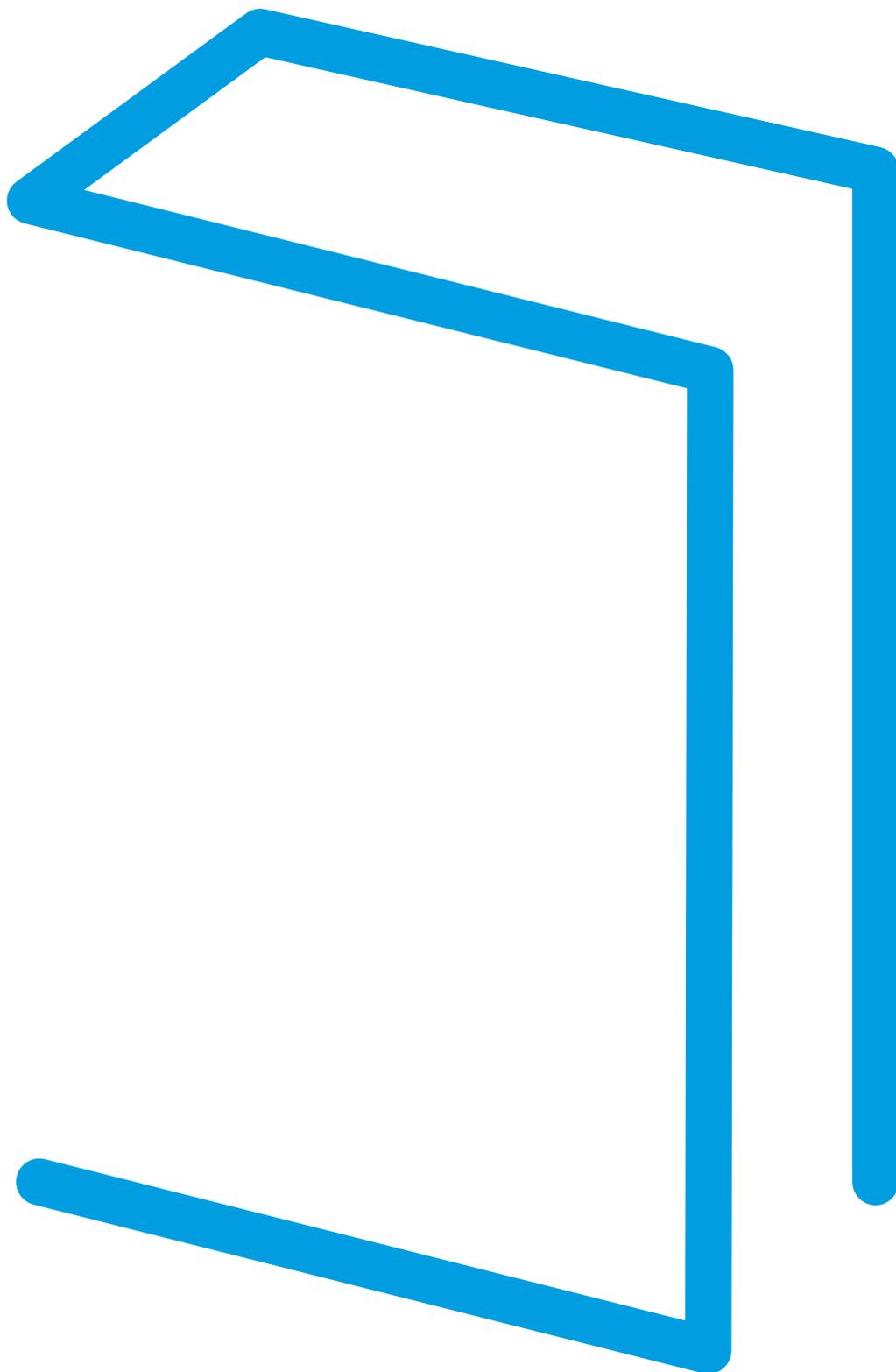


BUCH DESIGN





Dipl. Des.
Uwe Schaffmeister

Kopernikusstr. 60
40225 Düsseldorf

Tel. 015 20 - 18 45 399
e-mail info@schaffmeister.com
Web schaffmeister.com

BuchDesign

Eon Musk – Space X: Pioneer or pirate?

Gärten und Parks in Düsseldorf

Immobilienkonflikte: Das Flothow-Konzept – Hausfrieden statt Anwaltskrieg

Fit für Karriere

Der Held der verlorenen Schlachten

Die Bande von 47-143

Ein ganzes Leben für die Mode-Fotografie

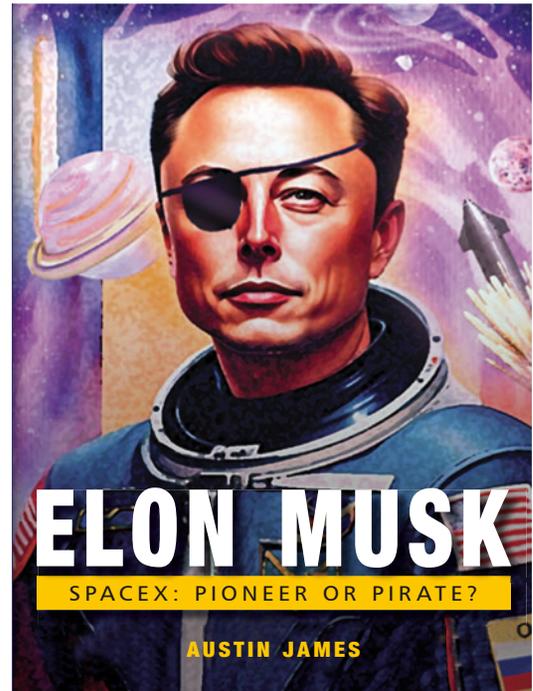
Flyer

Grupello Vorschau Frühjahr 2020

Grupello Vorschau Herbst 2020

Grupello Vorschau Frühjahr 2021

Grupello Vorschau Herbst 2021

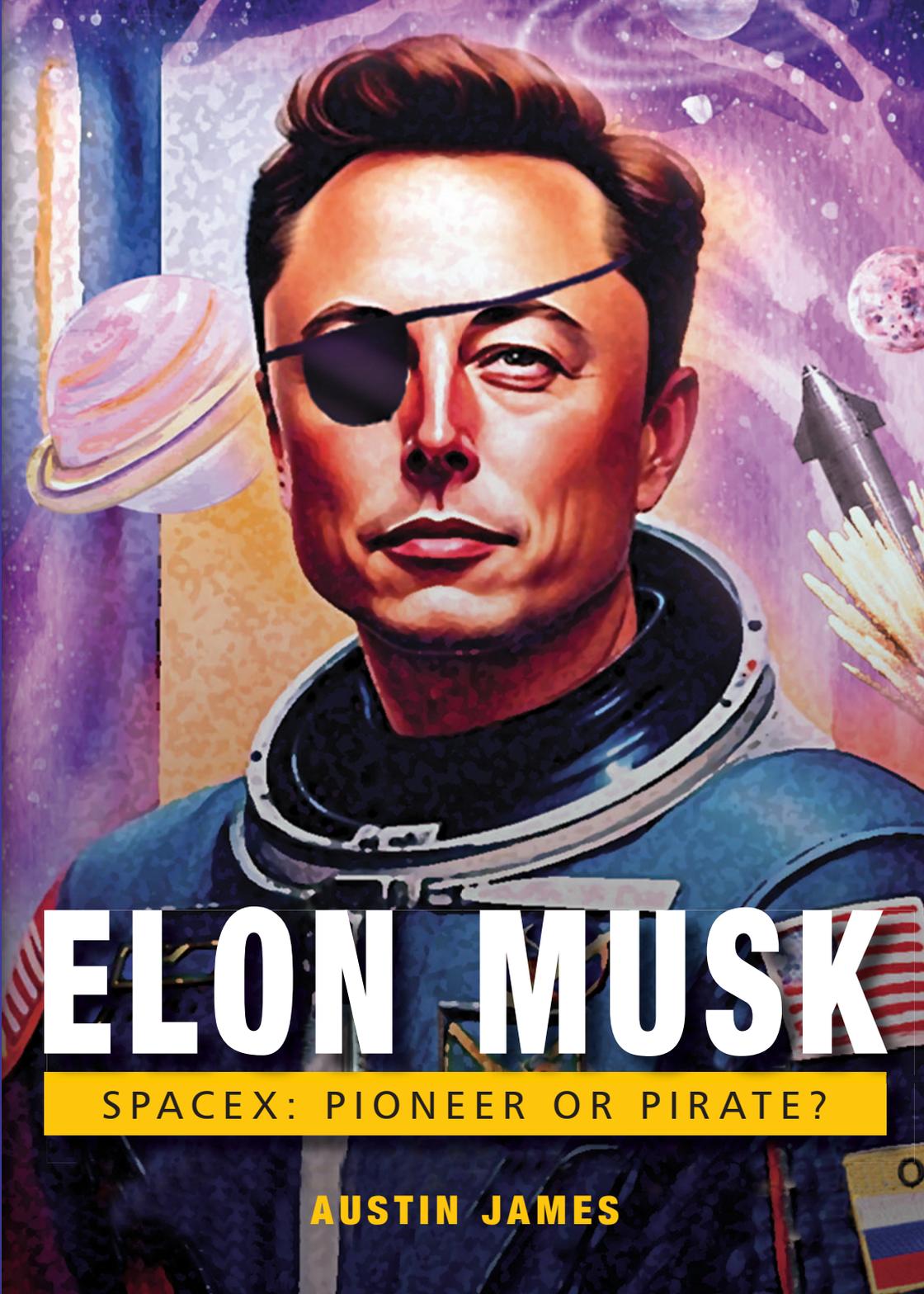


ELON MUSK
SPACE X: PIONEER OR PIRATE?
05/2023

Autor: Austin James
Format 14,8 × 21,0 cm
244 Seiten
Paperback

Austin James, a native of the United States, has over fifteen years of experience as a professional writer, editor & proofreader. His works include a Netflix Biopic about a scandal-ridden London entrepreneur, the political satire novel, the murder mystery novel, articles for CNN and USA Today, two novels in the fantasy genre, etc. His works have often focused on individuals who came from humble beginnings and rose to prominence and professional success. James is also a speech and copywriter for two US congresspersons, primarily focusing on their support for green energy legislation.

James was ever employed in a famous US corporate, then left to explore the exciting and challenging opportunities available to independent freelancers. Now he is an ex-pat living in Puerto Vallarta, Mexico, where he finds writing and editing on his laptop at a private deserted beach, a perfect environment for his creativity and concentration.



ELON MUSK

SPACEX: PIONEER OR PIRATE?

AUSTIN JAMES

Elon Musk

SpaceX: Pioneer or Pirate

Austin James

© Copyright 2023 by Austin James

All rights reserved. Without the publisher's specific permission, no portion of this product may be mechanically, photographically, or electronically reproduced, stored in a retrieval system, transferred, or duplicated for either personal or commercial use.

While the publisher and author have taken all reasonable steps to ensure that the information in this book was accurate at the time of publication, and while it is intended to provide accurate information regarding the subject matter covered, the publisher and author assume no liability for any errors, inaccuracies, omissions, or other inconsistencies and hereby disclaim any liability for any loss, damage, or disruption caused by errors or omissions. All information herein is a matter of public record.

Inquiries: austin@thewriter.vip

DEDICATION

To the early space exploration pioneers and visionaries who gazed up at the stars and dreamed of venturing beyond our world, this book is dedicated to your enduring legacy. Your ingenuity and courage have inspired generations to push the boundaries of human knowledge and explore the vast expanse of space.

As we look back on the achievements of the early space explorers, we must also acknowledge the potential hazards that were never imagined. The impact of space exploration on our environment and the potential for the militarization of space are challenges we must address if we are to continue exploring the cosmos in a responsible and sustainable way.

This book is a tribute to the pioneering spirit of those who blazed the trail for space exploration and a reminder of our responsibility to protect and preserve our planet's fragile ecosystem, even as we reach for the stars. May their vision and passion continue to guide us as we venture ever deeper into the mysteries of the universe.

Table of contents

DEDICATION	5
PROLOGUE.....	11
PART ONE.....	15
CHAPTER 1	17
South African Roots	17
Canada and USA Bound.....	20
Early Business Ventures: Seed Money for SpaceX	21
Legal Entanglements.....	23
CHAPTER 2	27
An Overview	27
A Look at the Competition.....	31
A Look to the Future	33
PART TWO.....	37
CHAPTER 3	39
U.S. Government Contracts and Space Force.....	41
Future Plans: Military “Quick Reaction Force”	44
Government Subsidies: It’s a Myth that Musk Denounces Them ..	46
Starlink: The Controversy Continues.....	48
SpaceX Plans for Root Servers in Space	52
The Warnings are Here.	57
CHAPTER 4	61
Litterbugs: Space Pollution	61
The Billionaire’s Space Race’s Impact on the Environment	66
So-Called “Sustainable” Reusable Rockets.....	68
Ecological Impact on Planet Earth	71
Starlink: A Boon or Danger to our Environment	83
Musk’s Insensitivity to Addressing Environmental Concerns.....	86

CHAPTER 5	89
Space Rules or Does SpaceX.....	89
History of and Current International Space Laws	90
At Odds with the Rules: SpaceX Issues with Starship, Starlink, and Its Competitors.....	104
The Risks of Privatizing Space	105
CHAPTER 6	115
Bad Blood Between Competitors	115
NASA Artemis Lunar Lander Lawsuit.....	116
Twitter Wars.....	118
Dirty Tricks with His Competition and the Government	118
CHAPTER 7	123
The Space Pioneer Mask.....	123
Musk vs. the Mainstream Media vs. Free Speech	125
How Musk Manipulates the Media	129
CHAPTER 8	137
The Musk Personality vs. a Healthy Corporate Culture	138
Employee Discrimination and Harassment.....	148
Musk’s Intolerance.....	153
CHAPTER 9	157
Activist Groups.....	157
Government Watchdogs	161
How Can You Join the Effort?.....	167
CHAPTER 10.....	169
International Cooperation is Essential.....	169
Maintaining Global Public Security	181
Protecting the Earth’s Orbit: Our Greatest Natural Resource	184
Maintaining Frequency Resource Security	188
Maintaining Military Resource Security.....	191
Disturbing Low Orbit Trends	204
International Cooperation in Space.....	206

US Interests vs. International Cooperation.....	208
Europe is the Leader in Space Traffic Management	210
China Wants to Achieve Its Goals Through Open and Constructive Engagement	213
Guarding the Planet and Going to the Stars.....	214
Environmental Monitoring.....	215
Weather Forecasting.....	215
Navigation and Communication	216
Space Exploration.....	216
Scientific Research.....	216
The Emergence of Space Blocs	218
Space Blocs for International Collaboration but Not Conflict	223
The Race to the Moon.....	225
The Role of Private Space Companies	228
Development and Enforcement of International Space Laws.....	229
The Common Good.....	232
CONCLUSION	235
EPILOGUE.....	239
SOURCES.....	241

PROLOGUE

The American Dream has birthed many of history's most extraordinary individuals, from Nobel Prize-winning scientists to brilliant artists to business titans and many more. However, those whose accomplishments are more remembered are the men and women who achieved their success while leaving a responsible footprint on the society it shared. When we think of Henry Ford or John D. Rockefeller, we admire not just their innovations and ability to amass fortunes but also how they contributed so much to American culture and way of life for their generations.

As we work through the third decade of the twenty-first century, an alarming trend in politics and business is rearing its ugly head: authoritarianism. Although it is most evident in many political leaders, we must not ignore how it appears in the world of big business. The uber-rich have increasingly ignored the norms and "rules of the game" to line their coffers further or simply as a desire for control.

Perhaps no better example to study is Elon Musk. His journey from a South African boy with big dreams to controlling much of our Earth's atmosphere is impressive yet alarming. This book will explore how it all began, how we evaluate his current operations, and ultimately, assess the dangers his business ventures could be for our world.

Although Mr. Musk is at the forefront of private exploration, he is not the only player in the race to dominate the enterprises available in space. He is, however, the best example we can imagine for studying and assessing the dangers that are on the horizon of these ventures. We shall examine his early start-ups that fueled SpaceX and Tesla, his worldwide electric car company. Interestingly, his business goals and practices are very similar in both operations. However, Tesla is a mere infant compared to the long-range plans for SpaceX.

This book reveals nothing that isn't already in the media. Therefore, there should be very little denial of its allegations, as they have been purported many times. Instead, we hope to combine these allegations into an overview that points to the beginnings of severe environmental issues and potentially catastrophic results for humanity via the militarization of outer space.

This is ultimately the key takeaway from these words we are sharing. Geniuses like Elon Musk often become shortsighted in their vision to become the best or to achieve their dreams. As a boy, Musk dreamed of going to Mars, and that dream remains a primary motivation today with his Mars colonization project. Everything else, from his early days to Tesla, SpaceX, and Twitter, has been a tool, a means to an end. He is an ultra-entrepreneur. His dream needs fuel and a lot of it. And it's not just about capital to bring his vision to fruition. It will take much support from governments around the globe to make the Mars project a reality. Musk is very good at arm-twisting governmental officials to achieve his goals, even though that

often comes at a cost to the community or country he is negotiating with.

The most alarming potential danger lurking behind all the development is the impending increase in the militarization of space, using the network of satellites and superpower rockets under development by SpaceX and other companies.

Societies and their leaders often turn a blind eye to a storm even though it is just over the horizon. Politically, the most obvious example is Hitler's campaign to conquer and command most of Europe. More recently, Ukraine is, in many ways, a redo of Hitler's ambitions. Putin intimidated the world's powers to let him take over Crimea in 2014, thinking that would appease him. But instead, it just whetted his appetite. In 1945 and, God willing, 2023, it took and will take a concerted effort by the major democratic countries to stem the tide of aggression and make it so it can't happen again.

This is our situation with the explosive nature of space technology. Although on the surface, it appears to benefit humanity with internet satellites and exploratory scientific missions into outer space. This technology will soon be weaponized to become lethal weapons of war. The autocrats of Earth today will be mere dwarfs compared to which country or private group becomes the autocrat of outer space.

We will close the book with a vision. A vision of a world that utilizes outer space for the common good of all countries and races. A vision of commonly regulated space rules that don't

turn it into a junkyard of space debris and don't create environmental havoc on our planet Earth. A vision of Elon Musk's Mars colonization project as a shared project of many nations and peoples. Outer space should not be the next gold rush. Instead, it should yield benefits for all.

PART ONE

The Birth of SpaceX

CHAPTER 1

Elon Musk – From Teen Entrepreneur to the World’s Richest Man

South African Roots

Who hasn’t dreamed of becoming a millionaire? According to an interview with his father by the AFP, it was undoubtedly Elon Musk’s ambition, as cited in the Economic Times Panache. Errol Musk was a strict disciplinarian, adhering to many of the same habits he experienced in the military. This uber-macho upbringing, always to be the best, fueled the preschooler Elon’s aspiration to become the wealthiest man on the planet.

His father often remarked about how unusually mature Elon was when he was as young as four-years-old. He would speak his mind without regard to what others might think (early-Twitter rants) and preferred to hang out with the adults in the room rather than play with children. In one instance, he reportedly explained to an older man that he planned to become a millionaire. The adult laughed and told him he was just going to be disappointed. Elon told the man, “You’re stupid!”

Born in Pretoria, South Africa, on June 28, 1971, Elon Musk was the oldest of his two other siblings. His mother, Maye, was

a Canadian model and dietitian native to South Africa. Errol Musk had many career and financial interests, most notably as a property developer and owner of an emerald mine near Lake Tanganyika. The family enjoyed a wealthy lifestyle and were active opponents of Apartheid. Maye's father was a single-engine pilot who dared many record-breaking flights like Lindberg of the United States. At that time, there was much violence in South Africa. Elon could not walk down the city streets without witnessing resistance to Apartheid and the crackdowns by the local police.

Musk was the object of bullying because he became known as a loner and didn't make friends easily. Many have speculated that his fear contributed to his aggressive and arrogant behavior as he grew more powerful in business. Early on, he developed a habit of telling people what he thought they were doing wrong or how he thought their thinking was incorrect. He was very black-and-white about most things, and he truly believed that he was smarter than most, if not all, of his peers. He rarely exhibited any emotions, much less fear. Once, he was outside with a cousin, and she told him she was afraid of the dark. His response was, "Dark is just the absence of light." You can imagine that didn't calm her fears any. Be it his school friends or teachers, this air of superiority certainly didn't win him any friendship medals.

"They got my best (expletive) friend to lure me out of hiding so they could beat me up. And that (expletive) hurt," Musk said. "For some reason, they decided that I was it, and they were going to go after me nonstop. That's what made growing up

difficult. For a number of years, there was no respite. You get chased around by gangs at school who tried to beat the (expensive) out of me, and then I'd come home, and it would just be awful there as well.”¹

Around age ten, you would often find Elon alone in his room, obsessed with computers and learning to program, and even selling one of his early video games just a short while later. His early private schooling in South Africa prepared him for the rigors of his more formal education.

His childhood friends remember him as constantly reading. Musk would read anything on the library shelf, but mostly anything about science and how to make things. His allowance didn't allow him to buy all the books he wanted, so he often hung out at bookstores, and you could spot him there sitting on the floor reading a book.

One of his early teachers, who spoke anonymously, recalled Elon as a brilliant lad, although somewhat arrogant, particularly around those he felt “superior” to. An occasional scuffle was often the result of an argument over who was right about something. In his early years in school, he was bored a lot and ended up failing some subjects. However, he never failed again once he learned that he would have to retake the class.

Interestingly, Elon had an early interest in climate change. In a debate at school, he advocated for abolishing the use of fossil fuels. In addition, he was fascinated by solar energy and early windmill technology.

Maye divorced his father when he was nine, so Elon chose to live with Errol. In later years, Elon has often been quoted as saying he had an unhappy childhood with little elaboration. His father was evidently not very easy to live with and was very strict with him. His father had rigid ideas about what he should do and become, but those were not Elon's dreams.

He would often daydream about going to America. He was intrigued by what he saw on television there and knew he could be whatever he wanted to be if he just lived there. When Elon was seventeen, his father had a child with his much younger stepdaughter. That was a breaking point for Elon, who soon left South Africa to immigrate to Canada via a Canadian passport by way of his mother. He was not in the USA yet, but just a few years from going there.

Canada and USA Bound

When Musk came to Canada in June 1989, he worked various laborer jobs. He attended college for two years before moving to the United States and studying physics at the University of Pennsylvania. After receiving his degree there, he attained another degree in economics from Wharton in 1995.

During this time, he interned at two Silicon Valley startups, the Pinnacle Research Institute and Rocket Science Games. After completing his degree at Wharton, he was accepted for a Ph.D. program at Stanford University. But he soon decided that he was ready to enter the business world.

Austin James, a native of the United States, has over fifteen years of experience as a professional writer, editor & proofreader. His works include a Netflix Biopic about a scandal-ridden London entrepreneur, the political satire novel, the murder mystery novel, articles for CNN and USA Today, two novels in the fantasy genre, etc. His works have often focused on individuals who came from humble beginnings and rose to prominence and professional success. James is also a speech and copy-writer for two US congresspersons, primarily focusing on their support for green energy legislation.

James was ever employed in a famous US corporate, then left to explore the exciting and challenging opportunities available to independent freelancers. Now he is an ex-pat living in Puerto Vallarta, Mexico, where he finds writing and editing on his laptop at a private deserted beach, a perfect environment for his creativity and concentration.

James created a manifesto on Earth's sustainability last year, drawing him to write his look into SpaceX and the potential hazards of space exploration and militarization.

ISBN: 978-3-00-075593-4

Preis: 10,95 €



9 783000 755934

Gärten und Parks in Düsseldorf

Grupello Verlag, 06/2017

Format 21,2 × 26,4 cm

352 Seiten

Hardcover

Der Band bietet erstmals einen großen Überblick über Düsseldorfs Garten-, Park- und Grünanlagen und stellt die rheinische Metropole facettenreich als Stadt der Gartenkunst und Landschaftskultur vor. Einleitende Beiträge widmen sich der bedeutsamen Garten- und Parkgeschichte, aber auch den naturräumlichen und klimatischen Gegebenheiten sowie dem öffentlichen Einsatz der Bürgerinnen und Bürger für ihre Gärten, Parks und Friedhöfe. Mit Gestaltern wie Nicolas de Pigage, Maximilian Friedrich Weyhe, Peter Joseph Lenné, Walter von Engelhardt, Peter Behrens, Roland Weber und Georg Penker, um nur die namhaftesten zu nennen, wirkten in der Stadt Protagonisten mit internationaler Ausstrahlung. Die Rahmenbedingungen des für die Pflege und Unterhaltung der alten wie neuen Grünanlagen zuständigen Gartenamtes kommen ebenso zur Sprache wie Privatgärten und Parkanlagen für Unternehmen sowie öffentliche Einrichtungen. Nach Gattungen geordnet, werden im zweiten Teil des Buches alle Anlagen mit zahlreichen Fotografien und Plänen vorgestellt.



Gartenkunst und Landschaftskultur im Rheinland

Stefan Schweizer / Christof Baier / Tillmann Lonnes (Herausgeber)

Band 2

Gärten und Parks in Düsseldorf

Gartenkunst und Landschaftskultur vom 17. bis zum 21. Jahrhundert

Doris Törkel / Stefan Schweizer / Christof Baier (Herausgeber)

Eine Kooperation des Gartenamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf,
der Stiftung Schloss und Park Benrath
und des Instituts für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität

Grupello

Das Auge liest mit. Schöne Bücher für kluge Leser.
www.grupello.de

Konzept: Stefan Schweizer und Christof Baier
Projektkoordination: Agnieszka Derda
Textredaktion: Stefan Schweizer, Christof Baier, Agnieszka Derda
Bildredaktion: Agnieszka Derda, Christina Bronns, Uwe Schaffmeister
Register: Felix Rissel

1. Auflage 2017

© by Grupello Verlag
Schwerinstraße 55 · 40476 Düsseldorf
Tel.: 0211 - 498 10 10 · grupello@grupello.de
Druck: CPI books GmbH, Leck
Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-89978-271-4

Inhaltsverzeichnis

Grußwort des Oberbürgermeisters Thomas Geisel	9
Vorbemerkungen der Herausgeber	10
1. Urbane Gartenkunst- und Landschaftskultur in Geschichte und Gegenwart	
Stefan Schweizer Düsseldorf: Gartenkunst und Landschaftskultur im europäischen Kontext	13
Christof Baier »Eine Symphonie aus Laub, Zweigen, Rasenplätzen und Kristallschimmer« – Beobachtungen zur Wechselwirkung von Architektur und Garten in Düsseldorf	21
Doris Törkel Grün von A bis Z oder die Gesamtverantwortung für die Freiräume einer Stadt	35
Claus Lange Das Düsseldorfer Gartenamt und seine Gartendirektoren	41
Tobias Lauterbach / Claus Lange Zum Erhalt der Gartenkunst – Gartendenkmalpflege in Düsseldorf	49
Heidi Bartling Grünordnungsplan – Ein Leitbild für das städtische Grün	57
2. Klima und Naturraum	
Helga Stulgies Die Bedeutung des Stadtgrüns für das lokale Klima heute und morgen	65
Tobias Krause Der Naturraum der Stadt Düsseldorf	69
3. Friedhöfe, Privatgärten, Architektur und Ausstattung	
Frank Maier-Solgek Private Eleganz. Moderne Haus- und Villengärten	73
Stefan Schweizer / Anja Mathis Erinnerungskultur, Kunst im öffentlichen Raum und ideenlose Möblierung – Denkmäler und Kunstwerke in Gärten und Parks der Stadt	79
Christof Baier / Stefan Schweizer Villenkolonie, Gartenstadt und Ökotop – Siedlungsgrün in Düsseldorf	85

4. Park- und Gartenanlagen in der urbanen Öffentlichkeit

Felix Rissel Die Düsseldorfer und ihre Gartenanlagen – eine Beziehung seit über 150 Jahren	91
Agnieszka Derda GeSoLei, Schaffendes Volk, EUROGA 2002plus – Gartenausstellungen in Düsseldorf zwischen Tradition und Neuerung	97
Silke Wiebrock Stadt und Grün	103

5. Düsseldorfer Grünanlagen

I. Landhausgärten

Hofgarten, Stadtmitte, Pempelfort (1)	111
Jacobis Garten / Malkastenpark, Pempelfort (2)	118
Schlosspark Benrath (62)	122
Schlosspark Eller (58)	130
Schlosspark Heltorf , Angermund (42)	135
Schlosspark Kalkum (41)	140
Schlosspark Elbroich, Holthausen (59)	144
Schlosspark Garath (63)	148
Schlosspark Mickeln , Himmelgeist (61)	150
Lantz'scher Park, Lohausen (39)	152
Garten und Park Haus Roland, Rath (46)	156

II. Stadtparks, öffentliche Grünanlagen, Straßenbegrünung

Nordpark, Stockum, Golzheim (37)	161
Rheinpark Golzheim (8)	169
Volksgarten / Südpark, Oberbilk, Wersten (53/54)	195
Spee'scher Graben / Ständehauspark, Unterbilk (29/30)	182
Rheinuferpromenade / Rheinpark Bilk, Unterbilk (35)	187
Florapark, Unterbilk (25)	191
Ostpark, Grafenberg (44)	194
WGZ-Bank-Park / IHZ-Park / Stadtwerkepark, Oberbilk, Flingern-Süd (21/22)	199
Parkanlagen am Kö-Bogen, Stadtmitte (34)	204
Zoopark, Düsseltal (15)	208
Landschaftspark Kittelbach / Karthäuser Park, Unterrath (40)	214
Maurice-Ravel-Park, Derendorf (16)	216
Buscher Mühle, Düsseltal (13)	218
Straßengrün entlang des äußeren Stadtrings	220
Düsselbegrünungen	223

III. Botanische Gärten, Schulgarten und Stadtwald

Botanische Gärten, Bilk (57)	227
Stadtwald, Grafenberg, Ludenberg (45)	237
Zentralschulgarten am Räuscherweg, Bilk (52)	242

IV. Parkanlagen für Unternehmen und öffentliche Einrichtungen sowie Japanische Gärten

Grünanlagen der ERGO Versicherung, Golzheim (5)	245
Wasserhof Fujifilm Europe GmbH, Heerdt (69)	249
Vodafone-Campus, Heerdt (66)	251
Park Seestern 3 – Union Investment, ehemals Sitz der Horten AG, Lörick (64)	252
Park der METRO PROPERTIES Holding, Heerdt (67)	154
Skulpturenpark der METRO Stiftung, Flingern-Nord (43)	257
Hanielpark, Düsseldorf (19)	259
Campus der Heinrich-Heine-Universität, Bilk (56)	261
Ehrenhof / Rheingärtchen, Pempelfort (3/4)	267
Japanischer Garten im Nordpark, Stockum / Jap. Garten am Ekō-Haus, Niederkassel (38/65)	270

V. Begrünte Stadtplätze

Königsallee, Kö-Gärtchen / Graf-Adolf-Platz, Stadtmitte (32/33)	277
Maxplatz, Carlstadt (31)	281
Fürstenplatz, Friedrichstadt / Lessingplatz, Oberbilk (23/24)	283
Schillerplatz, Düsseldorf / Hermannplatz, Flingern-Nord (18/20)	287
Hansaplatz, Düsseldorf (14)	290
Frankenplatz, Derendorf / Kolpingplatz, Pempelfort / Münsterplatz, Pempelfort (11/7/12)	292
Michaelplatz, Bilk / Kirchplatz, Unterbilk (26/49)	297
Karl-Arnold-Platz / Golzheimer Platz, Golzheim (9/10)	300
Künstlerische Pflanzprojekte: Tita-Giese, Friedrichsstadt, Düsseldorf (17/27/28)	303

VI. Friedhöfe

Golzheimer Friedhof, Golzheim, Pempelfort (6)	309
Nordfriedhof, Derendorf, Unterrath (36)	314
Südfriedhof, Bilk, Hamm (51)	320
Gerresheimer Waldfriedhof (47)	326
Friedhof Stoffeln, Oberbilk (55)	330
Katholischer Friedhof Himmelgeist (60)	333
Friedhof Heerdt (70)	336
Alter Bilker Friedhof (50)	339

Personenverzeichnis	342
Literaturverzeichnis	345
Bildnachweis	350



Grußwort



Düsseldorf besitzt seit Jahrhunderten eine gartenkünstlerische Tradition von großem Reichtum. Gärten und Parks, Grünanlagen und Alleen, Promenaden und gärtnerisch gestaltete Stadtplätze prägen das Bild der grünen Stadt am Rhein. Sie tragen zur hohen Aufenthalts- und Lebensqualität in Düsseldorf bei.

Die Düsseldorfer Bürger sind stolz auf dieses lebendige Erbe, hüten und pflegen es. Das zeigte sich zuletzt in beeindruckender Weise im leidenschaftlichen Engagement der Bürgerschaft für den Wiederaufbau der Parks und die Pflanzung neuer Bäume in Düsseldorf nach dem schweren Sturm »Ela« im Juni 2014. Als Folge des Unwetters waren in Düsseldorf Zehntausende Bäume beschädigt worden oder gar umgestürzt. Die Parks verloren ihr langgewohntes Erscheinungsbild, doch konnten in den vergangenen Jahren die meisten Schäden behoben werden.

Neben den historischen Anlagen in Düsseldorf wie dem Benrather Schlosspark, dem Hofgarten, dem Malkastenpark oder den Parks der Schlösser und Landhäuser in Kalkum, Elbroich, Eller, Mickeln und Garath stellt dieser Band auch moderne Grünanlagen des 20. und 21. Jahrhunderts vor. Auch sie sind von einem hohen künstlerischen und funktionalen Anspruch geprägt und müssen sich hinter den historischen Parks nicht verstecken. Oft übersieht man das innovative und bahnbrechende Potential dieser modernen Parks und Promenaden in der täglichen Nutzung. Doch wer mag sich Düsseldorf heute ohne die großartige Rheinuferpromenade vorstellen?

Dieses Buch richtet seine Aufmerksamkeit zudem auf die zahlreichen Gärten und Grünanlagen, die von Unternehmen in Auftrag gegeben wurden, um die Arbeitsbedingungen ihrer Mitarbeiter zu verbessern. Schließlich werden die wichtigsten Stadtplätze und Friedhöfe vorgestellt – auch sie sind längst wesentliche Elemente Düsseldorfs, einer grünen Stadt des 21. Jahrhunderts.

Mein Dank gilt den beteiligten Herausgebern sowie allen Autoren.

Ihr

A handwritten signature in black ink, which reads "Thomas Geisel". The signature is written in a cursive, slightly stylized script.

Thomas Geisel
Oberbürgermeister der
Landeshauptstadt Düsseldorf

Vorwort der Herausgeber

Im 21. Jahrhundert leben wir in grünen Städten. Gärten, Parks, Sportanlagen, Promenaden, Friedhöfe, begrünte Plätze und ganze Erholungsgebiete sind aus den urbanen Räumen nicht mehr wegzudenken. Urbane Lebensqualität verbinden Stadtbewohner heute weltweit mit gepflegten städtischen Grünflächen und den damit verbundenen Möglichkeiten für Sport, Erholung und Unterhaltung. Moderne funktionale Landschaftsarchitektur bildet einen Identifikationsfaktor und ist zu einem Element des Stadtmarketings geworden. Projekte wie die New Yorker High Line, die Transformation einer maroden Hochbahn in eine Promenade, oder die gigantischen Bay Gardens in Singapur, mit denen der Versuch unternommen wird, die ethnische Vielfalt einer Gesellschaft abzubilden, werden weltweit beachtet.

Dass diese Erfolgsgeschichte der städtischen Gärten und Parks weit zurückreicht, demonstriert dieser Band am Beispiel Düsseldorfs, einer Stadt, die sich seit dem 19. Jahrhundert in einem besonderen Maße über ihre Gärten und Parks als Kunst- und Gartenstadt definiert.

Anders als im verdienstvollen Ausstellungskatalog *Düsseldorfer Gartenlust*, den das Stadtmuseum anlässlich der Bundesgartenschau 1987 publizierte, orientiert sich dieses Buch an der heutigen Situation. Die Gärten und Parks unserer heutigen Zeit stehen dabei im Mittelpunkt. Sie werden als Ausgangspunkte wahrgenommen, ihre Geschichte zu reflektieren, aber auch Fragen nach ihrer heutigen Nutzung sowie ihrer Bewahrung für die Zukunft zu stellen.

In welcher Weise die Grünausstattung das Wohlbefinden der Stadtbewohnerinnen und Stadtbewohner und die Identifikation mit einer Stadt bestimmen, ergab eine Umfrage im Februar 2016. 91 % der Düsseldorferinnen und Düsseldorfer äußerten, dass sie gerne in ihrer Stadt lebten (Westdeutsche Zeitung, 25.2.2016). Von 88 % der Befragten wurde die Lebensqualität als hoch bzw. sehr hoch bezeichnet. Die ausschlaggebenden Faktoren für dieses mehrheitlich positive Votum überraschen nicht. Als Lebensbereiche mit der höchsten Zufriedenheit wurden Einkaufsmöglichkeiten genannt (90%), die Existenz kultureller Einrichtungen wie Theater, Museum, Bibliothek und Musikhäuser (86%), das Angebot an kulturellen Veranstaltungen (82%) und gleichauf mit den Arbeits- und Verdienstmöglichkeiten in der Stadt das Angebot an Parks und Grünanlagen (76%).

Dieser erfreuliche Befund findet seine Parallele im außerordentlichen Engagement der Bürgerinnen und Bürger nach den massiven Schäden durch den Pfingststurm Ela, der am 9. Juni 2014 eine verheerende Spur der Zerstörung in Düsseldorf hinterließ. Bis zum Jahresende 2016 wurden insgesamt 2.731.699 Euro von Privatpersonen, Vereinen, Institutionen, Firmen und Initiativen gespendet. Von der Vielfalt der Ideen und dem Engagement berichtet einer der Beiträge in diesem Buch.

Die Zerstörungskraft von Ela hat gezeigt, dass Parkanlagen fragile Gebilde sind, die Extremwettern ebenso ausgesetzt sind wie Klimaveränderungen, einer vielfältigen Nutzung und

leider auch dumpfem Vandalismus. Aus Sicht aller Beteiligten ist es höchste Zeit, die Bürgerinnen und Bürgern dieser Stadt über die Vielfalt an städtischem Grün in einer Publikation zu informieren. Als günstige Voraussetzung erwies sich die Existenz von drei mit Gartenthemen intensiv befassten Institutionen in Düsseldorf – in dieser Konstellation eine Seltenheit –, die bei der Konzeption sowie der Produktion der vorliegenden Publikation eng miteinander kooperierten. Es handelt sich um das Garten-, Friedhofs- und Forstamt der Landeshauptstadt, das sich nicht erst seit der Behebung der jüngsten Sturmschäden als leistungsfähige kommunale Einrichtung erwiesen hat. Des Weiteren trug die Stiftungsprofessur für Gartenkunst am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität zum Gelingen des Vorhabens bei. Als Dritte im Bunde ist schließlich die Stiftung Schloss und Park Benrath aufzuführen, die seit 2002 eines ihrer Museen der Gartenkunst widmet.

Das vorliegende Buch gibt einen Überblick über die vielfältigen Facetten des Düsseldorfer Grüns – einiges wird dabei oft als selbstverständlich hingenommen und bleibt oft unerwähnt.

Dies trifft insbesondere auf die vielen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in der Garten-, Friedhofs- und Forstverwaltung zu, die in der bis heute 110 jährigen Geschichte des Gartenamtes mit ihrem Einsatz und Engagement dazu beitragen, das Düsseldorf eine grüne, lebens- und lebenswerte Stadt ist. Ihnen gilt unser besonderer Dank.

Den Mitarbeiterinnen des Stadtarchivs danken wir für die Unterstützung bei der Recher-

che des Bildmaterials, insbesondere Andrea Trudewind; ebenso Manfred Thull (Stadtbetrieb Zentrale Dienste) für die Graphiken sowie Claudia Kiene und Peter Schmalgemeyer (Vermessungs- und Katasteramt) für die Karten. Bedanken möchten wir uns des Weiteren bei Rita Hombach (DGGL), Stefan Klann (WGZ-Bank), Stefanie Bretz (LVR-Fotoarchiv) sowie Hans-Werner Langbrandtner (LVR, Archivberatungs- und Fortbildungszentrum).

Leo Freiherr von Diergardt (Haus Roland) danken wir stellvertretend für alle Eigentümer und Betreiber, die uns freundlicherweise ihre Garten- und Parkanlagen zugänglich machten. Die bei fünfzehn Autoren und Dutzenden Einzelbeträgen überaus aufwendige Projektkoordination erledigte Agnieska Derda in bravouröser Weise. Ihr danken wir ebenso wie Christina Bronns für die Unterstützung bei der Text- und Bildredaktion sowie Felix Rissel für das Register.

Unser Dank gilt am Ende den Autorinnen und Autoren sowie unserem Verleger Bruno Kehrein mit seinen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern beim Grupello-Verlag, wobei wir unter diesen noch einmal Uwe Schaffmeister besonders für seine Mitarbeit danken möchten.

*Doris Törkel, Christof Baier
und Stefan Schweizer im Juni 2017*



Stefan Schweizer

Düsseldorf: Gartenkunst und Landschaftskultur im europäischen Kontext

Seit eineinhalb Jahrhunderten beruft man sich in Düsseldorf stolz auf den Status einer Stadt, die in einem besonderen Maße von Garten- und Parkanlagen geprägt sei, die urbane Gartenkunst gefördert habe und diese Tradition als Anspruch für die Zukunft zugrunde lege. Zunächst einmal ist der dabei regelmäßig bediente Begriff »Gartenstadt«¹ insofern irreführend, als er eigentlich einen Siedlungstypus der Zeit um 1900 beschreibt, nicht jedoch Konzepte oder Traditionen urbaner Garten- und Parkanlagen. Aus marketingstrategischen Gründen etabliert, ist der Terminus Gartenstadt aber auch missverständlich, wenn es um den Stellenwert des Düsseldorfer Stadtgrüns im Vergleich mit anderen europäischen Städten geht. Die Landeshauptstadt am Rhein blickt nämlich weder auf eine besonders lang zurückreichende Tradition der Gartenkunst zurück noch verfügt sie rein quantitativ über mehr Grünflächen als andere vergleichbare Städte. Für die jüngste Zeit lassen sich zwar attraktive Landschaftsarchitekturprojekte wie etwa die Werke Georg Penkers oder der Maurice-Ravel-Park (Neue Stadtgärten im Le Quartier Central) der Landschaftsarchitekten des Berliner Büros »Lützow 7« aufführen, doch ganz generell gehen die entscheidenden Impulse für eine innovative Landschaftsarchitektur des 21. Jahrhundert kaum noch von deutschen bzw. europäischen Städten aus.²

In diesem Beitrag soll die Situation des Stadtgrüns in Düsseldorf kritisch bewertet werden, um auf spezifische Leistungen, Eigenarten, aber auch problematische Entwicklungen und Fehleinschätzungen hinzuweisen. Zu diesem Zweck wird die städtische Gartenentwicklung in einem europäischen Rahmen diskutiert und mit der internationalen Entwicklung von Gartenkunst und Landschaftsarchitektur abgeglichen. Dabei wird es um Protagonisten ebenso

gehen wie um einzelne Garten- und Parkanlagen sowie um einschneidende, weil Impulse auslösende Ereignisse wie etwa die Gartenbauausstellungen oder städtebauliche Entscheidungen in der Geschichte Düsseldorfs.

Versucht man sich an einer groben Zeitstruktur der Düsseldorfer Gartenkultur, so schlägt sich zunächst die Eigenart eines nicht dauerhaft in der Stadt angesiedelten Fürstenhofes nieder. Lässt man die nur unzureichend dokumentierten Klostersgärten beiseite – lediglich der Konventshof der Jesuitenkirche Sankt Andreas bildet hier eine Ausnahme – dann existierte innerhalb der befestigten Stadt bis zur Schleifung der Festungen im frühen 19. Jahrhundert keine einzige repräsentative Gartenanlage über eine längere Dauer hinweg. Das in der Mitte des 16. Jahrhunderts neu errichtete Schloss besaß zwar einen kleinen Garten, der jedoch 1709 dem Bau der Gemädegalerie weichen musste.

Als Ausnahmen sind Gärten an den Adelspalais wie etwa dem Speeschen Palais an der Zitadelle zu betrachten, die seit dem frühen 18. Jahrhundert am südlichen Stadtrand entstanden sowie Gartenanlagen, die später widerrechtlich auf den Bastionen angelegt wurden und mit der Entfestigung der Stadt ganz überwiegend wieder verschwanden.³

Den Mangel an einem urbanen Schlossgarten kompensierten die Wittelsbacher Herrscher aus dem Haus Pfalz-Neuburg seit dem 17. Jahrhundert mit der Errichtung von Land- und Jagdhäusern wie dem Benrather Schloss. Die älteste Düsseldorfer Gartenanlage bildet demnach der Benrather Parterregarten nördlich des alten Schlosshofes aus der Zeit um 1660/70 (Abb. 1).⁴ Obgleich nach seiner Verwilderung im 19. Jahrhundert anlässlich der Euroga 2002 auf der Basis von archäologischen Funden, historischen Plänen sowie Infrarotluftaufnahmen rekonstruiert,



gehört er zu dem kleinen Kreis herrschaftlicher Gartenanlagen aus der Zeit unmittelbar nach dem Dreißigjährigen Krieg.

In Benrath ist der kleine Parterregarten heute Teil einer grandiosen Parkanlage, die Nicolas de Pigage ab 1755 mitsamt Schlossbauten sowie verschiedenen Wasserflächen im Typus einer herrschaftlichen *Maison de plaisance* als Ensemble errichtete. Der Park, in den späten 1760er Jahren angelegt, wird noch heute von Bäumen (Linden, Eichen, Buchen) geprägt, die unter Pigage angepflanzt wurden. Ihn kennzeichnen geometrische Grundriss-Strukturen, ein ungewöhnlich großes, mit diagonalen und radialen Wegen erschlossenes Boskett, in dem eine Diagonale das Schloss mit dem Rheinufer verbindet, sowie zwei Separatgärten für das Kurfürstenpaar und schließlich ein Potager – ein historischer Gemüsegarten.⁵

Pigage, dem wir in Schwetzingen eine weitere Gartenanlage von europäischem Rang verdanken, zeichnete auch für den Düsseldorfer Hofgarten verantwortlich. Dem Jägerhof zugeordnet

und jenseits der Stadtbefestigung gelegen, hatte Kurfürst Carl Theodor mit einer Anweisung vom 4. August 1769 seinen Statthalter beauftragt, »zu mehrerer Verschönerung und Ansehen dortig unserer Residenzstadt, und des Jagdhauses bei Pempelfort, wie auch zur Lust der Einwohnerschaft, aus dem alten Hofgarten zwischen dem Rater Tor, und erwähnten Jagdhaus einen angenehmen öffentlichen Spaziergang einzurichten«. ⁶ Im Zug dieses auch als Arbeitsbeschaffungsmaßnahme gedachten Projekts entstand eine in ihren Grundzügen regelmäßig durch Alleen strukturierte Anlage, die in den Wegezwickeln aus boskettartigen Partien mit unregelmäßigen Schlängelwegen bestand.⁷ Weniger der Stil oder formale Kriterien sind jedoch für die Bedeutung des Hofgartens entscheidend als vielmehr die Tatsache, dass es die erste öffentliche Gartenanlage Europas darstellt, die von Beginn an den Einwohnern zur Verfügung gestellt wurde. Im Unterschied zum Wiener Prater, den Kaiser Joseph II. 1766 für die Bevölkerung geöffnet hatte, und auch im Unterschied zu

Abb. 1
Parterregarten von
Schloss Benrath
mit dem
Orangerieflügel

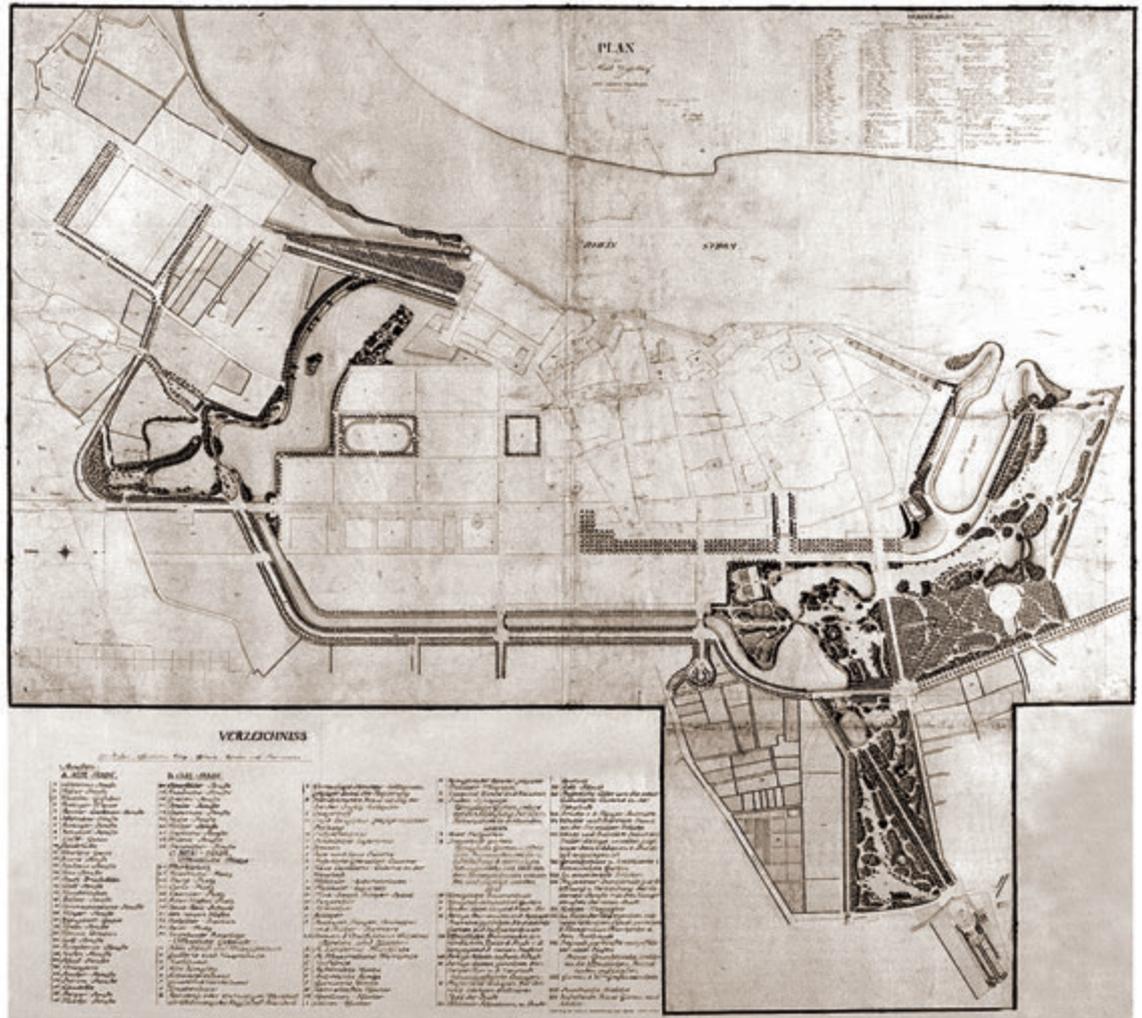


Abb. 2
Maximilian
Friedrich Weyhe,
Plan der Stadt
Düsseldorf und
ihrer Umgebung,
1819

den zahlreichen Residenzgärten in Herrenhausen, Kassel, Stuttgart, Berlin usw., die im 18. Jahrhundert ihren exklusiven Charakter einbüßten und von nun an einem großen Publikum offenstanden, handelt es sich beim Hofgarten weitgehend um eine Neuschöpfung. Zudem ist bemerkenswert, dass der Kurfürst einen Hofgarten in einer seiner Nebenresidenzen anlegen ließ, jedoch nicht in seiner Hauptstadt Mannheim.

Mit dem Benrather Schlosspark und dem Hofgarten schuf Nicolas de Pigage zwei Düsseldorfer Gartenanlagen von europäischem Rang. Beide Parks einschließlich der Bauten – Schloss Benrath, Jägerhof, Hofgärtnerhaus – bilden gestalterische und funktionale Spitzenleistungen, die in den Folgejahrzehnten auch als Anschlusspunkte für landschaftsarchitektonische Modernisierungen wahrgenommen wurden.

In unmittelbarer Nähe zum Hofgarten, in dem nordöstlich der Stadt vorgelagerten Dorf Pempelfort, entstanden um 1770 auch die ersten nennenswerten und zum Teil bis heute existierenden adeligen und bürgerlichen Gartenanlagen in Düsseldorf. Während der Garten des Freiherrn von Bongardt nur auf Karten bezeugt ist, wurde der Garten des Hofrats von Knapp auf zwei zeitgenössischen Gemälden festgehalten. Der Garten der illustren Familie Jacobi, den Friedrich Heinrich ab 1788 nach englischen Vorbildern in einen Landschaftsgarten umgestalten ließ, existiert bis heute als Malkastenpark.⁸

Mit diesem Intermezzo urbaner Gartenkultur setzt eine zweite Phase der gartenkünstlerischen und nun auch stadtplanerischen Entwicklung Düsseldorfs ein, die sich mit dem Wirken der Hofgärtner Maximilian Friedrich Weyhe

und seines Sohnes Clemens Joseph verbindet. Neben einzelnen gärtnerischen Anlagen wie der Hofgartenerweiterung, dem Englischen Garten im Benrather Schlosspark, dem Golzheimer Friedhof, dem alten Botanischen Garten sowie weiteren Landhausparks in Mickeln, Kalkum, Heltorf und Unterbach ist besonders die Anlage eines Grüngürtels anstelle der ab 1801 abgetragenen Befestigungswerke hervorzuheben.⁹

Entfestigungen dieser Art bestimmten die europäischen Stadtplanungsmodelle im 19. Jahrhundert und besitzen mit dem Wiener Ringstraßenprojekt zur Jahrhundertmitte ein nach ganz Europa ausstrahlendes Vorbild. (Abb. 2)

Düsseldorfs Entfestigung, dies bildet eine erste Besonderheit, setzte früh ein – lange vor Wien und den meisten Städten im Alten Reich – und verdankte sich zunächst den Ideen des Hofbaumeisters Karl Anton Huschberger.¹⁰ Dieser

hatte bereits vor 1800 Konzepte zur Entfestigung entwickelt, die auf einen neuen Grüngürtel zielten und ab 1804 von Maximilian Friedrich Weyhe gartenplanerisch konkretisiert wurden.

Ein zweites Charakteristikum verdankt sich dem Umstand, dass Weyhe das Projekt des Grüngürtels über vier Jahrzehnte verfolgte, Huschbergers Planungen also noch lange als zeitgemäß galten.¹¹ Schließlich besteht das dritte Charakteristikum darin, dass die Ringbegrünung über Jahrzehnte vervollständigt werden konnte, obgleich unregelmäßige Eigentumsverhältnisse herrschten und Düsseldorf um 1800 von unterschiedlichen Herrschern – Franzosen (1795 – 1801), Kurbayern (1801 – 1806), wieder Franzosen (1806 – 1813) und Preußen (ab 1813) – regiert wurde. (Abb. 3)

Der vom erweiterten Hofgarten im Norden über die Königsallee im Osten und den Schwa-

Abb. 3
Hofgarten
Düsseldorf



nenspiegel im Süden verlaufende und jeweils bis zum Rhein geführte Grünzug erinnert noch heute an die in der Mitte des 19. Jahrhunderts längst überschrittene Stadtgrenze. Im Zuge der zwischen 1830 und 1875 projektierten Stadterweiterungen und insbesondere durch den Stadterweiterungsplan von 1885 wurde diese erheblich verschoben.¹² Unter den Parkanlagen der erweiterten Stadt ist zunächst der Bilker Floraarten zu nennen, 1870 zunächst auf Privatinitiative entstanden.¹³ Industrialisierung und Stadterweiterungen ließen weitere Parkanlagen notwendig werden. In der Phase bis 1900 verdankten sie sich überwiegend dem Stadtgärtner Friedrich Hillebrecht, der für den Volksgarten, den Ostpark, die Anlagen am Ständehaus, den Corneliusplatz, das Goltsteinparterre im Hofgarten sowie die Erschließung des Grafenberger Waldes Pläne lieferte.¹⁴ Hillebrecht stand noch

in der Tradition des Landschaftsgartens, bevorzugte großzügig geschwungene Wege um naturnah gestaltete Wiesen und griff zur Dekoration auf Teppichbeete zurück.

1904 schrieb die Stadtverwaltung die Position eines Gartendirektors aus. Laut Ausschreibungstext suchte man »Bewerber mit höherer gartentechnischer Bildung«. Im Jahr darauf trat mit Walter von Engelhardt der erste Gartendirektor Düsseldorfs sein Amt an.¹⁵

Eine Bestandsaufnahme der hygienischen und sozialen Betätigung deutscher Städte im Rahmen der Grünplanung konstatierte 1904: »Die Gartenstadt am Rhein, das ist eine der für Düsseldorf in nah und fern üblichen Bezeichnungen. Sie trifft zu; denn in der Tat sind die öffentlichen Anlagen und die sie miteinander verbindenden Promenaden und breiten bepflanzten Straßen charakteristisch [...]«. ¹⁶ In

Abb. 4
Rheinpark



konkreten Zahlen drückte sich dieser Eindruck ebenso aus: Aus einer 1913 veröffentlichten Übersicht zu den Park- und Gartenanlagen in deutschen Städten geht ein statistischer Mittelwert von 3,7 Quadratmetern gestalteter Grünfläche pro Kopf in Städten mit mehr als 200.000 Einwohnern hervor. Während die Ruhrgebietsstädte Essen, Duisburg, Dortmund am Ende der Skala rangierten, nahm Düsseldorf, damals 253.000 Einwohner, mit 5,2 Quadratmetern pro Kopf der Bevölkerung einen vorderen Platz ein, befand sich hinter Kassel (mit dem höchsten Wert von (17,7), Magdeburg (12,4) und Hannover (7,4) etwa gleichauf mit Danzig (5,8).¹⁷ Diese Zahlen verdeutlichen, dass die Bemühungen der Düsseldorfer Kommune bereits Früchte trugen als von Engelhardt sein Amt antrat. Zu von Engelhardts Hauptwerken zählen einige prominente Platzanlagen und Grünflächen, die heute aber oft nicht mehr dem ursprünglichen Zustand entsprechen. Neben dem Klever Platz sowie dem Graf-Adolf-Platz ist besonders der Hansaplatz zu erwähnen, der auf der Berliner Städtebau-Ausstellung (1910) ausgezeichnet wurde. Die auf die Bedürfnisse der Bewohner ausgerichtete Freifläche besaß einen Spielplatz und mit Bäumen bepflanzte Ruhezone, die zur Straßenseite hin abgegrenzt waren. Mit der Erweiterung des Volksgartens (1908) sowie dem Rheinpark (1927) schuf von Engelhardt multifunktionale Erholungsräume in landschaftlichen und architektonischen Formen, die noch heute überzeugende Leistungen darstellen. (Abb. 4)

Neben seiner Tätigkeit als Gartendirektor war von Engelhardt maßgeblich an einer Ausbildungsreform von Gartenkünstlern in Düsseldorf beteiligt. 1909 konnte mit seiner Unterstützung sowie derjenigen des Kölner Gartendirektors Fritz Encke eine Fachklasse für Gartenkunst an der Düsseldorfer Kunstgewerbeschule eingerichtet werden. Im Mittelpunkt des an der Architekturausbildung orientierten Aufbaustudienganges standen Entwurfstechniken, die nach ästhetischen und funktionalen Gesichtspunkten behandelt wurden.¹⁸ Für den mittelfristigen Erfolg des Ausbildungskonzeptes spricht, dass die Gartenfachklasse 1919 noch für einige Jahre gemeinsam mit der Architekturabteilung der Kunstgewerbeschule der Düsseldorfer Kunstakademie angegliedert wurde.

Dass dieser Reformversuch der Gartenkünstlerausbildung in Düsseldorf stattfand, war kein Zufall. Eine lange zurückreichende Hofgärtnertradition, ambitionierte Stadtgärtner wie Hillebrecht, eine effektive städtische Gartenverwaltung, der ein reformorientierter Gartendirektor vorstand, der die soziale Verantwortung der Gartenkunst erkannte sowie das als Anspruch verstandene Garten- und Promenadenkonzept Weyhes können als zentrale Elemente der Düsseldorfer Gartenkultur betrachtet werden.

Unter den in Düsseldorf veranstalteten Industrie-, Handwerk- und Gartenbauausstellungen ist besonders auf jene des Jahres 1904 zu verweisen, auf der die Nutz- und Ziergärtnerei ein großes Thema war.¹⁹ Für die Ausstellungsdauer eines halben Jahres wurden nicht nur moderne Gartenmodelle vorgestellt – unter anderem von Peter Behrens –, sondern auch ein Japanischer Garten angelegt sowie in einem Dioramenhaus die Geschichte der Gartenkunst veranschaulicht.²⁰ Solche Impulse durch Gartenausstellungen waren auch nach dem Zweiten Weltkrieg zu verzeichnen. Für die Bundesgartenschau wurde 1987 vom Volksgarten beginnend ein Areal als öffentliche Grünanlage angelegt, das zahlreiche Kleingärten einschloss und im neuen Südpark mündete. Die *Euroga 2002*, eine dezentrale Gartenschau, verbesserte maßgeblich die gartendenkmalpflegerische Situation einiger historischer Anlagen, namentlich des Hofgartens sowie des Benrather Schlossparks.²¹

Für die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg ist zunächst die gelungene Transformation des ehemaligen Geländes der Ausstellung Schaffendes Volk in eine öffentliche Parkanlage – den Nordpark – anzuführen.²² Sie war auch das Werk von Ulrich Wolf, der 1953 als renommierter Fachmann die Leitung des Garten-, Friedhofs- und Forstamts antrat und in dessen Zeit Dutzende attraktive Kinderspielplätze angelegt wurden.²³ Unter den Persönlichkeiten der Düsseldorfer Gartenkultur ist darüber hinaus Roland Weber zu nennen, ein international agierender Landschaftsarchitekt, der zahlreiche Privatgärten entwarf – die Liste seiner Auftraggeber liest sich wie das Who-is-Who der rheinischen Unternehmerschaft. In seinen künstlerischen Konzepten kooperierte er mit zahlreichen namhaften Architekten und Künstlern, etwa mit Marcel



Breuer, Richard Neutra, Philip Johnson oder Henry Moore, um nur die berühmtesten aufzuführen.²⁴

Ein großer landschaftsarchitektonischer Wurf gelang Düsseldorf mit der neuen Rheinufersperrpromenade in den 1990er Jahren. (Abb. 5) Nachdem der Straßenverkehr mit Eröffnung des Rheinfertunnels Ende 1993 unter die Erde gelegt worden war, entstand eine Promenade zwischen Landtag und Oberkasseler Brücke, die zu den internationalen Spitzenleistungen der Landschaftsarchitektur zu rechnen ist, vergleichbar den Uferpromenaden entlang der Rhône in Lyon. Einmal mehr orientierten sich die Entwerfer, Frittschi, Stahl und Baum an der historischen Überlieferung, konkret an der ersten Promenade des Architekten Johannes Radke aus der Zeit um 1900.²⁵

Schließlich verdankt die Stadt dem Landschaftsarchitekten Georg Penker mehrere Parks wie den IHZ-Park und den an die Rheinufersperrpromenade angrenzenden Bürgerpark Bilk mit seiner Hügellandschaft und den wellenartigen Formhecken. Auch der Campus der Heinrich-Heine-Universität ist ein Werk Penkers.²⁶

Immer wieder stehen Landschaftsarchitekten in Düsseldorf vor der Aufgabe, historisches Bewusstsein beim Bau neuer Anlagen ausprägen. Ein letztes, jüngstes Beispiel dafür bilden die um den Kö-Bogen entstandenen und noch entstehenden Anlagen, die einerseits die ursprünglich und zwischenzeitlich verlorengegangene Verbindung zwischen Hofgarten und Königsallee wieder herstellen und andererseits den Hofgarten über neue Promenaden mit dem Lutherplatz verbinden.

Anmerkungen

- 1 Düsseldorf 1904, S. 53; Most 1912 (mehrere Auflagen, auch in Übersetzungen); Düsseldorf 1928 und 1937 (in mehreren Sprachen); noch 2006 veröffentlichte die Landeshauptstadt Düsseldorf eine Broschüre unter Verwendung des Begriffs: vergleiche: Gartenstadt 2006.
- 2 Deutsche Projekte spielen im Atlas der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur 2008 eine Nebenrolle.
- 3 Gartenlust 1987, S. 25-34.
- 4 Zu den Benrather Schlössern siehe neuerdings Schweizer/Gruben 2015.
- 5 Schweizer/Gruben 2015.
- 6 Gartenlust 1987, S. 82-88; Baumeister 2006.
- 7 Lange 2006.
- 8 Gartenlust 1987, S. 36-49 und S. 68-80.
- 9 Ritter 2007; Vogelsang/Lutum 2011.
- 10 Spohr 1978, S. 337-375.
- 11 Ritter 2007, S. 83-115
- 12 Looz-Corswarem/Wehofen 1998.
- 13 Stadtarchiv Düsseldorf, VII 1369.
- 14 Lange 2007b, S. 187-205.
- 15 Grützner 1998.
- 16 Hoffmann 1904, S. 187.
- 17 Migge 1913, S. 159f.
- 18 Ebd., S.134-143 und 187-191.
- 19 Frauberger 1905.
- 20 Siebert/Spies/Schweizer 2010, S. 167-169.
- 21 Zu den Projekten sowie zur jüngeren Landschaftsarchitektur siehe: Gruben 2007.
- 22 Schäfers 2001, S. 334-339.
- 23 Gartenkunst 2008, S. 126f.
- 24 Weber Stiftung 1999.
- 25 Kanz/Wiener 2001; Karnau 2002.
- 26 Penker 1997.



**Immobilienkonflikte:
Das Flothow-Konzept – Hausfrieden
statt Anwaltskrieg**

07/2022

Autor: Dr. Gerhart Flothow
Format 15,5 × 21,3 cm
212 Seiten
Hardcover

Der Rosenkrieg ist vorbei! Eskalierende Konflikte verletzen Menschen. Oft wiegen die Verletzungen stärker als der Konfliktgegenstand. Selbstbestimmte Mediation stellt das Gegenmodell zu schmerzhafter Konfrontation dar. Das FLOTHOW-Konzept basiert auf Mediation als Konfliktlösungsansatz. Im vorliegenden Buch wird dieses vorgestellt und an Hand von 10 Praxisfällen zum Leben erweckt. Alle vorgestellten Konflikte haben Immobilien als Streitgegenstand. Die Ideen zu den fiktiven Fallbeispielen basieren auf Praxisfällen des Buchautors. Die Fälle betreffen Immobilien

- ... im Scheidungsfall
- ... mit hohen Sanierungskosten in einer WEG
- ... im Falle einer Erbschaft in der Unternehmensnachfolge
- ... mit gewerblichen Mietern in Krisenzeiten
- u. a.

Dr. Gerhart Flothow

Immobilienkonflikte

Das FLOTHOW-Konzept –
Hausfrieden statt Anwaltskrieg





Immobilienkonflikte

Das Flothow-Konzept – Hausfrieden statt Anwaltskrieg

1. Auflage, erschienen 7-2022

Umschlaggestaltung: Romeon Verlag

Text: Dr. Gerhart Flothow

Layout: Romeon Verlag

ISBN: 978-3-96229-399-4

www.romeon-verlag.de

Copyright © Romeon Verlag, Jüchen

Das Werk ist einschließlich aller seiner Teile urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung und Vervielfältigung des Werkes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks und der Übersetzung, sind vorbehalten. Ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlages darf das Werk, auch nicht Teile daraus, weder reproduziert, übertragen noch kopiert werden. Zuwiderhandlung verpflichtet zu Schadenersatz.

Alle im Buch enthaltenen Angaben, Ergebnisse usw. wurden vom Autor nach bestem Gewissen erstellt. Sie erfolgen ohne jegliche Verpflichtung oder Garantie des Verlages. Er übernimmt deshalb keinerlei Verantwortung und Haftung für etwa vorhandene Unrichtigkeiten.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Dr. Gerhart Flothow

Immobilienkonflikte

Das FLOTHOW-Konzept –
Hausfrieden statt Anwaltskrieg

Prolog	8
---------------	----------

Eskalierende Konflikte in der Immobilienwirtschaft **15**

Konfliktfelder in der Immobilienwirtschaft und der Umgang mit diesen.....	16
Rückblick: Über den Umgang mit Konflikten und Denkmustern, die bis heute nachwirken	21
Aktuelle Konflikttreiber in der Immobilienwirtschaft	40
Liste der Konflikttreiber in der Immobilienwirtschaft	50
Stufe 10 der Konflikttreppe: Lose-Lose-Lose	52
Konflikte und ihre Auswirkungen auf den Wert von Immobilien – Ein Interview mit Birger Ehrenberg	53

Fallbeispiele zur Konfliktbearbeitung – fremdbestimmt versus selbstbestimmt **57**

Liste der Nebenwirkungen	58
Praktische Fallbeispiele.....	60
<i>Die Immobilie und ihre gewerblichen Mieter</i>	61
<i>Die Immobilie und ihre Nachbarn</i>	71
<i>Die Immobilie im Scheidungsfall</i>	77
<i>Die Immobilie in einer WOHNUNGSEIGENTÜMER-Gemeinschaft</i>	85
<i>Die Immobilie im Falle einer Erbschaft</i>	99
<i>Die Immobilie in ihrem Umfeld: das Neubaugebiet in einer Sackgasse</i>	107
<i>Die Immobilie in der Unternehmensnachfolge einer Druckerei</i>	113
<i>Die Immobilie in der Unternehmensnachfolge: der Einzelhändler</i>	123
<i>Die Immobilie in der Unternehmensnachfolge: Unternehmer</i>	129
<i>Die Immobilie in der Familiennachfolge</i>	141
 Bauernweisheiten	 151

Checkliste zur Abwägung, ob eine juristische Konfliktlösung für Ihren Konflikt geeignet ist **153**

Selbstbestimmt statt Fremdbestimmt	
in der Konfliktbearbeitung	157
Mediation – Was macht den Unterschied?.....	158
Ablauf des Mediationsverfahrens	168
Stufe 1 von 5 des Mediationsverfahrens: Grundsätze.....	170
Stufe 2 von 5 des Mediationsverfahrens: Themen / Iterationen.....	171
Stufe 3 von 5 des Mediationsverfahrens: Interessen	174
Stufe 4 von 5 des Mediationsverfahrens: Lösungsansätze	175
Stufe 5 von 5 des Mediationsverfahrens: Verbindlichkeit	176
Kommunikation als Treiber der Lösung oder	
der Eskalation	177
Das Modell der logischen Ebenen angewandt in der Immo-	
bilienwirtschaft als Ansatz zur Lösung von Konflikten	185
Dilts-Pyramide	186
Konflikt zwischen zwei Personen	188
Konflikt zwischen drei Personen	189
Das Modell der Bewusstseinslevel angewandt in der	
Immobilienwirtschaft als Ansatz zur Lösung von Konflikten	190
Das Flothow-Konzept	195
Epilog	204
Buch-Empfehlungen	205
Die Autoren	206
Martin von Hirschhausen.....	206
Birger Ehrenberg	207
Christiane Säumel	208
Janna Döscher.....	209
Weiteres Werk vom Autor Dr. Gerhart Flothow	210
Danksagung	211
Dr. Gerhart Flothow	212

Vorwort von Martin von Hirschhausen

Wo gibt es überall Streit?

In Unternehmen, zwischen Unternehmen, zwischen Mietern und Vermietern, bei vielen Immobilientransaktionen – diese Erfahrungen habe ich in 40 Jahren Bank- und Finanzwelt »gewonnen«. Dabei verlieren Menschen sowie Unternehmen im Streit viel Zeit, Geld und Nerven.

Als ausgebildeter Co-Mediator war die Antwort auf die Frage für mich immer klar: Streit und Zeitaufwand versus Frieden und Freiheit – welche Seite wäre mir lieber?



Heute stelle ich diese Frage im Rahmen meiner Vermögensbegleitung für Familienunternehmer und Investoren verschärft: »Was möchten Sie IN Ihrem Leben, was möchten Sie MIT Ihrem Leben machen?« Das vorliegende Buch gibt anhand praxisnaher Beispiele viele Anregungen für konstruktive Konfliktlösungen. Ich wünsche Dr. Gerhart Flothow, dass sich sein Werk gut verbreitet und vor allem, dass seine Empfehlungen häufig angewendet werden.

Prolog

KENNEN SIE DEN FILM »DER ROSENKRIEG«?

Sie erinnern sich sicherlich an den witzig-tragischen und starbesetzten Film aus dem Jahr 1989. Ein erfolgreicher Kinofilm seiner Zeit, der erzählt, wie aus einer großen Liebe grenzenloser Hass wird – er schleicht sich ein, erst unscheinbar, dann aber nimmt er immer mehr Fahrt auf, um am Ende mit voller Wucht zu eskalieren. Jeder, der diesen Film einmal gesehen hat, wird ihn vermutlich den Rest seines Lebens nicht wieder vergessen. Allein schon aufgrund der für Hollywood typischen und filmgerechten Überzeichnung der Eskalation eines Rosenkrieges sowie der fulminanten Schlusszene.

Der Film beginnt mit einem Rückblick und zeigt, wie alles begann: mit dem Zauber der ersten Begegnung, mit dem Feststellen der ersten Gemeinsamkeiten, damit, wie sich die beiden kennen und lieben gelernt haben. Eine Kennenlerngeschichte, die der Ehemann schwärmend kommentiert mit: »Diese Geschichte werden wir noch unseren Enkeln erzählen.« Barbara und Oliver Rose waren einst das perfekte Ehepaar. Ein Haus, ein Auto, ein Junge, ein Mädchen, ein Hund und eine Katze – so die Zahlen, Daten und Fakten einer Bilderbuchehe. Alles wie im Märchen oder in der Werbung. Aber irgendwann ist die anfänglich blinde Liebe verloren gegangen. »Es fing mit Kleinigkeiten an«, so erzählt es der Anwalt des Ehemanns im Rückblick. Schritt für Schritt und Stufe für Stufe eskaliert der Streit zwischen den Eheleuten. Nach siebzehn Jahren Ehe will sie die Scheidung, nachdem der Hass überdimensional groß geworden ist. Und sie spricht aus, was sie über ihren Mann denkt: »Wenn ich sehe, wie du isst, wenn ich dich in letzter Zeit so ansehe, dann möchte ich dir am liebsten ins Gesicht schlagen.«

Traurig, aber wahr. Das Ende einer Liebe, die gute und schlechte Zeiten überdauern sollte. Eine Scheidung allein wäre schon tragisch genug. Aber der Streit um das gemeinsame Haus, auf das keiner verzichten will, macht das Ganze noch unendlich schlimmer und löst den bekannten »Rosenkrieg« aus, der nach immer heftigeren Eskalationen in einer regelrechten Zerstörungssorgie endet. Und so geht es unweigerlich gemeinsam dem Abgrund entgegen. Im furiosen Finale stürzt das einstige Liebespaar, beide am eindrucksvollen Kronleuchter zentral im Objekt der Begierde hängend, in die Tiefe. Danach liegen beide schwerverletzt auf dem Boden. Während er im Moment des Todes versucht, ihre Hand zur Verständigung oder zur Versöhnung zu greifen, schlägt sie sterbend seine Hand aus.

Was für eine dramatische Szene ... und was für eine Eskalation hat hier stattgefunden? Ein Ehekonflikt, der in einem Totaldesaster endet. Wie so oft im richtigen Leben gewinnt am Ende keiner der Streithähne. Beide verlieren nicht nur das Haus, nicht nur ihre Würde, sondern sogar ihr Leben. Eine Lose-lose-Situation, wie man sagen würde, beide tot, alles verloren. Unfassbar. Einfach nur unfassbar. Und man denkt im ersten Moment, dass so etwas doch eigentlich nicht sein kann. So können Menschen nicht sein, dass sie eine solche Konfrontation betreiben, die in letzter Konsequenz in der totalen Selbstvernichtung endet. Oder doch?

Und so fasst der Anwalt erfahrungsgemäß und ernüchert zusammen:

Wenn ein Pärchen anfängt, Punkte zu sammeln, kann keiner gewinnen.

Es geht nur darum, wie hoch man verliert.«

Und was für Paare gilt, lässt sich auch auf einstige Freundschaften übertragen, auf Gemeinschaften, auf Kulturen und Länder. Ehrlich gesagt, wenn man in die Geschichtsbücher schaut, oder heute würde man im Internet nach historischen Informationen suchen, stellt man fest, dass die Menschheitsgeschichte eine Geschichte von Konfrontationen als Mittel zur Konfliktbearbeitung ist. Recht hat, wer der Stärkere ist. So steht es in den Geschichtsbüchern. So haben wir es gelernt und möglicherweise selbst schon einmal erlebt.

Vielleicht denken Sie auch gerade jetzt, in diesem Moment, darüber nach, dass Sie sich in einem Konflikt nicht optimal verhalten haben. Indem Sie vielleicht kleinlich waren oder nachtragend, in den Sie Zeit investiert haben, die in keinem Verhältnis zum eigentlichen Konfliktgegenstand stand. Können Sie sich an einen solchen Konflikt erinnern? Über den Sie aus heutiger Sicht sagen: »Naja, die stärksten Momente in meinem Leben waren das nicht.« Mir selbst fallen zahlreiche ein. So sind wir Menschen. Wir haben es nicht gelernt, Konflikte angemessen zu lösen.

Dabei gibt es seit Jahrtausenden andere Ansätze zur Konfliktbearbeitung. Sie spielen – und das ist bezeichnend – aber nur eine Nebenrolle. Eine Alternative ist die selbstbestimmte kooperative Konfliktbearbeitung. Noch nie gehört? Man nennt es auch Mediation. Auch noch nie gehört? Dann wird es spannend.

In der Mediation unterstützt ein Mediator

die Streitparteien dabei, eine Lösung zu finden.

Nehmen Sie das Ehepaar aus dem Rosenkrieg. Ein Haus, ein Auto, Junge, Mädchen, Hund und Katze. Und da liegt der entscheidende Unterschied.

In der Konfliktbearbeitung mithilfe der
Mediation werden die Gemeinsamkeiten
in den Vordergrund gestellt und nicht
die trennenden Punkte.

Das macht den Riesenunterschied in der Mediation: sich immer wieder bewusst zu machen, was das Verbindende ist.

Bei einem Ehepaar liegt dieses auf der Hand. In der Regel ist es viel gemeinsame Lebenszeit, sind es gemeinsame Erlebnisse und Erfolge, viele Erinnerungen und häufig – das Wichtigste überhaupt – die gemeinsamen Kinder. Dann macht es schon einen Unterschied, ob die ehemaligen Eheleute sich im Nachhinein immer wieder sagen, was für eine fürchterliche Zeit das war oder ob sie auf das Verbindende schauen, auch, wenn das nicht mehr so einfach ist. In der konfrontativen Auseinandersetzung mit dem Konflikt spielen Gemeinsamkeiten quasi keine Rolle. Es findet eine absolute Fixierung und Fokussierung auf das Trennende statt. Eine Konfrontation und eine Eskalation der Konfrontation ist damit vorprogrammiert.

Als Mediator unterstütze ich Menschen dabei, sich auf den Weg zu machen, Gemeinsamkeiten selbstbestimmt zu erarbeiten und darauf aufbauend eine Win-win-Lösung zu entwickeln. Das Schönste an der Methode ist, dass sie im Vergleich zum Rechtsstreit in aller Regel preiswerter für die Konfliktparteien ist. Aber ist das Geld wirklich ein Faktor? Der viel wichtigere und entscheidende Faktor ist, dass die Mediation ihnen Lebenszeit schenkt. Und was ist kostbarer als Lebenszeit? Sie werden im Rückblick versöhnlich auf die Konflikte zurückschauen können, weil eine Lösung gefunden wurde, die für beide Seiten tragbar ist. Sie werden nicht einige Jahre ihrer Lebenszeit mit destruktiver Energie vergiftet haben, sondern

wenige Wochen lösungsorientiert für eine zuFRIEDENstellende Lösung gearbeitet haben.

Mediation schafft Lebensqualität!

In diesem Buch wird ein Konfliktlösungsansatz vorgestellt, der an Interessenausgleich orientiert ist und nicht an einer Konfliktlösung auf Basis von Macht oder Recht. Als Mediator präferiere ich Lösungen, die auf einem Interessenausgleich basieren.

Das FLOTHOW-Konzept drückt aus,
was Mediation möglich macht.

Es unterstreicht alles, was Mediation erreichen kann. Im Gegensatz zum Rechtsstreit. Wie der Name schon sagt, wird in einem Rechtsstreit darum gestritten, wer Recht hat. Die Mediation wählt einen anderen Ansatz. Sie geht davon aus, dass beide Seiten aus ihrer Perspektive Recht haben. Das ist fruchtbarer Nährboden für Lösungen.

- F** Frieden
- L** Leichtigkeit
- O** Optimismus
- T** Toleranz
- H** Harmonie
- O** Ordnung
- W** Wertschätzung



Eskalierende Konflikte in der Immobilienwirtschaft

Konfliktfelder in der Immobilienwirtschaft und der Umgang mit diesen

Ein Konflikt ist eine mindestens von einer Seite als emotional belastende und/oder sachlich inakzeptabel empfundene Interaktion, die durch eine Unvereinbarkeit der Verhaltensweisen, der Interessen und Ziele sowie der Annahmen und Haltungen der Beteiligten gekennzeichnet ist.

Konflikte entstehen, wenn gegensätzliche, nicht miteinander vereinbare Ziele, Interessen, Bedürfnisse und Werthaltungen zusammentreffen. Konflikte sind permanenter Bestandteil menschlichen Zusammenlebens. Aber nicht die Konflikte machen die Gewalt, sondern die Art und Weise, wie mit Konflikten umgegangen wird. Das menschliche Grundmuster ist Angriff, Verteidigung oder Flucht bzw. Totstellen.

Die Immobilienwirtschaft gleicht einem Meer von Konflikten.

Der Mieter, der die Miete nicht zahlt. Der Nachbar, der zu laut Musik hört. Die Oma, die ihr Haus lieber bewohnt als es den Kindern zu übertragen. Der Gastronomiebetrieb, der in Corona-Zeiten die Miete nicht oder nur teilweise zahlen kann. Der Verkauf des Nachbarhauses an junge Leute, die die Größe des Hauses verdoppeln wollen. Sanierungen in Wohnungseigentümergeinschaften. Der Mitbewohner, der immer auf dem falschen Parkplatz parkt. Die Mieterhöhung durch den Vermieter. Die Mietzusage an einen

anderen Interessenten. Die Sonderumlage zur Finanzierung der Sanierung der Wasserleitungen, weil die Hausgeldrücklage nicht ausreicht. Diese beispielhafte und unvollständige Aufzählung zeigt, dass eine Welt ohne Immobilienkonflikte nicht vorstellbar ist.

Die zentrale Frage ist nicht,
ob oder warum es Konflikte gibt,
sondern wie man mit ihnen umgeht.

Wird von den Konfliktparteien ein Gewinnen bei gleichzeitigem Verlieren der Gegenseite angestrebt? Nimmt man im Zweifel in Kauf, selbst zu verlieren, wenn nur die andere Konfliktpartei auch verliert? Oder versucht man, einen Interessenausgleich zu erreichen? Bearbeiten die Konfliktparteien ihren Konflikt auf der Basis von Macht und Recht oder von Interessensausgleich? Auch der jeweilige Bewusstseinslevel der Konfliktparteien in der Theorie von Rolf Lutterbeck (siehe auch das Kapitel »Das Model der Bewusstseinslevel angewandt in der Immobilienwirtschaft als Ansatz zur Lösung von Konflikten«) beeinflusst den Umgang mit Konflikten.

Ein konfrontativer Umgang mit Konflikten wird zu anderen Ergebnissen führen als ein kooperativer Umgang. Unterschiedliche Vorstellungen von Moral beeinflussen die Konfliktparteien. Herkunft, Genetik und Kultur beeinflussen die Konfliktbewältigung. Streben die Konfliktparteien eine selbstbestimmte oder eine fremdbestimmte Lösung ihres Konfliktes an? Sind die Konfliktparteien tolerant oder intolerant gegenüber anderen Sichtweisen?

Das Verhalten von Konfliktparteien wird auch von der Motivation der Menschen bestimmt, also von der Frage: Warum macht jemand etwas?

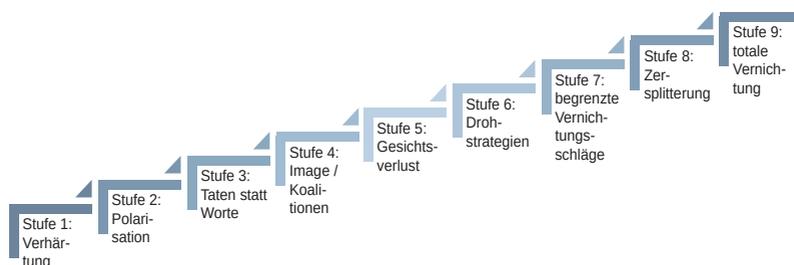
Solche Motivatoren können zum Beispiel sein:



Wenn man überschlägt, wie viele Kombinationen hier möglich sind, wird deutlich, wie vielschichtig Konflikte sind. Konfliktbearbeitung ist ein hochkomplexes Unterfangen. Es ist völlig normal, dass jeder Mensch sich an einen Konflikt erinnern kann, den er im Nachhinein anders gehandhabt hätte und sich über sich selbst ärgert. Ein guter Umgang mit Konflikten ist nicht trivial. Aber wie kommt es dazu, dass selbst banale Konflikte eskalieren können?

Einen Überblick gibt das Konflikteskalationsmodell des österreichischen Ökonomen, Organisationsberater und Konfliktforschers Friedrich Glasl. Dieser unterscheidet 9 Konfliktstufen, wobei er jeweils 3 Stufen in Gruppen zusammenfasst.

- Die ersten drei Stufen fasst er in der Gruppe WIN-WIN zusammen.
- Die zweite Gruppe bezeichnet er als WIN-LOSE.
- Die dritte Gruppe und damit die Stufen 7, 8 und 9 heißt LOSE-LOSE.



WIN-WIN	WIN-LOSE	LOSE-LOSE
Beginn der Eskalation: kooperative Lösung noch möglich	Mitte der Eskalation: Lösung nur noch mit professioneller Hilfe möglich	Endstadium der Eskalation: Lösung nur mit Machteingriff möglich

In den letzten 3 Stufen der Konflikteskalation stellen sich beide Konfliktparteien nach der Konfliktbearbeitung schlechter als in der Ausgangssituation. Letztendlich richtet sich die Emotion nicht mehr auf den Streitgegenstand, sondern auf die Person. Objektive Tatsachen werden zu subjektiven Empfindungen, das heißt, der eigentliche Streitgegenstand tritt in den Hintergrund.

Konflikte finden nicht im luftleeren Raum statt.

Jeder hat das schon einmal erlebt. Man ist über Jahre mit einem Pärchen befreundet. Tatsächlich kommt es bei dem Paar zur Trennung und man steht vor der Frage, mit wem der beiden man weiterhin befreundet sein möchte. Mit dem eigentlichen Konflikt hat man nichts zu tun und schlagartig soll man sich für eine der Parteien entscheiden.

Tatsächlich führen eskalierende Konflikte häufig zu erheblichen Kollateralschäden.

Nicht nur die beiden Konfliktparteien stellen sich schlechter als vor dem Konflikt, sondern auch Unbeteiligte. In der Immobilienwirtschaft ist das bei eskalierenden Konflikten regelmäßig der Fall.

Das Flothow-Konzept

- F Frieden
- L Leichtigkeit
- O Optimismus
- T Toleranz
- H Harmonie
- O Offenheit
- W Wertschätzung



F

Frieden

Eine Lösung eines Konfliktes kann auf Basis von Macht, durch Recht oder Interessenausgleich erfolgen.

Person A bekommt von B 100 € und die Auflage, Person C finanziell so zu beteiligen, dass Person C zustimmt. Es gibt nur einen Versuch. Bei einer Lösung über Macht verlangt A 100 € und fragt B, warum er C beteiligen solle. Er habe doch die Macht. C wird der Lösung wohl nicht zustimmen. Bei einer Lösung über Recht wird Person A Person B fragen, welchen Anspruch C habe. B wird sagen, C habe Anspruch, beteiligt zu werden. A bietet C 0,01 € an, weil damit der Anspruch auf Beteiligung erfüllt ist. C wird der Lösung wohl nicht zustimmen. Bei einer Lösung über Interessenausgleich wird Person A überlegen, welche Interessen Partei C haben könnte. Sollte C starker Raucher sein und aufgrund seiner Sucht dringend eine Packung Zigaretten haben wollen, reichen vielleicht schon 10 € (und damit 90 € für Person A), damit Partei C die Lösung mitträgt. Die Lösung – 10 € für den starken Raucher – wird nicht nachhaltig stabil sein. Stabil sind Lösungen dann, wenn man sich in alle Parteien hineinversetzen kann und dann selbst in jeder Position zufrieden wäre. Üblicherweise muss die eine Konfliktpartei der anderen zwischen 40 und 60 € anbieten.

L

O

T

H

O

W

Leichtigkeit

Leichtigkeit und juristische Konfliktbewältigung passen allein aufgrund der Nebenwirkungen nicht zusammen. Diese nehmen mit dem Betroffenenheitsgrad zu. Entscheidend ist hier die subjektive Empfindung der Konfliktparteien. Je betroffener man bei einem Konflikt ist, umso schlimmer sind die Nebenwirkungen. Vergangenheitsorientiertes Denken maximiert die Schmerzen. Der Mensch lebt im Hier und Jetzt. Das menschliche Grundmuster ist Angriff, Verstecken und Weglaufen. Vergangenheitsorientierung hilft beim Kampf ums Überleben selten.

F

L

O

T

H

O

W

F

Optimismus

Mediation funktioniert, wenn beide Parteien lösungswillig sind. Das Vorhaben, Parteien zur Mediation zu überreden, ist zum Scheitern verurteilt. Wenn Parteien sich von der Konfrontation gelöst haben und über einen Interessenausgleich nachdenken, ändert sich alles. Optimismus des Mediators hilft den Parteien, über die Brücke zu gehen. Parteien, die sich nicht bei einem flüchtigen Verkehrsunfall kennengelernt haben, haben immer Gründe, warum sie miteinander handeln und damit immer auch gemeinsame Interessen. Gemeinsame Interessen sind die Brücke zu einer selbstbestimmten Konfliktlösung.

L

O

T

H

O

W

Toleranz

Toleranz bei Mediationen unverzichtbar. Wenn Parteien ausschließlich ihren eigenen »Lebensentwurf« gelten lassen können, ist Mediation unmöglich.

F

L

O

T

H

O

W

Der Rosenkrieg ist vorbei!

Eskalierende Konflikte verletzen Menschen. Oft wiegen die Verletzungen stärker als der Konfliktgegenstand. Selbstbestimmte Mediation stellt das Gegenmodell zu schmerzhafter Konfrontation dar.

Das FLOTHOW-Konzept basiert auf Mediation als Konfliktlösungsansatz. Im vorliegenden Buch wird dieses vorgestellt und an Hand von 10 Praxisfällen zum Leben erweckt. Alle vorgestellten Konflikte haben Immobilien als Streitgegenstand. Die Ideen zu den fiktiven Fallbeispielen basieren auf Praxisfällen des Buchautors.

Die Fälle betreffen Immobilien ...

- im Scheidungsfall
- mit hohen Sanierungskosten in einer WEG
- im Falle einer Erbschaft
- in der Unternehmensnachfolge
- mit gewerblichen Mietern in Krisenzeiten

u. a.



Dieses Buch ist einerseits ein Fachbuch zur Immobilienwirtschaft und zur Methode der Mediation. Auf der anderen Seite ist es eine wegweisende Lektüre für alle, die eine Immobilie besitzen und dadurch in Konflikte geraten (können). Es wirbt dafür, den immer wieder beobachtbaren »Automatismus« aus Konflikt – Anwalt – Gericht im Falle einer scheinbar unlösbaren Auseinandersetzung zu durchbrechen. Dabei wird eine Alternative zum Rechtsstreit aufgezeigt, die erfahrungsgemäß mit einem Gewinn an Lebenszeit und Lebensqualität verbunden ist.

ISBN: 978-3-96229-399-4

Preis: 42,95 €



9 783962 293994



romeon-verlag.de



Kerstin Harney

FIT FÜR KARRIERE!



Karriere gestalten.
Persönlichkeit zeigen.
Führungskraft entwickeln.
Assessment-Center meistern.

+ Zusatzmaterial
ONLINE



Fit für Karriere

Romeon Verlag, 01/2023

Autorin Kerstin Harney

Format 21,0 × 15,0 cm

292 Seiten

Paperback

Was macht eigentlich eine gelungene Karriere einer Führungskraft aus?

Wann kann eine Führungskraft Leistung erbringen und wirksam führen?

Worauf sollte sich die Vorbereitung auf Assessment-Center oder Jobinterviews konzentrieren?

Wie helfen die Antworten auf diese Fragen, Auswahlverfahren souverän zu meistern?

Fragen, mit denen sich Kerstin Harney stetig befasst. Karriere und persönliche Entwicklung sollten Hand in Hand gehen, denn in dieser dynamischen Zeit müssen Position, Rolle und Umfeld zur Person passen. Zu wissen, wie man seine Kraft und Persönlichkeit so einsetzt, dass sie sich im Auswahlverfahren am besten entfalten, ist Gold wert. Als Unternehmensberaterin begleitet Kerstin Harney auch die Besetzung von Führungspositionen. Sie weiß, was von Bewerbern und Führungskräften erwartet wird und wie der nächste Karriereschritt so gelingen kann, dass er rundum stimmig ist.

Kerstin Harney



FIT FÜR KARRIERE!

Karriere gestalten.

Persönlichkeit zeigen.

Führungskraft entwickeln.

Assessment-Center meistern.

+ Zusatzmaterial
ONLINE



INHALT

Vorwort

9

Vorweg

12

I. Fit für deine Karriere

Fit für deine Karriere	24
Review!	26
# 1 Wer bist du?	27
# 2 Was kannst du?	38
Interview mit Dr. Ronald Franke – LINC GmbH	46
Reflect!	56
# 3 Was macht dich besonders?	57
# 4 Fit for Future – Karriereskills	63
Reframe!	76
# 5 Vision und Karriereplanung	77
# 6 Gos und No-Gos	96
Interview mit Martin von Hirschhausen	102

II. Fit für Führung

Fit für Führung	114
Reflect!	116
# 7 Nur wer sich selbst führt, kann auch andere führen!	117
# 8 Fit for Future – Führungsskills	126
Reinvent!	149
# 9 Führungskraft entfalten	151
#10 Deine Positionierung als Führungskraft	166
Grow!	178
#11 Wie geht Veränderung? Mit Growth Mindset	179
#12 Der Erfolg beginnt im Kopf – LOOP the WOOP	188

III. Fit fürs Auswahlverfahren

Fit fürs Auswahlverfahren	210
Reflect!	212
#13 Geh die Extrameile – ohne ZDF geht es doch nicht	213
# 14 Ein Date ist noch keine Hochzeit	223
Interview mit Kathrin Jeglejewski	229
Create!	238
#15 Selbstpräsentation – Erzähl eine Geschichte. Deine!	239
#16 Wer fragt, der führt? Wer führt, der fragt.	
Das Jobinterview	250

<i>Differentiate!</i>	268
# 17 Personality is key!	269
# 18 Auf den Punkt	278
Personal Leadership Canvas	283
Du bist startklar!	284
Dank	288
Über die Autorin	290

VORWORT

Seit vielen Jahren begleiten Kerstin und ich die unterschiedlichsten Menschen, Teams, Bereiche, Banken. Wir, die wir mit unseren Kunden ein Stück deren Weges gehen, teilen doch die gleiche Grundidee: Wir helfen den Kunden nachhaltig, ihre Herausforderungen zu meistern. So konnten wir in den Unternehmen immer wieder beobachten, wie Teams, Kollegen, Führungskräfte gemeinsam »ticken«, wie sie miteinander umgehen und ob sie umsetzungsstark und erfolgreich sind oder nicht.

Viele Abende haben wir miteinander diskutiert und analysiert, woran liegt es, dass es bei einigen besser funktioniert

als bei anderen oder umgekehrt. Warum läuft das Projekt so? Warum verläuft dieses Seminar so und das letzte verlief ganz anders? Kerstin beschäftigte sich immer intensiver mit dem, was in den jeweiligen Teams oder Gruppen los ist. Warum ist die eine Führungskraft erfolgreich und souverän und eine andere Führungskraft ganz und gar nicht? Ich weiß nicht, wie viele Bücher von rechts nach links gewälzt wurden, wie viele Gespräche geführt und Erfahrungen ausgetauscht wurden, um noch mehr darüber zu erfahren. Das weiß Kerstin wahrscheinlich selbst nicht genau. Aber es gelang uns immer besser, »unsere Teams« zu leiten.

In unseren Projekten und Seminaren treffen wir immer wieder auf unterschiedliche Persönlichkeiten. Viele freuen sich auf die anstehende Veränderung. Einige haben aber auch Bedenken, dass vielleicht gute, lang erprobte Vorgehensweisen nicht erhalten bleiben. Und wir haben immer wieder erfahren, welchen Einfluss die Führungskräfte auf den Erfolg haben. Im Laufe der Zeit wurde immer deutlicher, dass die Führungsqualitäten der TeamleiterInnen oft viel wichtiger sind als die fachliche Qualifikation. Vor allem wenn es darum geht, Dinge umzusetzen, ohne sie durchzudrücken.

Auch waren und sind wir in unseren Projekten Führungspersonen. Uns ist der Umgang auf Augenhöhe besonders wichtig. Sich darauf einzustellen und allen das Gefühl zu geben, gesehen und ernstgenommen zu werden, ist eine der Voraussetzungen für eine gelungene Zusammenarbeit. Dabei geben wir unsere

Persönlichkeiten nie auf. Und ja, manchmal gibt es Konstellationen, die dazu führen, dass wir Projekte oder Seminare ablehnen. Immer mehr achten wir neben dem fachlichen Teil des Projektes und dem Team auch auf die einzelnen Personen. Diese einzuschätzen und bestmöglich zu unterstützen, den passenden Platz im Team einzunehmen, falls dieser noch unklar ist, ist eine unserer wichtigsten Funktionen. Ich denke, dieses »Gesamtpaket« macht uns so erfolgreich. Und das ist sicher auch der Grund, dass wir zu Einstellungsgesprächen und Assessments gerne unterstützend hinzugezogen werden.

Auf diesem ganzen Entwicklungsweg hatte Kerstin immer mehr Spaß, sich damit auseinanderzusetzen: Was macht eine richtig gute Führungskraft aus? Ganz so einfach ist das nicht auf den Punkt zu bringen. Aber einiges kann ich sicher sagen: Für mich ist eine Führungskraft authentisch. Sie ist ehrlich im Umgang mit sich

und den Menschen. Das heißt für mich aber auch, Fehler anzusprechen und bei Bedarf sich durchsetzen zu können. Eine Führungspersönlichkeit nimmt die Verantwortung, das Team zu leiten und versteckt sich nicht. Dazu gehört manchmal eine gehörige Portion Mut. Sie entscheidet Dinge, auch wenn vielleicht Fehler entstehen könnten. Fehler passieren, wichtig ist nur, wie man damit umgeht und was man daraus lernt.

Aber wie kann das gelingen? Der wichtigste Schritt ist, sich damit auseinanderzusetzen, wer man als Führungskraft sein will und wo man seine Kraft einsetzen möchte. Die eigene Persönlichkeit ist dafür der relevante Ausgangspunkt. Dieses Buch kann dabei als Begleiter und Unterstützer dienen, wie man sich fit für diesen Weg macht.

Ich wünsche viele Erkenntnisse und viel Spaß auf dem Weg zur Führungskraft!

Beate Strohbach

VORWEG

Als ich mit 19 Jahren in meine Berufsausbildung zur Bankkauffrau startete, brauchte ich nur ein paar Tage, bis mir klar war: Es gab Führungskräfte, die es draufhatten, die wirklich führen und etwas bewegen wollten. Und es gab die anderen. Das Problem dabei war, dass »die anderen« viel mehr Schaden anrichteten, als die engagierten Führungskräfte gutmachen konnten. Wie groß das Problem wirklich war, stellte ich erst nach meinem Studium fest, als ich in der Konzernzentrale arbeitete. »Die anderen« waren an den entscheidenden Stellen besonders präsent und wurden befördert. Die Folgen waren verheerend: Irritation und Zynismus bei den Mitarbeitenden

einerseits und andererseits Führungskräfte, die den Herausforderungen in Phasen starker Veränderung und existenzieller Krisen nicht gewachsen waren.

»Hauptsache, das Gehalt stimmt und Tiefgaragenplatz und Firmenwagen sind safe«, so lästerten die Mitarbeitenden. Ich konnte kaum fassen, wie viel Energie damals verloren ging. Dazu kam, dass ich mit der Führungskultur hin und wieder haderte und nicht immer sicher war, wie ich im Rahmen meiner Verantwortung führen und leiten sollte. Dieses Thema bewegte und beschäftigte mich und sollte mich nicht mehr loslassen. Die wirklichen Hintergründe habe ich erst Jahre später,

mit viel mehr Erfahrung und Know-how im Gepäck erfassen können.

Vorher musste ich erst einmal meine eigenen Fehler machen. Ich beschloss, den Konzern zu verlassen – unter anderem aus den beschriebenen Gründen. Die beiden Wunschpositionen, auf die ich mich beworben hatte, bekam ich nicht. Bei der einen hatte ich schon in meiner Bewerbung vortrefflich das Thema verfehlt. Bei der anderen ging ich naiv und schlecht vorbereitet in das Auswahlverfahren. Zufälligerweise kannte ich die Kandidaten, die die Positionen bekamen. Aus meiner Sicht kein *Perfect Match*. Aber das war kein Beinbruch. Ich hatte schließlich recht schnell die Zusage einer erfolgreichen Unternehmensberatung. Aber ich hatte mich zu früh in Sicherheit gewähnt und kam vom leichten Regen in schwersten Sturm. Die schlimmste Zeit meines beruflichen Lebens begann. Der Erfolg dieser Firma gehörte der Vergangenheit an. Die

Kultur der Firma ging komplett an meiner Persönlichkeit und meinem Wertesystem vorbei. Das Führungsverständnis war aus der Steinzeit, der Inhaber cholerisch. Ich hätte nicht weniger in dieses Unternehmen passen können. Ich konnte nicht fassen, worin ich da hineingeraten war. Jeder Tag war eine Qual. Ich machte mir größte Vorwürfe: Hätte ich nicht besser hinsehen, bessere Fragen stellen und den *Cultural Fit* prüfen müssen? Hatte ich aber nicht. Das Angebot war zu verlockend gewesen. Das Lehrgeld war hoch: Das Gehalt blieb aus, die Altersvorsorge wurde nicht ordnungsgemäß bedient, meine Gesundheit nahm Schaden. Dann die Insolvenz des Unternehmens.

Auch dieses Thema hat mich seither nicht mehr losgelassen. Inzwischen ist mir klar: In jeder Karriere, bei jedem nächsten Schritt, bei jedem Auswahlverfahren MUSS jeder sich einige wesentliche Fragen stellen: Passt dieses Unternehmen /

diese Position zu mir? Kann ich in diesem Umfeld wachsen und gedeihen? Kann ich hier als Führungskraft wirksam führen? Das ist die Voraussetzung für echten, gesunden Erfolg in Karriere und Leben. Und für echten, gesunden Führungserfolg. Noch nie waren die Möglichkeiten, das eigene Leben und die Traumkarriere individuell zu gestalten, so vielfältig und groß. Theoretisch. In diesem Irrgarten der Möglichkeiten entsteht schnell der Wunsch nach einfachen und schnellen Standardlösungen. Allerorten wird suggeriert, dass Karriere und Erfolg als Führungskraft im Grunde leicht sind. Wenn man sich nur an bestimmte Erfolgsrezepte hält.

Führungsstile, Managementmethoden, Kommunikations- und Führungswerkzeuge sowie die besten Karrieretipps werden ausgetauscht und dennoch sind viele unzufrieden und kämpfen ständig mit der inneren Kündigung. Wir alle kennen die regelmäßigen Ergebnisse der Gallup-Stu-

dien. Den Führungskräften selbst ergeht es ähnlich. Sie haben das Gefühl, eher Spielball der Wellen zu sein als eine wirksame, erfolgreiche Führungskraft, die den Karriereweg geht, der zu ihr passt und die Entwicklung beschreibt, die für die betreffende Person folgerichtig ist.

Vergessen wird dabei häufig, dass die Persönlichkeit und die Kernkompetenzen mit dem Erfolg einer Führungskraft untrennbar verbunden sind. Ob jemand eine Position erfolgreich ausfüllen kann, hängt davon ab, ob es den *Perfect Fit* zwischen der Person und Position sowie dem Unternehmen gibt. Es ist ein Irrtum, dass grundsätzlich die Fachlichkeit bei der Auswahl von neuen Führungskräften im Vordergrund steht. Das ist lediglich bei den Positionen der Fall, die eine spezielle fachliche Expertise erfordern. Es geht vielmehr um den *Perfect Fit*, der auf den Säulen *Personal Fit*, *Cultural Fit* und *Role Fit* basiert.

Und das ist das, worauf professionelle Moderatoren, Entscheider und Beobachter in Auswahlverfahren genau achten. Das Erlernen von Techniken und antrainierten Verhaltensweisen, die nach eigener Einschätzung erwartet und sozial erwünscht sind, reicht nicht für das Bestehen von Führungsassessments. Es reicht auch bei Weitem nicht aus, um anspruchsvolle Positionen erfolgreich und erfüllt auszufüllen!

Überzeugte und begeisterte Entscheider in Auswahlverfahren erlebe ich dann, wenn ein Kandidat den Eindruck hinterlässt, dass er sich mit seiner eigenen Persönlichkeit auseinandergesetzt und für sich selbst eine unverbrüchliche innere Haltung als wirksame Führungsperson entwickelt hat.

Vor allem aber sollte jede Person, die sich neu orientiert, auf den *Perfect Fit* achten! Eine Fehlbesetzung kostet ein Unternehmen Geld und ist ein wenig peinlich für die Entscheider. Aber was kostet

es dich, wenn du eine Fehlentscheidung fällst, die vermeidbar gewesen wäre? Es kostet dich möglicherweise Selbstwertgefühl. Ganz sicher aber kostet es dich Lebenszeit, Lebensqualität und Energie. Vielleicht sogar deine Karriere.

Heute ist es mir als Beraterin und Coach ein Herzensanliegen, diese Fehlentscheidungen auf beiden Seiten zu verhindern – auf der Corporate-Seite *und* auf der Seite der engagierten Führungskräfte. Es sind zwei Seiten derselben Medaille.

Für wen ist dieses Buch?

In diesem Buch geht es um dich als Führungskraft. Wenn du deinen nächsten Karriereschritt nicht irgendwie gehen möchtest, sondern dir eine Position wünschst, die zu dir passt, dich für deine Entwicklung zur Führungspersönlichkeit wappnen und die entsprechenden Auswahlverfahren erfolgreich meistern möchtest – dann ist dieses Buch für dich. Es hilft dir dabei, diese Ziele zu erreichen.

Ein solches Buch hätte ich mir damals gewünscht: als fundierten Leitfaden, der mir den Weg zeigt, ausgehend von meinem klaren persönlichen Profil über erfolgreiche Auswahlverfahren zu einer Position, die zu mir passt. Der mich anleitet und führt. Es hätte mir Frustration, Versagensängste, Umwege, Fehlentscheidungen, Krankheit und finanzielle Verluste erspart.

Wenn dieses Buch Menschen hilft, all das zu vermeiden und den Job zu finden, in dem sie sich lebendig fühlen, bin ich mehr als glücklich.

Wie ist dieses Buch?

Das Geheimnis einer guten Vorbereitung auf Assessments und Jobinterviews liegt jenseits von cleveren Antworttechniken oder dem fokussierten Training von Assessment-Aufgaben.

Ich halte es für ineffektiv, sich zu sehr auf konkrete Aufgabentypen zu konzentrieren. Aus dieser Zeit lässt sich viel mehr machen. Wie viel schöner wäre es, sich so vorzubereiten, dass ein Gewinn für alle Lebensbereiche und für deine Führungspraxis entsteht?

Das Ziel von Auswahlverfahren ist nicht, den nächsten Job oder den »perfekten« Job zu finden. Es geht darum, den Job zu finden, in dem du erfolgreich und wirksam führen und dich lebendig fühlen kannst. Viele übersehen die Bedeutung ihrer eigenen Person, ihrer Einzigartigkeit und versäumen es, aus sich selbst heraus ein Verständnis für die eigene Persön-

lichkeit, die eigene Karriere und das ganz eigene Führungsverhalten zu entwickeln.

Diese Lücken schließt mein Buch. Es spannt den Bogen von der Persönlichkeit sowie den individuellen Karrierewünschen und -zielen zum einzigartigen Profil als Führungskraft. »Walk in your shoes« ist der Leitsatz, den ich seit Jahren meinen Kunden versuche mitzugeben. Positioniere dich in deiner Karriere, deiner Führungsrolle sowie in Gesprächen und Assessments kraft deiner Persönlichkeit und deiner Einzigartigkeit. Mach es einfach ein wenig anders. Gar nicht so einfach, aber möglich!

Wer seine Karriere selbst aktiv steuern und andere von sich als Führungspersönlichkeit überzeugen möchte, benötigt eine Grundfitness bezüglich Karriere und Führung. Es ist wie beim Sport oder in der Musik: Wer das Beste aus sich herausholen, sich entwickeln möchte, benötigt Fertigkeiten

und Ausdauer, die als selbstverständlich vorausgesetzt werden. Das bezeichne ich als Grundfitness. Diese Grundfitness macht den großen Teil des Erfolges für eine anstehende berufliche Veränderung aus. Erst dann entfaltet die Vorbereitung auf ein anstehendes Bewerbungsverfahren ihre besondere Wirkung. Das Gleiche gilt für Führung. Führung beginnt bei dir. Führung von heute, aber besonders von morgen ist eine Haltung und ein Anliegen. Führung als Status- und Prestigesymbol ist von gestern.



www.kerstinharney.de/fit-fuer-karriere-online

Deswegen gliedert sich dieses Buch in drei Meilensteine:

- I. Fit für Karriere
- II. Fit für Führung
- III. Fit für Auswahlverfahren

Grundsätzlich ist es empfehlenswert, dieses Buch in dieser Reihenfolge durchzuarbeiten. Die ersten beiden Meilensteine bilden das Fundament. Wer diesem Weg folgt, findet für jeden Schritt Impulse. Die Reise beginnt mit Selbsterkundung und Selbstausrichtung. Mit dem neu gewonnenen Bewusstsein von der eigenen Einzigartigkeit und dem Wissen über die persönlichen Ziele können Führungskräfte mit geschärftem Profil und klarer Vision ihre Karriere und ihr Leben auf Erfolgskurs bringen. Abgerundet werden diese Erkenntnisse durch die Klarheit, wie Auswahlverfahren und Jobinterviews heutzutage gestrickt werden und auf welche

Aufgabenformate man sich als Bewerber einstellen sollte.

Du kannst dir aber auch quer durch das Buch einfach einen Überblick verschaffen oder dich mit bestimmten Themen beschäftigen. Jedes Kapitel spricht für sich. Die einzelnen Kapitel habe ich durch komprimierte »Kurzipulse«, Zitate und Buchempfehlungen ergänzt. Am Ende eines jeden Kapitels findest du ein kurzes »Nimm's mit«. Es ist leicht möglich, beim Kaffee oder einem Glas Wein den ein oder anderen Impuls aufzunehmen. Das vorliegende Buch ist kein hochkomplexes Fachbuch, durchzogen mit Fußnoten und Quellenangaben, es ist die Essenz aus meinen persönlichen Erlebnissen, beruflichen Erkenntnissen und Erfahrungen als Beraterin für Unternehmen und für Einzelpersonen, die sich mir anvertraut haben. Ich möchte teilen, was mir klar geworden ist über innere Karrieren, die glücklich

machen, Führung, die wirksam ist, und authentische, souveräne Führungskräfte, die sich auf ihrem Karriereweg als großartige Persönlichkeiten entpuppen.

Es ist auch ein persönliches Buch, die eine oder andere Passage darin erlaubt einen tiefen Einblick in meine innere Welt. Deshalb erscheint es mir stimmig, als Ansprache das persönliche »Du« zu verwenden. Ich bitte dafür um Nachsicht.

Am meisten wirst du aus diesem Buch für dich herausziehen, wenn du dir in dem Buch Notizen machst und parallel den exklusiven Online-Bereich zum Buch nutzt. Du findest dort Übungen zu den einzelnen Meilensteinen. Außerdem verwende ich diesen Bereich für Aktualisierungen und Ergänzungen. Es lohnt sich also, immer wieder dort vorbeizuschauen.

Besondere Freude hat mir bereitet, für dieses Buch mit vier großartigen, erfahrenen Persönlichkeiten über Führung, Karriere und Mitarbeiterauswahl zu sprechen.

Dr. Ronald Franke hat sich mit mir intensiv über Persönlichkeits--modelle, speziell die Big Five, die wesentlichen Unterschiede und deren seriöse Anwendbarkeit im Recruiting, sowie für Führung und Karriere, unterhalten. **Martin von Hirschhausen** hat mir Einblicke in seine Erfahrungen als Führungskraft und seinen Karriereweg gegeben. **Jessica Lackner** und ich haben uns ausgetauscht über Führung, Wollen und Können, den vermeintlichen Fachkräftemangel und was man dagegen tun kann. Mit **Kathrin Jeglejewski** habe ich über Jobliebe diskutiert und ob es tatsächlich möglich ist, *den* Job zu finden. Als ehemalige Recruiterin erläutert sie, wie man typische Fehler in Vorstellungsgesprächen vermeidet und gibt Tipps, wie es besser geht.

Wer ist eigentlich Ben?

Im ersten Kapitel wirst du Ben kennenlernen. Es handelt sich bei Ben um eine fiktive Person, für die es mehrere Role Models gibt, denen ich die Figur Ben bereits vorgestellt habe. Alle Ähnlichkeiten mit echten, lebenden Personen sind rein zufällig.

Was mir besonders wichtig ist!

Es ist mir sehr wichtig, dass sich Frauen, Diverse und Männer gleichermaßen in diesem Buch angesprochen und eingeschlossen fühlen. Das Thema Diversität ist umfassend und bedeutend und sollte in den Unternehmen und für jeden von uns viel selbstverständlicher sein. Dieses bräuchte ein eigenes Buch. Ich habe hier um der leichteren Lesbarkeit willen auf *in und :innen verzichtet und möglichst neutrale Formen genutzt.

Auch ist mir wichtig, dich mit diesem Buch zu ermuntern und zu bestärken, dir etwas zuzutrauen. Trau dir zu, dass du kraft deiner Persönlichkeit eine erfolgreiche Führungskraft sein kannst, deren Pläne, Wünsche und Erwartungen an das Leben und an den Job in Erfüllung gehen. Erlaube dir, kraft deiner Persönlichkeit und deiner Einzigartigkeit authentisch,

souverän und erfolgreich zu sein. Im positivsten Sinne.

Ich wünsche dir viel Spaß beim Lesen und beim Fitnesstraining für deine Karriere, deine Führungsaufgaben und speziell für die Auswahlverfahren, die dich dahin bringen sollen, wohin du möchtest. Mit einer großen Portion Selbst|Bewusstsein und Leichtigkeit. Nimm das Leben nicht zu schwer. Manche Krise hat sich schon als große Chance entpuppt.

Deine

Kerstin Harney



www.kerstinharney.de/fit-fuer-karriere-online

1. FIT FÜR DEINE KARRIERE

Früher hat man sich in der Karriere eher Schritt für Schritt die Karriereleiter hochgearbeitet. Dazu brauchte es den richtigen Vorgesetzten und einfach ein wenig Glück, um zur richtigen Zeit am richtigen Ort zu sein. Wer heute Karriere machen möchte, benötigt bestimmte Fähigkeiten, Klarheit über die eigene Person und die persönlichen Ziele, eine Karriere-Grundfitness, um in entscheidenden Momenten Chancen

erkennen und ergreifen zu können. In diesem Teil des Buches kommst du dir selbst auf die Spur. Der Grundstein für Karriere, Führung und die nächsten Karriereschritte sind Selbstbewusstsein, innere Klarheit und Stabilität. Karriere braucht eine Haltung. Deine Haltung.

Eine Möglichkeit ist es, eine extrinsisch motivierte Karrierehaltung einzunehmen. Dann bedient man sich typischer Karriere-

erfolgsmuster und passt sich an. Das kann ausgezeichnet funktionieren. Diese Haltung nützt aber denjenigen nichts, die sich den Großteil ihres Lebens nicht verbiegen und eine gewisse Erfüllung und Freude mit ihrer Karriere empfinden möchten. Ihnen geht es eher um eine intrinsisch motivierte Karrierehaltung. Wie kann ich aus mir selbst heraus einen Karrierepfad einschlagen, der mir entspricht, und

gleichzeitig vorbereitet sein, auf das, was kommt? Welche Skills helfen mir außerdem dabei, fit für die Zukunft zu sein und zu bleiben? Das sind Fragen, die Menschen, die aus sich selbst heraus Karriere machen möchten, beschäftigen.

Auf diese Reise zu dir selbst als Persönlichkeit begleitet dich der Meilenstein »Fit für deine Karriere«.

REVIEW!

Zukunft braucht Herkunft.

#1 - WER BIST DU?

»Ich glaube, Ben weiß nicht, wer Ben ist«, schoss mir durch den Kopf. In mir tobte ein Sturm, den ich mir selbst nicht so recht erklären konnte. Ich ließ mir nichts anmerken. Das hätte unprofessionell gewirkt, meine Rolle an diesem Tag erforderte eine neutrale Haltung mit Teflon-Gesicht: im Hintergrund halten, nur nachhaken, wenn fachlich nötig, genau beobachten und zuhören. Das war mein Setting.

Ich war gebeten worden, breit angelegten, strukturierten Jobinterviews beizuwohnen. Es ging um eine Führungsposition in der zweiten Ebene eines Unternehmens mit rund 500 Mitarbeitenden. Beobachten und die Fähigkeiten in Führung und strategischem Denken einschätzen, waren meine Aufgaben.

Es ist schon einige Jahre her, aber ich erinnere mich, als wäre es gestern gewesen. Der Tag im Assessment-Center begann mit einem jungen Mann. Er hatte laut seinem CV schon einiges bewegt und brachte Führungserfahrung mit. Beeindruckend. Auf dem Papier war er ein perfekter Kandidat für die Position. Auf dem

>>Du bist das, was du selbst zu sein glaubst.<<

Paulo Coelho

Foto wirkte er offen und sympathisch. Ich hoffte auf ein inspirierendes, rundes Interview mit dem Kandidaten, den ich hier Ben nenne.

Ben wirkte ein wenig nervös, aber offen und zugewandt, als er den Raum betrat. Doch schon bei der ersten Frage nach dem aufwärmenden Small Talk fiel er förmlich in sich zusammen und verlor den Faden.

»Mit welchen Erwartungen und Gedanken sind Sie heute in unser Gespräch gekommen?«, wandte sich der Personaler, der das Interview führte, an ihn.

Irritation, stottern, Bens Antwort war zäh. Wer sich mit seiner Bewerbung und seinen persönlichen Zielen auseinandergesetzt hat, kann hier in der Regel zügig und klar antworten. Wer zudem noch in der Lage ist, sich in der Antwort auf sein aktuelles Befinden und seine Situation zu beziehen, wirkt zugänglich und selbstbewusst. Das bezweckt der Interviewer mit dieser Einstiegsfrage. Und darauf achten die anwesenden Beobachter.

Wenn der Kandidat dann noch transportieren kann, dass er hofft, die Position zu bekommen –, sofern sich das Gespräch

gut entwickelt und sie gemeinsam feststellen, dass man gut zueinander passt, – kann das ein großartiger Gesprächseinstieg sein. Der Raum für ein konstruktives Gespräch ist damit geöffnet.

Bens Antwort »Hm, na ja, ich möchte den nächsten Schritt machen. Alles, was in der Ausschreibung steht, passt gut zu mir«, lässt all das nicht erkennen.

Der Interviewer war flexibel. Er hakte dort ein und fragte, was denn gut zu ihm passe. Die Antworten sprudelten nur so aus Ben heraus. Er zählte auf, welche Projekte er bereits erfolgreich abgeschlossen hatte und betonte, wie gut diese Projekte zu der ausgeschriebenen Position passten. Es war, als wäre plötzlich eine andere Person im Raum. Strahlend, begeistert, wortgewandt und motiviert wirkte er. Ich hörte ihm interessiert zu.

Die nächste Frage folgte: »Was zeichnet Sie als Persönlichkeit aus, dass Sie diese Erfolge mit Ihren Projektteams feiern konnten?«

»Irritation«. Bens Antwort kam wieder stotternd und zäh. Er sackte wieder in sich zusammen. Die strahlende, begeisterte, wortgewandte Person war verschwunden. Zurückgeblieben war eine andere Person. Was war geschehen? So hatte ich das noch nie erlebt. Zugegeben, die Frage war komplex. Aber dennoch ... die Erkenntnis traf mich wie der Blitz: Hier hatten wir jemanden vor uns, der *könnte* die ausgeschriebene Position ausfüllen. Theoretisch. Aber faktisch würde er sie nicht ausfüllen können. Das Potenzial war eindeutig da. Doch Ben würde sich nicht behaupten können. Die Auseinandersetzung mit sich und seinen Rollen hatte nie stattgefunden. Genauso wenig wie die Auseinandersetzung mit den Anforderungen von Auswahlgesprächen. Wie soll eine Führungskraft andere durch unbekanntes Terrain führen, wenn sie sich mit sich und ihrer Rolle nicht auseinandergesetzt hat? Das ist schlicht und ergreifend nicht möglich!

Ben war jemand mit Ambitionen, den besten Absichten und reichlich Potenzial. Aber er war einfach nicht fit. Weder für die angestrebte Karriere noch für Führung – und schon gar nicht für dieses Auswahlverfahren.

Versteh mich bitte nicht falsch! Bens Schlüssel zum Erfolg wäre nicht das Erlernen von Techniken für dieses konkrete Jobinterview gewesen. Er war insgesamt nicht gut vorbereitet auf den Dauerlauf Karriere. Dafür braucht es eine gewisse Grundfitness. Die fehlte ihm.

Ben bekam den Job nicht. Das Unternehmen und er wären gemeinsam nicht glücklich geworden. Die Tragik an dieser Geschichte ist, dass er »eigentlich« das Zeug dazu gehabt hätte. Es ist jemand an ihm vorbeigezogen, der aus meiner Sicht weniger Potenzial mitbrachte. Sowohl für die fachlichen Themen als auch für gute Führung. Aber Ben hatte sein Potenzial nicht deutlich gezeigt.

Die Kraft der Potenziale

Heben wir unsere verborgenen Potenziale nicht, bleiben Entwicklungsmöglichkeiten und Chancen ungenutzt. Das geht vielen Menschen so. Potenziale zu entdecken und zu heben, erfordert Zeit und Mühe. Es ist einfach bequemer, das zu tun, was man immer schon getan hat. Das war es für Ben auch. Bis zu diesem Tag. Dieses Interview und die anschließende Rückmeldung waren ganz und gar nicht bequem für ihn. Wir konnten ihm das deutlich ansehen. Eine Palette von Emotionen spiegelte sich während des Feedbackgesprächs in seinem Gesicht wider.

Jeder entscheidet für sich selbst, ob nicht noch mehr drin ist für das eigene Leben. Wenn du dich auf den Weg machst, dich fit für Karriere und Führung zu machen und dich auf ein neues Niveau heben möchtest, fang bei dir an. Es geht darum, dir klar darüber zu werden, was dich aus-

macht –, wer du bist, was du kannst und wie du tickst. Und zu dir zu stehen und deinen Weg zu gehen.

Die Kraft der Klarheit

Diese Klarheit und Selbstgewissheit lassen dich zwangsläufig sicher und souverän wirken. Wenn Ben diese Klarheit gehabt hätte, wären ihm die Antworten auf die ersten Fragen des Interviews leichtgefallen. *Ohne sie auswendig zu lernen oder sich konkret darauf vorbereiten zu müssen.* Das würde keinen Sinn ergeben. Ben wollte Führungskraft in der zweiten Ebene werden. Herausfordernden Fragen begegnen Führungskräften ständig. Eine Führungspersönlichkeit sollte damit umgehen können, ohne sich zu stressen oder zu verbiegen.

Du fragst dich jetzt, ob es eine ideale Persönlichkeit für Führungskräfte gibt? Nein, es gibt nicht *die* ideale Kombination

aus Charaktereigenschaften, Persönlichkeitsmerkmalen und Auftreten. Es geht darum, das Beste aus dir herauszuholen. Das ist individuell.

Und das Beste daran ist: Es ist schon da.

Stephen R. Covey sagt dazu: »Charakter – was wir sind – ist am Ende wichtiger als Kompetenz – was wir können.«

Viele Fähigkeiten sind erlernbar. Aber das Bewusstsein über die eigene Persönlichkeit und den Charakter ist der Schlüssel zu einem erfolgreichen Weg! Je klarer du dir über deine Persönlichkeit bist, desto mehr Selbstwirksamkeit gibt sie dir. Sie macht dich echt, authentisch und von innen heraus sicher, besonders in Verbindung mit der Klarheit über deine Kompetenzen, Werte und Motive. Das spüren andere Menschen. Diese Klarheit wäre auch für Ben ein Gamechanger gewesen.

Einfacher gesagt als getan? Ich empfehle dir, dich erst einmal deiner Persönlichkeit zu nähern. Das Big Five-Modell hilft

dabei, Persönlichkeiten zu entschlüsseln. Es basiert auf fünf zentralen Charaktereigenschaften, die jeder Mensch in einer Ausprägung hat. Es wurde bereits in den 1930er-Jahren entwickelt, ist das meist-untersuchte Persönlichkeitsmodell und gilt bis heute als Grundlage für die moderne Persönlichkeitsforschung.

*Wenn du weißt, wer du bist,
kannst du erfolgreich sein.*

Der Impuls zu dem Big Five-Modell auf der nächsten Seite hilft dir bei einer ersten Orientierung. Nimm dir ein paar Minuten Zeit, denke über dich nach und schätze dich zu den einzelnen Merkmalen ein.

Ich habe aus den Big Five wichtige Erkenntnisse für mich herausziehen können. Allein die bewusste Klarheit darüber, wie facettenreich ich als Persönlichkeit bin,

hat mich ein paar Zentimeter wachsen lassen. Dieses Wissen für meine Arbeit und in der Kommunikation mit Menschen zu reflektieren, hat sich als unbezahlbar erwiesen.

Der Erfolg folgt, wenn du dir folgst

Rückblickend ist mir klar, dass ich ohne die Höhen und Tiefen meines beruflichen Werdegangs und diesen speziellen Tag, an dem ich Ben traf, nicht dort stehen würde, wo ich heute stehe. Dieser Tag hat mich aufgewühlt und mir zu denken gegeben. Es war, als würde ich das, wofür ich als Beraterin und Coach angetreten war, durch ein Fernglas sehen – herangezoomt und geschärft.

An dem Abend dieses Interviewtages flogen mir Millionen von Gedanken durch den Kopf. Sie lagen zwar schon lange zurück, aber ich fühlte mich sehr stark an

meine eigenen letzten Bewerbungsrunden erinnert. Ich dachte an das Auswahlverfahren für meinen Wunschjob, das ich höchstpersönlich und vollkommen unnötig vor die Wand gefahren hatte. Und an die Bewerbung, die mich direkt in ein insolventes Unternehmen geführt hatte. Und an das, was ich hätte besser machen können. Hätte besser machen müssen!

Ich reflektierte intensiv, wie ich meine Kunden – sowohl die Menschen, die mit persönlichen Anliegen zu mir kommen als auch die Unternehmen, die ich unterstützte – noch wirksamer fit machen könnte für die Zukunft. Für ihre Zukunft. Eins ist klar: Entwicklung erfolgt niemals gradlinig oder nach einem Blueprint. Nachhaltige Entwicklung funktioniert von innen nach außen.

Eine Führungskarriere gestalten, die zu dir passt, um auch in Phasen der Veränderung authentisch, souverän und erfolgreich agieren zu können, beginnt bei dir.

NIMM'S MIT

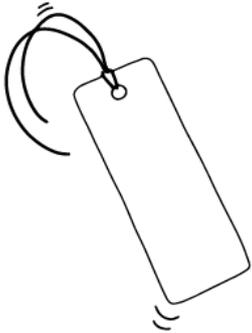


*>> Charakter ☒ was wir sind ☒
ist am Ende wichtiger
als Kompetenz ☒ was wir können.<<*

Stephen R. Covey

Verabschiede dich von dem Gedanken, dass es reicht, sich mit den beruflichen Stationen und fachlichen Kompetenzen auseinanderzusetzen. Wenn du einen grandiosen Job als Führungskraft haben und machen willst, benötigst du ein starkes Fundament. Deine Persönlichkeit. Nimm dir immer wieder Zeit zu reflektieren, wer du bist und wie du tickst. Persönlichkeits-tests helfen dir, dich aus verschiedenen

Perspektiven zu sehen und dich selbst zu beurteilen. Interessant wird es, wenn die Ergebnisse eines Tests deiner Selbstwahrnehmung widersprechen. Das führt zu einer konstruktiven Auseinandersetzung mit dir selbst. Denn: Je besser du dich kennst, desto leichter erkennst du, welcher Karriereweg und welche Position zu dir passen.



LIES MAL WIEDER!

Stephen R. Covey gilt als einer der wichtigsten Management-Vordenker unserer Zeit.

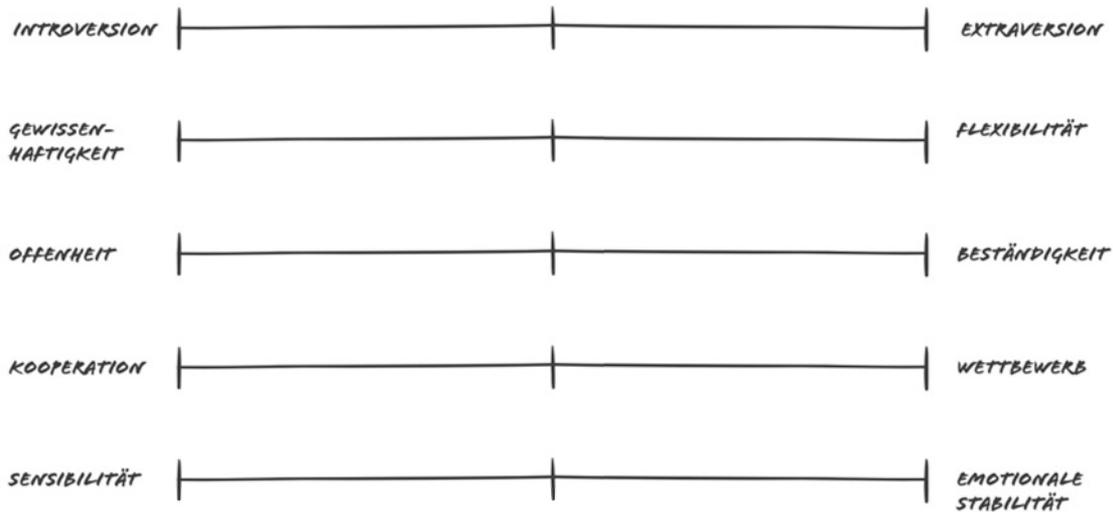
Seine Bücher lesen sich wie ein persönliches Gespräch mit ihm, sind voll von seinen Gedanken, Erlebnissen und Erfahrungen. »Die 7 Wege zur Effektivität« beschreiben Prinzipien für den persönlichen und beruflichen Erfolg. Er geht davon aus, dass Erfolg nicht durch Techniken erlernt werden kann, sondern auf Charakter, Kompetenz und Vertrauen beruht. Er setzt Erfolg und Erfüllung in einen Kontext.

Die oben zitierten Worte von ihm stammen aus seinem Buch »Die 12 Gründe des Gelingens: oder das Geheimnis wahrer Größe (Dein Erfolg)«. Du findest sie dort auf S. 35. Das Buch enthält Essays von Stephen R. Covey, die erst nach seinem Tod veröffentlicht wurden.

KURZIMPULS



Das Big Five-Modell nach dem LINC Personality Profiler.



Die Charaktereigenschaften bestimmen, wie wir uns verhalten und unser Leben führen, ...



KURZIMPULS

Werte

Der Wertebegriff ist in aller Munde. Was macht Werte so wertvoll? Werte helfen uns bei der BeWERTung, geben uns Orientierung und Leitplanken. Sie beeinflussen, was wir für richtig und erstrebenswert halten. Sie steuern unsere Erwartungen und spiegeln sich in Ansichten wider. Letztlich münden sie in Handlungen und Ritualen. Und genau das ist der Grund, warum die Auseinandersetzung mit den eigenen Werten für Karriere und Führung essenziell ist. Werte wirken auch dann, wenn sie nicht ausdrücklich kommuniziert werden.

Sie äußern sich in gewünschten und unerwünschten Verhaltensweisen.

Werte sind häufig der Grund für Kündigungen oder neue Karrierewege. Das schlechte Gefühl im Bauch, die Emotionen, die aufsteigen, führen zu dem Wunsch, eine Entscheidung zu treffen, die sich gut anfühlt. Eine stimmige Entscheidung.

Werte verändern sich im Laufe der Zeit und können sich weiterentwickeln. Werte sind die Basis für Sinn! Was unsere Werte erfüllt, können wir als sinnstiftend empfinden. Werte docken an unsere Motive an.

Mit den folgenden Fragen kommst du deinen Werten auf die Spur:

- Welches Verhalten bei anderen verärgert dich? Warum?
- Was ist dir wichtig, wenn du mit anderen Menschen kommunizierst?
- Was haben deine Mitschüler in der Schule getan, was du niemals getan hättest? Warum?
- Was ist dir im Umgang mit deiner besten Freundin / deinem besten Freund wichtig? Warum?
- Wie möchtest du, dass deine Vorgesetzten / Mitarbeitenden / Freunde / Nachbarn / Kunden mit dir umgehen? Warum?

Was macht eigentlich eine gelungene Karriere einer Führungskraft aus? Wann kann eine Führungskraft Leistung erbringen und wirksam führen? Worauf sollte sich die Vorbereitung auf Assessment-Center oder Jobinterviews konzentrieren? Wie helfen die Antworten auf diese Fragen, Auswahlverfahren souverän zu meistern? Fragen, mit denen sich Kerstin Harney stetig befasst. Karriere und persönliche Entwicklung sollten Hand in Hand gehen, denn in dieser dynamischen Zeit müssen Position, Rolle und Umfeld zur Person passen. Zu wissen, wie man seine Kraft und Persönlichkeit so einsetzt, dass sie sich im Auswahlverfahren am besten entfalten, ist Gold wert. Als Unternehmensberaterin begleitet Kerstin Harney auch die Besetzung von Führungspositionen. Sie weiß, was von Bewerbern und Führungskräften erwartet wird und wie der nächste Karriereschritt so gelingen kann, dass er rundum stimmig ist.

»Dieses Buch hat meine bisherige Denkweise über Karriere auf den Kopf gestellt. Es hat mir sehr dabei geholfen, den Blick für meine eigenen Fähigkeiten zu schärfen und die Unsicherheit darüber beendet, was für ein Führungsassessment wichtig ist. Das Online-Programm zum Buch ist erstaunlich umfangreich.«

Andreas Wex

»Im Zuge einer beruflichen Neuorientierung hat mir dieses Buch mit seiner Online-Begleitung nicht nur wertvolle Impulse zur persönlichen Standort- und Zielbestimmung gegeben, sondern mich insbesondere auch mit ganz konkreten Hilfestellungen fürs Auswahlverfahren und meine Führungspraxis unterstützt.«

Gisbert J. Kern

ISBN: 978-3-96229-393-2

Preis: 19,95 €



romeon-verlag.de





Die Bande von 47-143: Der Neue
05/2023

Autor: Marius Kotsch
Illustration: Sabine Piecha
Format 21,9 × 30,3 cm
28 Seiten
Hardcover

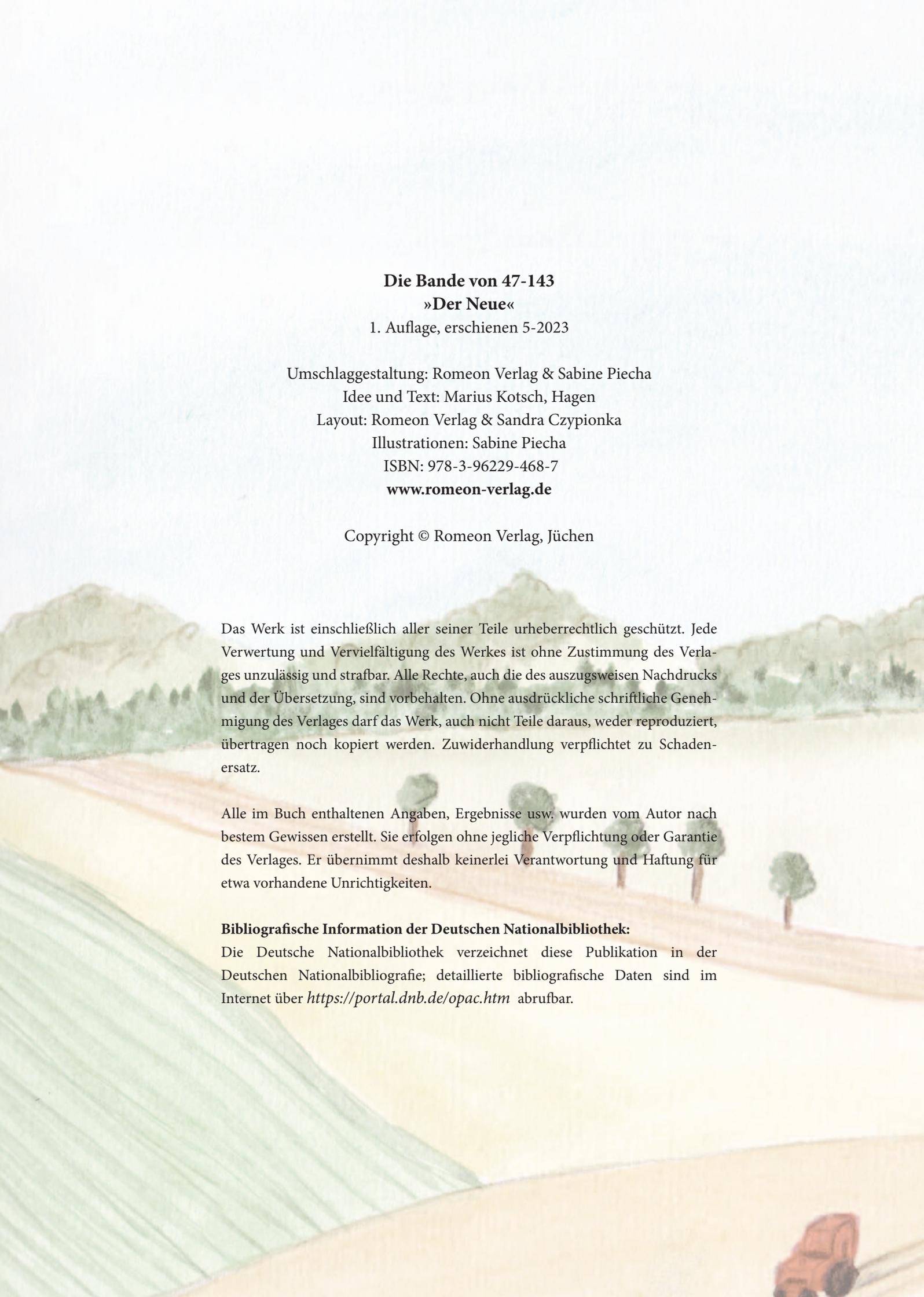
Der bevorstehende Schulanfang ist für Bodo ein Alptraum. Er fürchtet sich davor, in eine neue Umgebung zu kommen, neue Freunde kennenzulernen und sich in einer neuen Schule zurechtzufinden. Seine Knie zittern und er hat die ganze Nacht wach gelegen, weil er sich so große Sorgen macht. In seinem Flehen bittet Bodo seine Eltern darum, den Schulbeginn noch um eine Woche zu verschieben, damit er mehr Zeit hat, sich auf die Veränderungen vorzubereiten. Aber Mama Ella weiß, dass ihr Sohn heute zur Schule muss, auch wenn er Angst davor hat. Wird Bodo es schaffen, seine Angst zu überwinden und sich an seine neue Schule zu gewöhnen? Oder wird er sich weiterhin unwohl und unglücklich fühlen? In diesem Buch begleiten wir Bodo auf seinem Weg durch die Herausforderungen des Schulanfangs und seiner Angst vor Veränderungen. Eine Geschichte über Mut, Durchhaltevermögen und die Überwindung von Ängsten, die Kinder und Erwachsene gleichermaßen inspiriert.

DIE BANDE VON 47-143

von Marius Kotsch,
mit Illustrationen von Sabine Piecha

DER
NER
BE





Die Bande von 47-143

»Der Neue«

1. Auflage, erschienen 5-2023

Umschlaggestaltung: Romeon Verlag & Sabine Piecha

Idee und Text: Marius Kotsch, Hagen

Layout: Romeon Verlag & Sandra Czypionka

Illustrationen: Sabine Piecha

ISBN: 978-3-96229-468-7

www.romeon-verlag.de

Copyright © Romeon Verlag, Jüchen

Das Werk ist einschließlich aller seiner Teile urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung und Vervielfältigung des Werkes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks und der Übersetzung, sind vorbehalten. Ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlages darf das Werk, auch nicht Teile daraus, weder reproduziert, übertragen noch kopiert werden. Zuwiderhandlung verpflichtet zu Schadenersatz.

Alle im Buch enthaltenen Angaben, Ergebnisse usw. wurden vom Autor nach bestem Gewissen erstellt. Sie erfolgen ohne jegliche Verpflichtung oder Garantie des Verlages. Er übernimmt deshalb keinerlei Verantwortung und Haftung für etwa vorhandene Unrichtigkeiten.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://portal.dnb.de/opac.htm> abrufbar.

DIE BANDE VON 47 - 143

Der Neue

von Marius Kotsch,
mit Illustrationen von Sabine Piecha



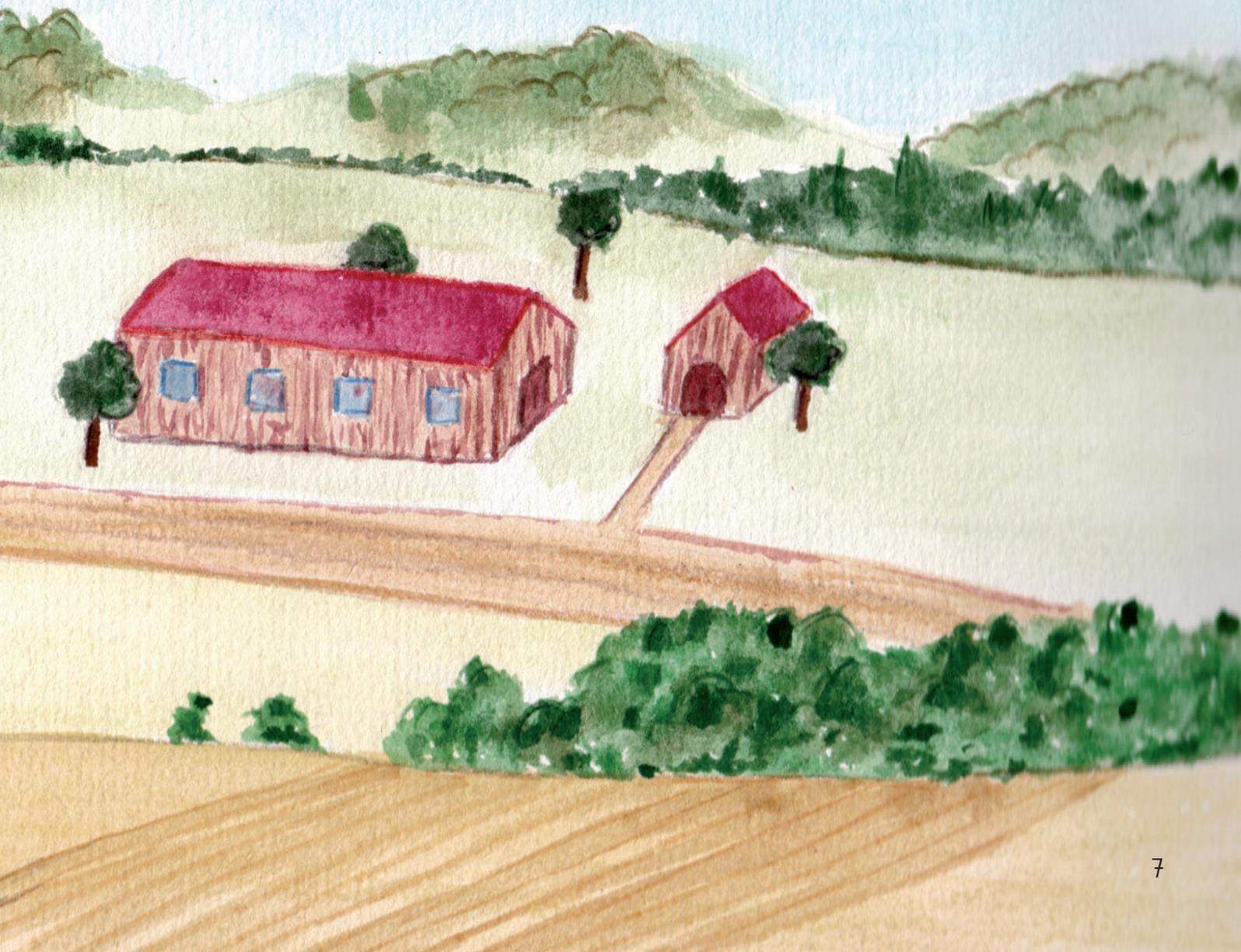
„Aber, aber ich habe solche Angst!
Meine Knie sind ganz weich.
Ich habe die ganze Nacht wach gelegen.
Ich schaffe das nicht!“, fleht Bodo mit Tränen
in den Augen seine Eltern an.
„Muss ich unbedingt schon heute zur Schule?
Kann ich nicht erst die nächste Woche hin?“
„Nein, mein Liebling, du musst heute dahin.
Wir bringen dich auch“, antwortet Mama Ella
mit sanfter Stimme. Sie weiß, dass ihr Sohn
fürchterliche Angst vor der neuen Schule hat.



Auch das gut gemeinte Zureden von Papa Bernd kann Bodo nicht beruhigen. Erst vor kurzem ist Bodo und seine Familie aus der Stadt, aufs Land, auf einen Bauernhof gezogen.

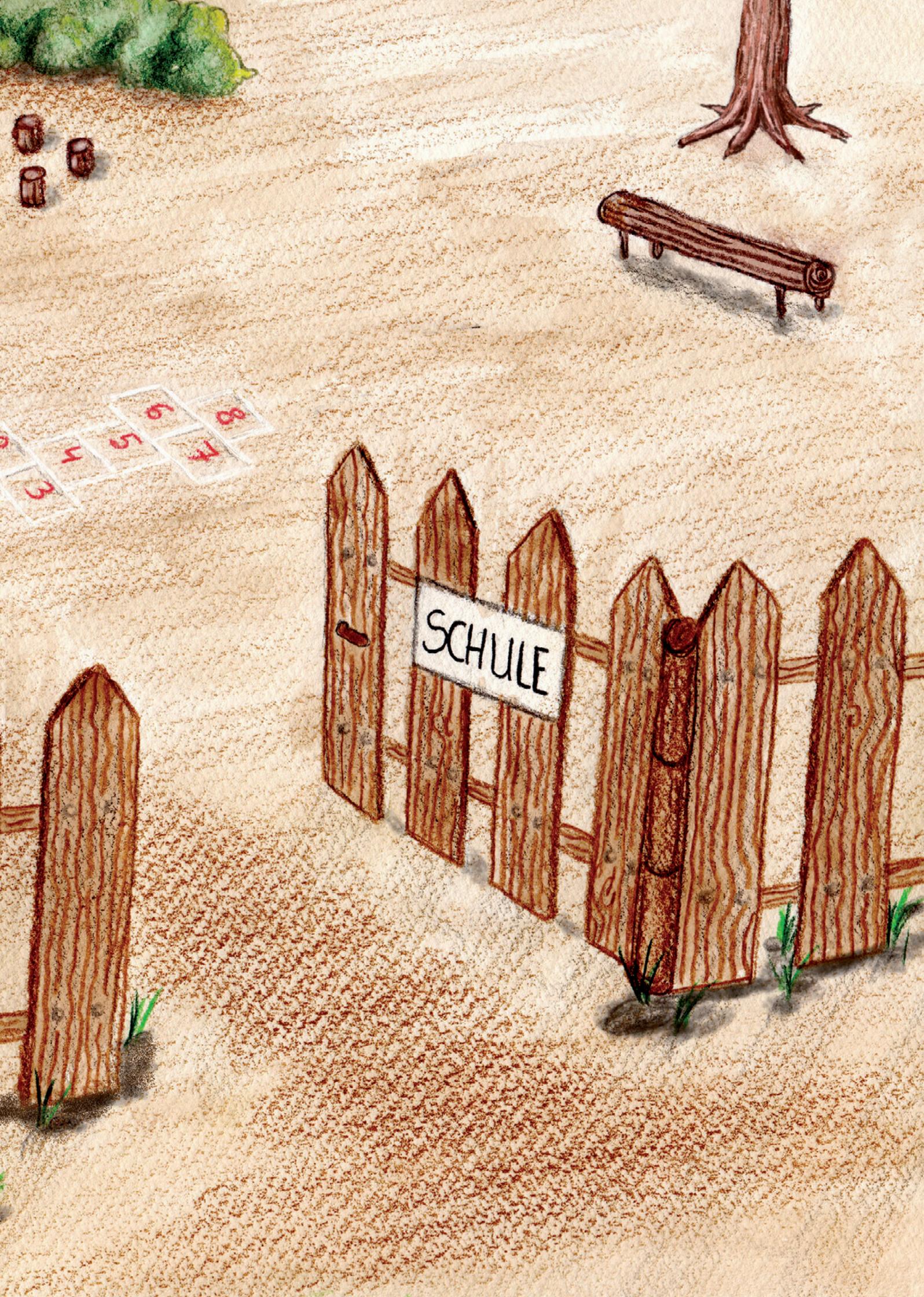
Daher geht er auch auf eine neue Schule. Seine alte Schule war super, er hat dort viele Freunde gehabt. Nun aber fühlt er sich ganz alleine, da er weder einen anderen Schüler, noch Lehrer an der neuen Schule kennt.

Total verweint macht sich Bodo mit seinen Eltern auf den Weg zur Schule, die nicht weit von ihrem Bauernhof entfernt ist.

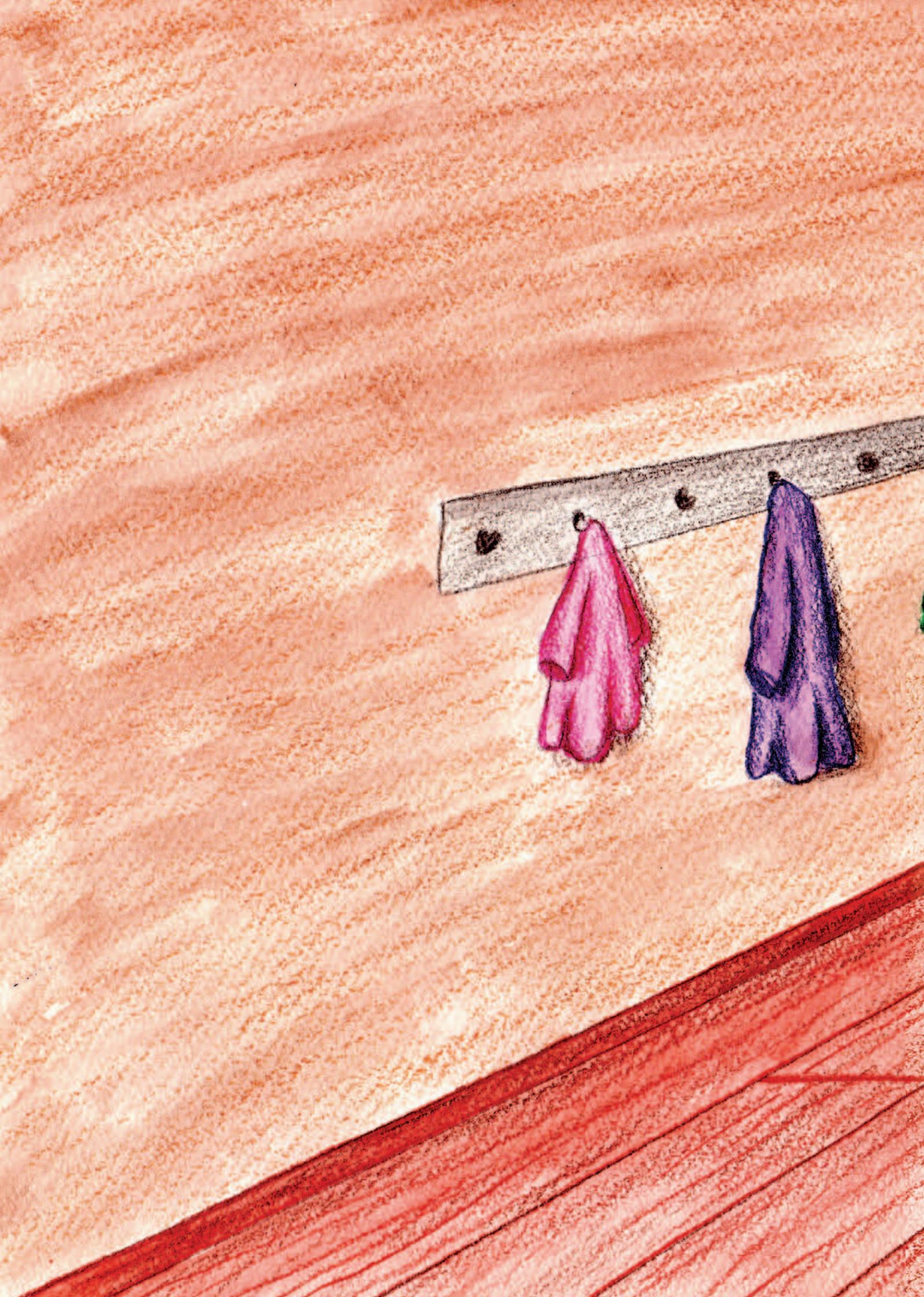




Sie müssen nur entlang der Waldlichtung und hinunter über einen Feldweg ins Tal laufen. Dort angekommen bittet Mama Ella Bodos Papa: „Schatz, warte du lieber hier vor der Schule, ich bringe Bodo in das Schulgebäude.“ „Verstehe“, erwidert Papa Bernd, „Nur weil ich etwas größer und schwerer bin“, murmelt er gutmütig und schlendert in Richtung der gegenüberliegenden Weide. Dass die anderen Schüler und auch Eltern einen großen Bogen um ihn machen, kümmert Bernd nicht. Es ist ihm sogar ganz recht. So hat er seine Ruhe.



SCHULE



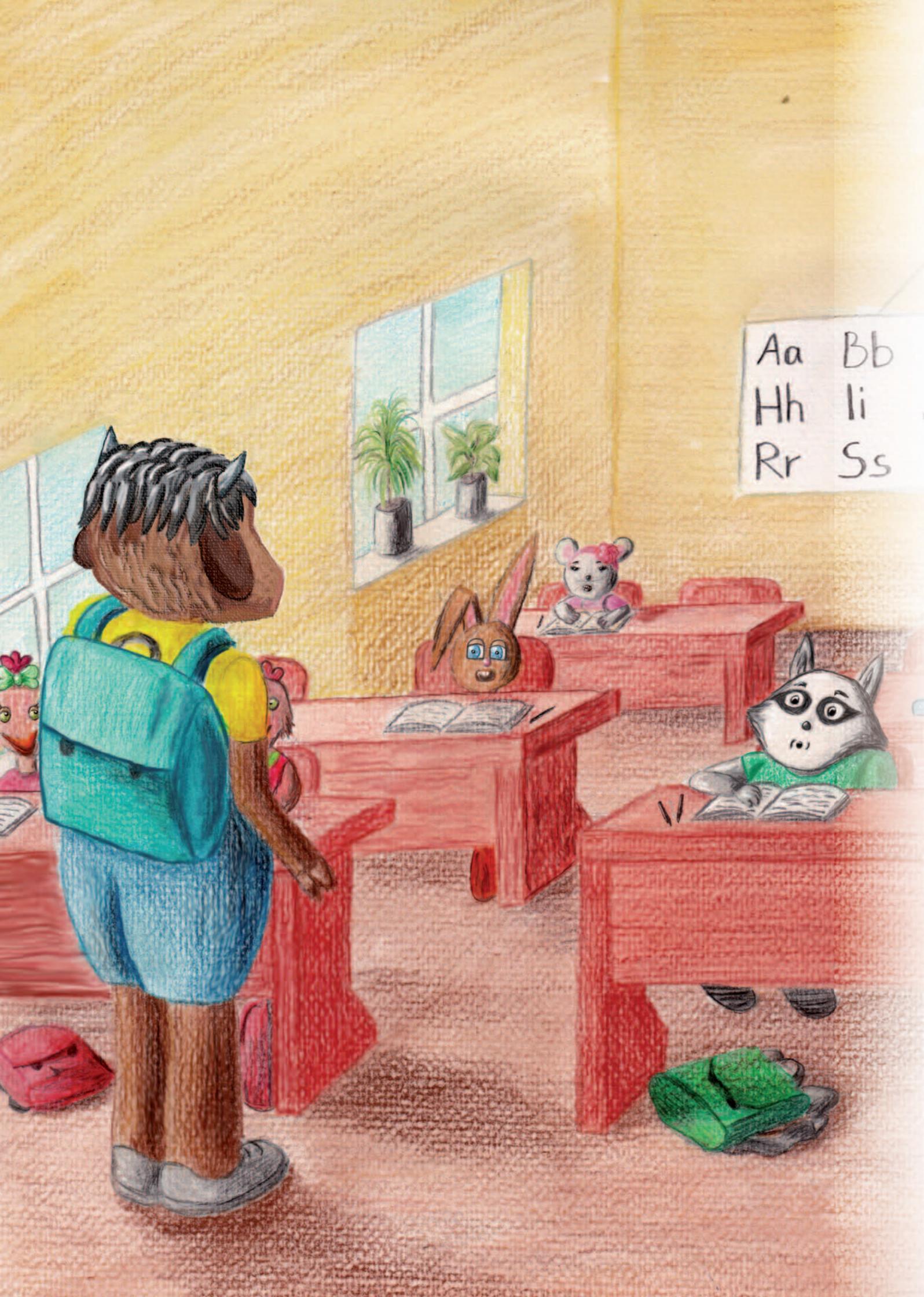


Frau Schäfer, die Lehrerin, begrüßt ihren neuen Schüler im Sekretariat, klärt alles Notwendige und macht sich gemeinsam mit ihm auf den Weg in Richtung der Klasse.

Mama Ella gibt Bodo zum Abschied einen Kuss auf die Stirn und wünscht ihm viel Spaß.

Mit fürchterlichen Herzrasen und schlotternden Knien kommt Bodo mit seiner neuen Lehrerin am Klassenraum an, aus dem man schon durch die geschlossene Tür Gekreische und Gelächter hört.

Frau Schäfer reißt die Klassentür auf und bittet Bodo in den Klassenraum. Sofort wird es mucksmäuschenstill.



Aa Bb
Hh Ii
Rr Ss

Am liebsten würde Bodo umdrehen und aus dem Raum weglaufen.
Er merkt, dass alle Schüler aus der Klasse ihn mit fragenden Blicken anschauen.

Frau Schäfer ergreift das Wort: „Das ist unser neuer Schüler und euer neuer Klassenkamerad Bodo. Bodo, setz dich bitte in die hintere Reihe auf den freien Platz neben Melanie.“

„Mmh, ... ok“ kann Bodo gerade noch herausbringen.
Er macht sich auf, Schritt für Schritt, durch den Mittelgang, in Richtung der letzten Reihe.

In Gedanken wiederholt er Frau Schäfers Worte, freier Platz, neben Melanie ...

Aber wer ist Melanie?

Er kennt doch niemanden hier.

Trotz voller Angst und Panik bemerkt er die Blicke seiner neuen Mitschüler und das Getuschel der Zwillinge Hanna und Nanna.
Walther macht, nachdem Bodo an ihm vorbeigeht, Sumo-ähnliche Bewegungen.

Erik kann beim Anblick eines solchen Riesen nicht die Augen von ihm lassen und starrt Bodo ungläubig mit offenem Schnabel an.
Mit fast 130 Kilogramm kommt der Jungbulle Bodo kaum durch die Reihen. Sofort schießen ihm Tränen in die Augen.

Er setzt sich endlich auf den vermeintlichen freien Platz.
Aber nur vermeintlich freien Platz ...

Denn Bodo setzt sich nicht neben Melanie, sondern neben Lissi. Das aber ist Igis Sitzplatz. Leider sieht er Igi nicht und setzt sich auf ihn. Voller Schreck und Schmerzen brüllt Bodo los: „AAUUUUUUU MUUUHHH AUUUUUUU!!“

Lissi, die Füchsin zeigt mit ihrem Zeigefinger auf Bodo und kann sich, wie die ganze Klasse, vor Lachen nicht einkriegen. Hans, der Hase, und Walther, der Waschbär, stellen die Szene sofort nach. „Fett, ja, richtig fett..., riesig, richtig riesig“, murmeln die Hennen Hanna und Nanna vor sich hin.

Erik, der Enterich schreit aufgeregt, dass der Neue, das Riesenbaby, Igi zerquetscht hat. „Hau ab!, Hau ab von hier!“, brüllt er in voller Lautstärke.

„Hey, bleib mal locker“, erwidert Igi, der Igel, der coolste der Klasse. „Setz dich auf die andere Seite neben Melanie, da ist ein Platz frei. Doch für Bodo ist das viel zu viel. Die Blicke, die Sprüche, das Gelächter. Voller Scham dreht er sich um und flüchtet aus dem Klassenraum. Er rennt den langen Flur entlang zum Ausgang. Die drei Stufen am Ausgang der Schule springt Bodo in einem Satz herunter. „Bloß raus hier“, denkt er und läuft so schnell er kann über den Schulhof nach Hause. Nie mehr will Bodo in diese blöde Schule. So wie alle Schüler, muss er aber am kommenden Tag auch wieder zur Schule. Als er am Klassenraum ankommt, hat er das Gefühl, sein Herz hat noch nie so schnell in seinem Leben geschlagen. Der Magen dreht sich ihm um. Um sich etwas zu beruhigen, denkt er an die gestrigen Worte seiner Eltern. Es wird alles besser und der Vorfall war nur ein blödes Missgeschick. Papa hat gut reden, schließlich hat er auch Hörner, denkt Bodo traurig. Aber das alles hilft nichts. Er muss jetzt da durch.



Der bevorstehende Schulanfang ist für Bodo ein Alptraum. Er fürchtet sich davor, in eine neue Umgebung zu kommen, neue Freunde kennenzulernen und sich in einer neuen Schule zurechtzufinden. Seine Knie zittern und er hat die ganze Nacht wach gelegen, weil er sich so große Sorgen macht.

In seinem Flehen bittet Bodo seine Eltern darum, den Schulbeginn noch um eine Woche zu verschieben, damit er mehr Zeit hat, sich auf die Veränderungen vorzubereiten. Aber Mama Ella weiß, dass ihr Sohn heute zur Schule muss, auch wenn er Angst davor hat.

Wird Bodo es schaffen, seine Angst zu überwinden und sich an seine neue Schule zu gewöhnen? Oder wird er sich weiterhin unwohl und unglücklich fühlen?

In diesem Buch begleiten wir Bodo auf seinem Weg durch die Herausforderungen des Schulanfangs und seiner Angst vor Veränderungen. Eine Geschichte über Mut, Durchhaltevermögen und die Überwindung von Ängsten, die Kinder und Erwachsene gleichermaßen inspiriert.



ISBN: 978-3-96229-468-7

Preis: 18,95 €

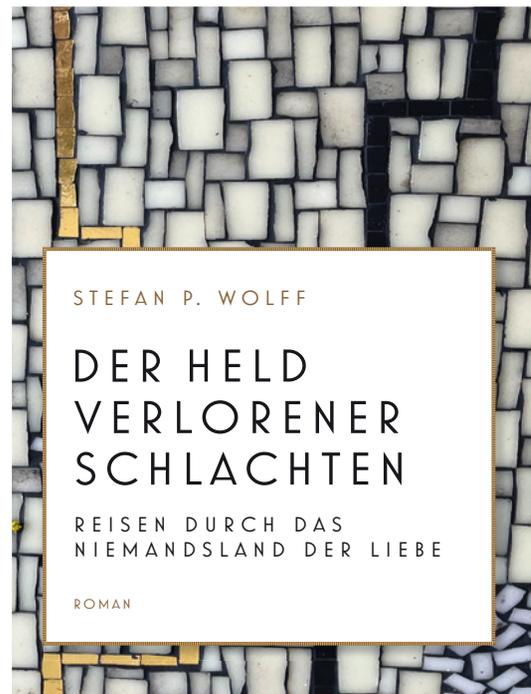


9783962 294687



romeon-verlag.de





Der Held der verlorenen Schlachten
Romeon Verlag, 09/2022

Autor: Stefan P. Wolff
Format 15,0 × 21,1 cm
344 Seiten
Paperback

Er ist ein Mann, der die Frauen liebt. Mehr und anders als alle anderen. Vielleicht auch mehr als seinen Beruf. Die Welt des Hochschullehrers ist weit offen. Seine Tage sind erfüllt von beschwerlicher Sinnsuche, in den schlaflosen Nächten durchlebt er unzählige erotische Fantasien. Der Junggeselle wohnt und lehrt in Hamburg. Er reist, von Wissensdurst und seiner Libido getrieben, rastlos an seine Sehnsuchtsorte, um Jugendsünden neu zu erleben. Seine innere Unruhe steigert sich, wird zu einer niederdrückenden, schmerzlichen Obsession, treibt ihn in immer neue Affären. Erschöpft von dem meist gleichförmigen Verlauf der ihm nur selten wirklich faszinierenden, oft gefühlsarm absolvierten Abenteuer flieht er in die Einsamkeit einer kanadischen Insel. Seine rätselhaft geliebte Maya findet ihn dort und versucht den antriebslosen Professor von seinen Zwängen zu befreien, ihm neue Perspektiven in einer gemeinsamen Zukunft aufzuzeigen und ihm seine Lebensfreude wiederzugeben. Faszinierend, wie sie es anstellt, den Mann, der die Frauen liebt, immer enger an sich zu binden – ohne ihr Geheimnis zu verraten.

The background of the book cover is a mosaic of irregularly shaped tiles. The tiles are primarily white and light grey, with some gold-colored tiles interspersed, particularly along the left edge and in some scattered spots. The tiles are set in a dark, possibly black, grout.

STEFAN P. WOLFF

DER HELD
VERLORENER
SCHLACHTEN

REISEN DURCH DAS
NIEMANDSLAND DER LIEBE

ROMAN

ROMEON
VERLAG

STEFAN P. WOLFF

DER HELD
VERLORENER
SCHLACHTEN

REISEN DURCH DAS
NIEMANDSLAND DER LIEBE

ROMAN

Das Ich, der dunkle Despot

Untreue Männer, die sich immer wieder »unsterblich« verlieben – nichts Neues. Der »Held« dieser Geschichte, ein Kunsthistoriker aus Hamburg, Ende 40, unterscheidet sich von ihnen: er vergisst seine Geliebten, als wäre er ihnen nie begegnet, und geht von Neuem »auf die Jagd«. Es sieht aus als sei sein umtriebige *Woman-Hunting* ein bedeutungsloses Befriedigungsspiel für den attraktiven Junggesellen, der Eifersucht nicht zu kennen scheint.

Drei der Frauen aus der Liste der Teilnehmerinnen an seinem erotischen Welttheater machen es dem vielreisenden Kunsthistoriker Frank Berenberg schwer. Sie bleiben in seinem Umfeld, jede auf ihre Weise: Treu ergeben, beharrlich, oder aggressiv. Als selig Liebende, trickreiche Verfolgerin oder als brutaler Racheengel stören sie seine egoistischen Fantasien und geistern verstörend durch seine Träume, in denen Sternennacht erschreckend zum Thema wird.

In Hamburg unternimmt eine Intellektuelle aus der Verlagsbranche den undurchsichtigen Versuch, ihn zurückzuerobern. In Rom macht der Professor einer jungen Frau zum zweiten Mal Hoffnung auf eine Wiederbelebung erkalteter Gefühle. Auf Goto, einer weltfernen kanadischen Insel, versucht er, in selbstquälerischer Einsamkeit zurückzufinden zu einem Leben in Normalität. Die Hoffnung, sich hier, am Rand der bewohnten Welt, aus seinen zwanghaften Verstrickungen befreien zu können, erfüllt sich: Eine geheimnisvoll allgegenwärtige Frau, mit der ihn in Hamburg eine sehr freie Liebesbeziehung verband, spürt ihn in der Quarantäne auf.

Es sieht aus, als könne sie sein Leiden kurieren, sein Leben ändern, ihm zeigen, wie schön treue Liebe ist. Also: Alles auf Anfang für den Helden all der verlorenen Schlachten?

Allerdings sind da noch zwei andere Menschen, die ihn prägend beeinflussen: der Verleger seiner Kunstbücher und eine Ex-Souffleuse des Hamburger Theaters. Als Haushälterin begleitet sie die unübersichtlichen Aktivitäten des Heimatlosen im Niemandsland der Liebe und kommentiert sie raffiniert und – ungefragt.

Dass ihre Nebenrolle eigentlich eine Hauptrolle ist, bleibt bis zum überraschenden Schluss im Dunkeln hinter dem Vorhang der Bühne seines Verwirrspiel-Lebens. Er hat es unter eine Rumi-Weisheit gestellt: *Wo die Liebe erwacht, stirbt das Ich, der dunkle Despot ...*

Der in München lebende **Stefan P. Wolff** ist seit mehr als zwanzig Jahren als freier Autor tätig.

Zuvor war er einige Jahre lang Feuilletonchef einer Münchener Zeitung.

Er hat 15 Sachbücher, die meisten über Film, Filmgeschichte und Fotografie, aber auch Biografien, Hörspiele, Erzählungen, und Glossen veröffentlicht.

»Der Held verlorener Schlachten – Reisen durch das Niemandsland der Liebe« ist sein erster Roman.

Inhalt

I.	Esthers duftender Sehnsuchtsbrief	15
II.	Mutter, Vater, Schlangenkopf.....	38
III.	Ein wunderbares Wesen aus der neuen Welt.....	43
IV.	Maya, ein Glücksfall?.....	47
V.	Achtung: Freiheitsberaubung!	55
VI.	Gefährliches Terrain oder Alles auf Anfang.....	61
VII.	Fit for Fun in New York	70
VIII.	Allein im Universum.....	79
IX.	Wollen wir wirklich immer nur das eine?	87
X.	Hochprozentig weggefetzt.....	95
XI.	Eine bemerkenswerte Lust-Attacke.....	99
XII.	Heißer Tag im eisigkalten Montreal.....	103
XIII.	Die Virtuosin im roten Jackett	115
XIV.	»Ich bin ein anderer jetzt und doch derselbe ...«..	123

XXV.	Bergheil, Gipfelstürmer!	130
XVI.	Heldendarsteller bittet um Zugabe	135
XVII.	Wo die Bosheit keinen Raum hat	144
XVIII.	Reni und die Römischen Elegien	152
IXX.	Die Frau mit den eisenharten Oberarmen	182
XX.	Wer die Wahrheit sagt, braucht ein schnelles Pferd.....	199
XXI.	Der hilfreiche Henker.....	226
XXII.	Zwokommazwo Mio. für einen Ölschinken.....	239
XXIII.	Anne, die Allgegenwärtige – oder Bloß keinen Blümchensex!.....	270
XXIV.	Ein falscher Schritt könnte dein letzter sein... ..	281
XXV.	Wimmelbildfantasien: Berenberg wird 50.....	302
XXVI.	Es wird Sternenfinsternis sein.....	314
XXVII.	Unerforschtes Gebiet	328
XXVIII.	Am Abgrund	339

»Männer sind Lebewesen ohne Gewissen.
Man darf es Ihnen aber nicht vorwerfen,
denn sie können nicht anders.
Sie sind immer auf der Jagd.«

Colette

»Unsere engelsreinen Werte stehen arm da –
gegen die herrlichen Teufeleien,
die wir im Verborgenen mit Leben erfüllen.«

John Dos Passos

Die Geschichte beginnt mit einem Gespräch im Büro des Verlegers B.K. Morgenschön in Anwesenheit seiner klugen Assistentin Martha Fröhlich und des Autors Stefan P. Wolff (hier ein Gedächtnis-Protokoll): Grundgütiger Himmel, sagt der Verleger, ich bitte sie, wollen Sie mich ruinieren? Ich komm' mir vor wie ein Hirte mit einer Woll-Allergie, dem (endlich!) seine Schafe davongelaufen sind. Können Sie nicht doch ein Roman-Manuskript liefern, das ich auch meiner Frau gern zu lesen gebe, ohne Wortwolkenbrüche fürchten zu müssen? Verehrter Herr Wolff, lieber Stefan, die Sache ist

doch die: Ihr letztes Buch Wissenslücken der Universalgenies hat mich fasziniert. Es war hoch interessant, ist gut verkauft worden. Meine Frau hat es vieldutzendfach verschenkt. Sogar an Damen und Herren der Gesellschaft mit engerem Horizont und eindimensionalem Wissen. Lob, Lob, Lob! Und jetzt das. Ich habe es zweimal gelesen, um heute dieses Treffen mit ihnen gefestigt bestehen zu können. Auch mein Vater hat es sich ... angetan. Er war weniger konsterniert als ich, er sieht ja nicht mehr so gut und redet wenig. Bei erotischem Geschehen hat sein Altverlegergesicht sich frohlockend entspannt.

Wie soll ich, ich meine, wer nimmt es dem Verlag Morgenschön ab, dass hier ein ... okay, ... ein ... toller ... meinerwegen: ein weibstoller Autor mit seiner verfitzten Intoleranz gegen das Wahre, Schöne, Normale agiert wie eine böse Bande von KSK-Kriegern im Umgang mit geklauten Bundeswehr-Waffen. Grundgütiger Himmel, lieber Stefan Wolff, ja, ja, ja, ich habe nicht den Mumm, Ihren Text den Freunden des Morgenschön-Verlagsprogramms, treue Käufer unserer Bücher, zuzumuten. Bitte um Verständnis. Manchmal wünschte ich mir schon, ich hätte den Text unserm robusten Cheflektor überantwortet ... So, ... jetzt ist es raus ...

Dass sie uns einen neuen Einstieg geliefert haben, lieber Wolff, wird meine Frau zwar noch nicht dazu bewegen, ihnen das Du anzubieten. Sie wird Ihnen jedoch gewogen bleiben. Meinen Vater haben Sie schon auf Ihrer Seite, aber der war immer schon ein Fan schräger Enthüllungs-Prosa. Er hätte aus ihrem Manuskript knallhart einen ... jedenfalls

ein Buch mit lilagrundierte[m] Titel gemacht. Grundgütiger ... Gut, dass sie schon mal den Einstieg rigoros geändert haben. Gut auch, dass nicht gleich zu Beginn ein Zitat von Tomi Ungerer ein pornografisches Muster vorgibt. Also, ich denke ... Entschärfen sie weiter! Hören sie auf mich! Nehmen sie Rücksicht auf meine Frau! Und nicht zuletzt auf Ihre Partnerin! Dann reden wir weiter. Glückauf also!

Nach diesem Monolog kehrte Ruhe ein im Umgang mit dem Verlag. Der wohltemperierte Verleger Morgenschön war wohl der sicheren Annahme, dass der Autor einknicken würde, allein schon des großzügigen Vorschusses wegen, den Stefan P. Wolff bereits weitgehend an seinen aufwändigen Lebensstandard verfüttert hatte.

Bis zum Erscheinungstermin zur Buchmesse war Zeit für Textkosmetik. Stefan P. Wolff ging also nochmal ans Werk: Kürzen, Entschärfen, Wiedervorlage beim Verlag mit geschröpften Pointen. Weg mit gefallsüchtigen Details. Die frivole Melancholie des Protagonisten Frank Berenberg war ja authentisch, dem wahren Leben von Querfeldeindenkern abgeschaut. Und das bisschen Sex – einfach rausstreichen?!

*

Aus dem Speicher seiner verborgenen Erinnerungen rasen Bilder hervor wie Autos aus einer dichten Nebelwand. Warum nur fällt es Frank Berenberg so schwer, seine lahmen Leidenchaften für berufliche Erfolge und immer neue Liebesabenteuer wieder auf Touren zu bringen? Er weiß: nur der unverbrüchliche Glaube an das Finden macht eine

Suche zur Herausforderung. Er nimmt sie an. Immerhin ist er gerade mal 49. Ein Mann in den besten Jahren, wie man so nichtssagend sagt. Franks Geschichte beginnt mit einem geheimnisvoll-verlockenden Brief. Absender ist eine seiner ehemaligen Geliebten, eine attraktive und dazu noch überraschend intelligente Frau. Was folgt, ist die verblüffend mühelose Überwindung starker Zweifel. Und eine rätselhafte, aufregende Affäre.

Diese werblich-informative Einleitung des Romans entstand gegen Mitternacht, nach dem Genuss von zwei Gläsern *Primitivo Amoruso*, und ging sofort per mail an Verleger Morgenschön. Zehn Minuten später dessen Antwort: Das ist es! Meine Frau winkt Ihnen aus dem Lesesessel zu! Sie arbeitet sich gerade durch Kakars *Die Frau, die Gandhi liebte*. Gütige Weltsicht, fein portioniert, sagt sie. Gute Nacht, Maestro!

Der Autor lektorierte sich weiter selbst, fehlerverzeihend, aber nicht abgeneigt, ein wenig scharfen Pfeffer vom heißen Steak zu nehmen. Nach jedem Kapitel schickte er von nun an die Seiten an seinen Verleger, um ihn in die hinterhältig umgestrickte Geschichte hineinzuziehen und ihn damit toleranter im Umgang mit den Details seines Frauenromans zu machen, der ein Männerroman ist. Oder umgekehrt.

I.

Esthers duftender Sehnsuchtsbrief

Auf den ersten Blick wirkt der Brief befremdlich. Eva Rössel hat ihn auf dem Schreibtisch neben einem dornigen Heckenrosenzweig so aufgestellt, dass das Kuvert schon beim Betreten des Arbeitszimmers ins Auge fällt. Frau Rössel, das ist Professor Berenbergs Faktotum. Sie ist so reinlich wie neugierig und: allgegenwärtig, wenn nicht allwissend. In jüngeren Jahren war sie Verkaufsberaterin der Thalia Buchhandlung. Schon damals zeigte sie ein feines Gespür für alles Theatralische. Darum heuerte sie in reiferem Alter für kurze Zeit als zweite Souffleuse am Schauspielhaus Hamburg an. Wenn die Bühne nach ihr rief, sprang sie ein. Von sich selbst und mit sich selbst (aber am liebsten so, dass andere es hören können) spricht sie mit hymnischer Leidenschaft: »Wie man ja weiß, sind wir auf Ibsen spezialisiert. ›Lulu‹ – auch formidable ... Ludwig Thoma oder Kroetz – kommen gar nicht in die Tüte ... Jetzt aber: Arbeitstrab, Rössel! Frisch ans Werk, es gibt eine Menge Kürzungen und Korrekturen im Text. Der Königsmord ist geblieben, und die fünf Mätressen hauen sich weiter die Handtaschen um die Ohren bis es dunkel wird ... Erhellendes Theater also – wie im echten Leben; Frauen kennen das doch aus dem Effeft, stimmt's, Doktor Freud?«

Damit wird deutlich, wie fremdbestimmt Frank Berenberg ist. Frau Rössel, die Berenberg in spöttischer Distanziertheit *Doktor Freud* nennt, hält sich meistens zurück, wenn es um seinen in Eigenregie verwalteten Lebens- und Wohnraum geht. In ihrer Diplomarbeit entblößte die Literaturwissenschaftlerin den Triebforscher Uwe Pustellnik bis auf die braunen Socken und die offenen Fußbett-Sandalen. Sie weiß genau, wie Berenberg tickt. Sein bewegtes Junggesellenleben darf sie mit ihm teilen, aber nur distanziert betrachten. *Nolens volens*, wie sie gerne sagt. Die Rössel ist eine investigative Person. Ab und zu schickt sie an sich selbst eine Postkarte, um zu prüfen, ob in Hamburg die Zustellung funktioniert. Auf der Karte steht: *Der Regisseur ist die Geißel des Schaugewerbes, denn er hat sich an Gottes Stelle gesetzt*. Falsches im Richtigen erspürt sie sofort. Das Zitat des Großkritikers Gerhard Stadelmaier aus der *FAZ* trägt sie in im Geldbeutel mit sich. Wie gesagt, die Rössel mag penetrant sein, für Frank aber ist sie unentbehrlich. Jedenfalls glaubt er das. Weil sie es ihn glauben macht.

*

Der Brief, den sie auf seinem Schreibtisch dekoriert hat, ist mit der Sondermarke *Liebespaare der Weltgeschichte* frankiert und sorgsam in Schönschrift adressiert. Gegen seine Gewohnheit öffnet er das Kuvert nicht mit einem kleinen Gold-Dolch. Nein, er reißt es ahnungsvoll auf. Der Brief kommt von Esther Maria Reuss, einer seiner Ex-Geliebten. Sie zu vergessen ist ihm trotz aller Anstrengungen nicht gelungen.

Als sie sich vor Jahren kennenlernten, war Esther Lektorin eines angesehenen Buchverlags (konkurrierend mit Häu-

sern wie Eichborn, Morgenschön, Romeon oder Suhrkamp). In einem aggressiven ersten Brief an Frank schrieb Esther damals: *Literatur ist aus meiner Sicht nichts weiter als Lüge. Lüge, die die Wahrheit sagt.*

Wenig später wechselte sie, überraschend für die in Neugierde und Missgunst vernetzte Branche, in das Vorstandsbüro eines Hamburger Medienhauses. Wie es zu dem Karrieresprung kam, bleibt ihr Geheimnis. Von dem umweglosen Umstieg hat sie nicht viel berichtet; es war ihr unangenehm, sich daran zu erinnern, denn Esther gehört zu jenen Frauen, die ihr Erscheinungsbild und ihre Talente zielorientiert und immer nutzbringend einsetzen können – je nach Sachlage un’ *was gutt und nutzlich sein kann für Vorrweertskommen*, wie Franks portugiesischer Fahrer Favero es beschreibt.

Als strahlende Geliebte war Esther damals schon das Objekt nicht nur seiner Begierde. Sie hatte ihre liebe Not, die Avancen interessanter Männer und einiger attraktiver Frauen zu verwalten und in ihr vielversprechendes Leben zu integrieren. Die blauäugige Esther mit den witzig auf Nase und Wangen verteilten Sommersprossen trug die braunen Haare sehr kurz, dazu hellen Lippenstift und winzige Ohrstecker-Kügelchen. Sie liebte strenge Hosenanzüge mit schmaler, maskuliner Silhouette, und hochhackige schnörkellose Pumps mit roter Sohle. Ihre Unterwäsche ließ tief blicken. Sie wählte Accessoires, die im Zusammenspiel mit schlichten, halshoch zugeknöpften oder bis ans Anstandslimit geöffneten weißen Blusen, mit breiten Gürteln und teurem Modeschmuck, ihrem symmetrischen Gesicht starke Wirkung verliehen. Die Mädchenfrau machte besonders bei Männern mit ausgeprägter ästhetischer

Veranlagung schon bei der ersten Begegnung einen unvergesslichen Eindruck und etablierte Wiedersehnsucht. Franks Geliebte wurde von der Rössel ungerne beim Namen genannt: »Die Verlags-Frau hat angerufen«. Es war ihr kaum mehr an Erklärung zu entlocken. Manchmal griff sie mit ihren rosa Gummihandschuhhänden in ihre angesilberten Haare, die sie *Kopf-Lametta* nannte, und beendete die Nachfrage mit der Bemerkung: »Immerhin ist die Verlags-Frau meist pünktlicher als unsere Hamburger Post«.

Im Schlafzimmer, wenn Esther entblößt, abgeschminkt und paarungsbereit war, entmachtete ihre Wirkung den paralytisierten Partner. Sein Wunderglaube oszillierte dann zwischen selig-entgeisterter und hoffnungsgetriebener Aufrechterhaltung männlicher Alltagswürde. Frank hat selbst erlebt, dass er, gestützt durch sein hochentwickeltes Selbstwertgefühl, ihre stolze Nacktheit als beglückende Gefährdung wahrnahm.

Der später auf dem Programm stehende akrobatisch-erotische Akt war die Steigerung eines keusch wirkenden, jedoch fordernden Vorspiels. Es war bestimmt von Raffinesse und komödiantisch-unterwürfiger Lust. In Esthers rauschhaft gezündeten Ideenfeuerwerken steckten hinterhältig lauerner Anstöße zu infernalischem Raubbau an seinen männlichen Qualitäten, auf die er sehr stolz war. Jedes Mal wieder konnte Esther ein Erotik-Lego mit gefährlich hoch aufragenden, schwankenden Türmen errichten. Ihr unvermeidlicher Einsturz führte zu ungeahnten Glücksgefühlen, animierte wagemutige Köhner wie Frank aber bald zum statisch ungesicherten Wiederaufbau.

Frau Rössel legte anderntags den Fund des in der Bettritze verlorengegangenen arcticblauen Spitzenhöschens als Menetekel aus, um ihre unermüdliche Arbeit in den Tiefen von Franks Liebhaberseele zu dokumentieren. *Jessasnein, Rössel*, sprach sie mit sich selbst, *was Männer alles brauchen, damit's formidabel funktioniert ...*

*

Einer von Esthers engagiertesten Bewerbern, der durch internationale Möbelspedition steinreich gewordene Kunstsammler Pieter Mohl, kaufte im Imponiergehabe-Glücksrausch alle lieferbaren und viele vergriffene Titel ihres schon seit Jahrzehnten existierenden Buchverlags (ein paar hundert, viele mehrfach, darunter teure Bildbände aus Antiquariaten). Er präsentierte sie in eigens für seinen Schlafraum geschreinerten Eichenholzregalen. An der Bibliothek lehnte eine massive Leiter zum Besteigen der Investition – und das alles in der Hoffnung, Esther dafür als Dreingabe in das Bett unter der bedrohlich beladenen Bücherwand locken zu können. Sie honorierte den Einfallsreichtum des ebenso betuchten wie sich in kränkelder Sehnsucht verzehrenden Hypochonders durch einen Höflichkeitsbesuch. Einfühlsam, und doch ironisch gemeint, wählte Esther als Mitbringsel für den Sammler ein selten zu findendes, in New York 1969 von einem homophilen Verehrer mit privaten Mitteln verlegtes Buch. Autor: der verkopfte, auf innere Monologe spezialisierte John Dos Passos. »Vergebliche Liebesmühe oder Warum die Rückeroberung des Abendlandes verschoben werden muss«. Eine Trouvaille, wie Franks Lieblings-Bücher-Mogul Erwin Maier-Sontag mit geschürzten Lippen und maniert hochgezogenen Augen-

brauen zu sagen pflegte. Der nicht allzu schwer interpretierbare Titel allerdings ließ den selbstbewussten Mohl völlig unbeeindruckt. Dumm von ihm, wenn man bedenkt, dass man ein verschwommenes Bild vom eigenen Leben ziemlich einfach scharfstellen kann. Interessant, dass 99,87 Prozent aller menschlichen DNA identisch sind.

Mohl verausgabte sich nach fast allen Regeln der erotischen Kunst in seinem deutlich zu großen Bett, und sogar im Stehen an seiner hochaufragenden Bücherleiter. Was auch Gefahr für Leib und Leben bedeuten konnte. Das kiloschwere *Buch der tausend Bücher* fügte ihm vor zwei Jahren, so berichtete Esther respektlos-schadenfroh, einen schweren Dachschaden zu. »Mohls Kopfhaut musste genäht werden! Das nenne ich Kulturschock«. Esther fand, und sie lachte dabei despektierlich in die hohle Hand mit den schmalen Goldringen, Mohls Arrangement sei leider, »alles in allem, eine ziemlich vergebliche Liebesmüh'« gewesen.

Für ungefähr zwei Jahre waren Esther und Frank in einer On-and-off-Beziehung so etwas wie ein »modernes Paar«. Ihre und seine folgenlosen Seitensprünge steckten sie damals ohne zerrüttende Eifersuchts-Komplikationen weg. Er meldete nie Besitzansprüche an. Sie auch nicht. Versteckspiel-Untreue tat nichts zur Sache. Sie führte sogar zu willkommenen Abwechslungen in ihrer unverkrampften Beziehung: denn die Bettgeschichten, die sie einander bis ins Detail genau erzählten, verwandelten ihr mehr und mehr durch Langeweile irritiertes Verhältnis in einen von den neuen Impulsen aufgeheizten Wettbewerb, in ein Turnier. Deshalb war es für Frank auch nicht wichtig, dass Esther sich damals noch ein paar Mal, für

Er ist ein Mann, der die Frauen liebt. Mehr und anders als alle anderen. Vielleicht auch mehr als seinen Beruf. Die Welt des Hochschullehrers ist weit offen. Seine Tage sind erfüllt von beschwerlicher Sinnsuche, in den schlaflosen Nächten durchlebt er unzählige erotische Fantasien. Der Junggeselle wohnt und lehrt in Hamburg. Er reist, von Wissensdurst und seiner Libido getrieben, rastlos an seine Sehnsuchtsorte, um Jugendsünden neu zu erleben. Seine innere Unruhe steigert sich, wird zu einer niederdrückenden, schmerzlichen Obsession, treibt ihn in immer neue Affären. Erschöpft von dem meist gleichförmigen Verlauf der ihn nur selten wirklich faszinierenden, oft gefühlsarm absolvierten Abenteuer flieht er in die Einsamkeit einer kanadischen Insel. Seine rätselhafte Geliebte Maya findet ihn dort und versucht den antriebslosen Professor von seinen Zwängen zu befreien, ihm neue Perspektiven in einer gemeinsamen Zukunft aufzuzeigen und ihm seine Lebensfreude wiederzugeben. Faszinierend, wie sie es anstellt, den Mann, der die Frauen liebt, immer enger an sich zu binden – ohne ihr Geheimnis zu verraten.

ISBN: 978-3-96229-403-8

Preis: 19,95 €



9 783962 294038



romeon-verlag.de





**Ein ganzes Leben für die
Mode-Fotografie:
Erlebnisse eines Top-Models**
Romeon Verlag, 06/2024

Autor: Heidi von Münchhofen
Format 21,0 × 29,7 cm
168 Seiten
Hardcover

Die faszinierende Lebensgeschichte von Heidi von Münchhofen ist nicht zu trennen von der glamourösen Welt der Mode der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhunderts. Ihr Leben ist geprägt von Eleganz, Stil und Glamour.

Als Model, Mannequin und Geschäftsführerin einer renommierten Model-Agentur hinterließ sie ihre Spuren in der Welt der Haute Couture.

Dieses Buch ist mehr als nur eine Sammlung atemberaubender Fotografien – es ist ein fesselnder Blick auf eine Ära des Wandels und der Innovation.

Der Bildband erzählt die Geschichte einer Frau, die in den 1950er Jahren auf den Laufstegen der Welt auftauchte und fortan als Top-Model und internationales »Cover Girl« für ikonische Magazine wie »ELLE«, »Harper's Bazaar« und »Vogue« strahlte.

HEIDI VON MÜNCHHOFEN

EIN GANZES LEBEN FÜR DIE MODE-FOTOGRAFIE

ERLEBNISSE EINES
TOP-MODELS

VISIONARY WOMAN

BERÜHMTE
FOTOGRAFEN

HAUTE
COUTURE DER
50ER UND 60ER
JAHRE

DIOR UND DAS
DEUTSCHE FRÄULEIN
IN PARIS

COACHING ALS
MEISTERIN DES STILS

AUFBAU EINER
RENOMMIERTEN
MODEL-AGENTUR

HEIDI VON MÜNCHHOFEN
& PETRA MICHAEL-KUNZE





Foto für van Cleef & Arpels

**Heidi von Münchhofen,
Ein ganzes Leben für die Mode-Fotografie**

1. Auflage, erschienen 06-2024

Umschlaggestaltung: ROMEON Verlag
Text: Heidi von Münchhofen, Petra Michael-Kunze
Layout: ROMEON Verlag (Christian Türling, Uwe Schaffmeister)

www.romeon-verlag.de
Copyright © Romeon Verlag, Jüchen

Das Werk ist einschließlich aller seiner Teile urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung und Vervielfältigung des Werkes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks und der Übersetzung, sind vorbehalten. Ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlages darf das Werk, auch nicht Teile daraus, weder reproduziert, übertragen noch kopiert werden. Zuwiderhandlung verpflichtet zu Schadenersatz.

Alle im Buch enthaltenen Angaben, Ergebnisse usw. wurden von der Autorin nach bestem Gewissen erstellt. Sie erfolgen ohne jegliche Verpflichtung oder Garantie des Verlages. Er übernimmt deshalb keinerlei Verantwortung und Haftung für etwa vorhandene Unrichtigkeiten.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://portal.dnb.de> abrufbar.

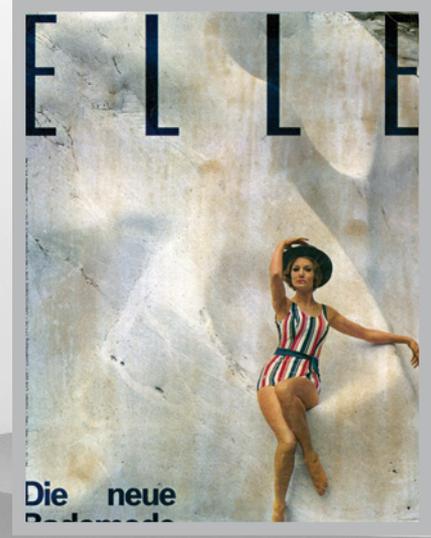




Foto: Vogue Paris (Christian Dior)

HEIDI VON MÜNCHHOFEN

EIN GANZES LEBEN FÜR
DIE MODE-FOTOGRAFIE

ERLEBNISSE EINES TOP-MODELS

VISIONARY WOMAN

BERÜHMTE FOTOGRAFEN

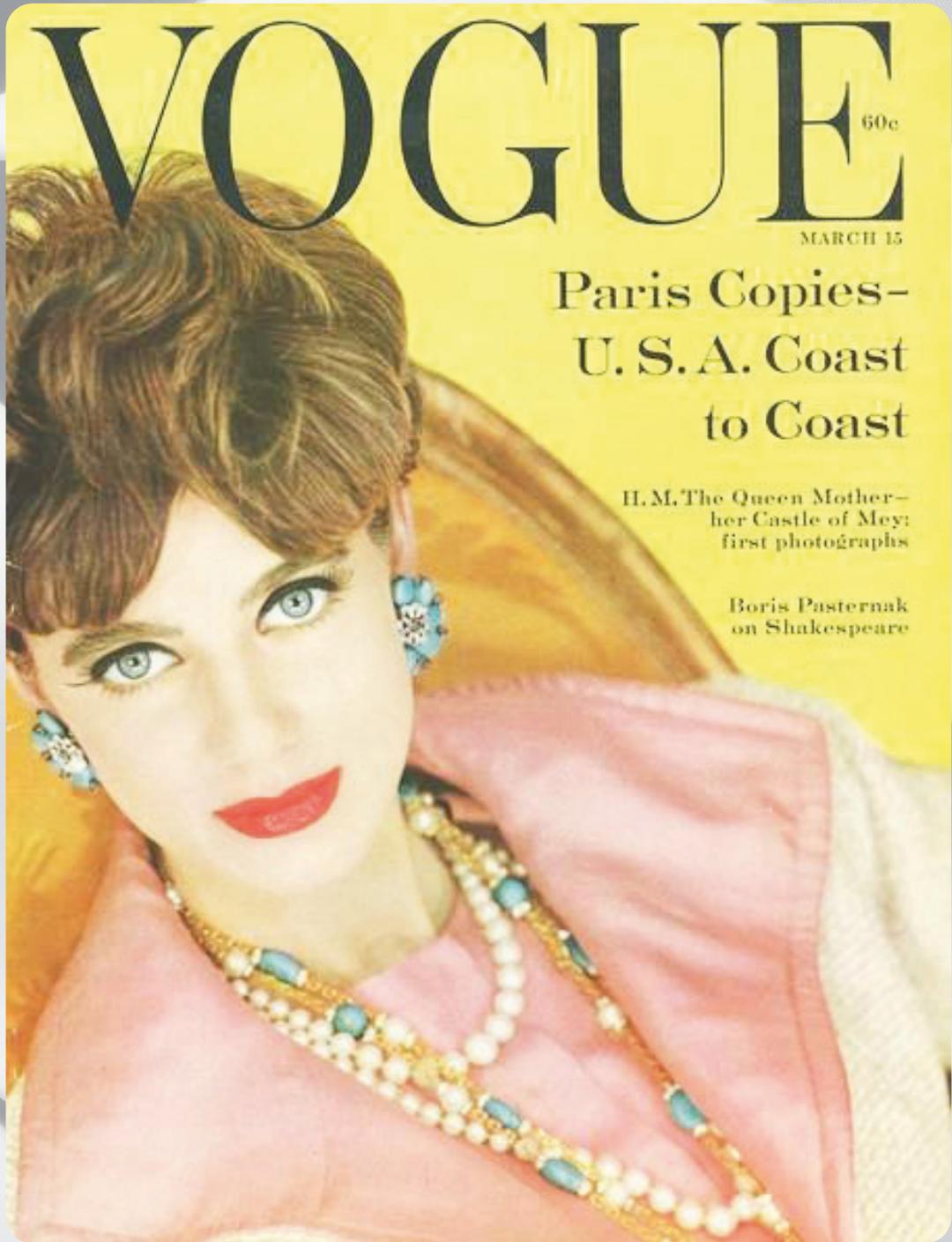
HAUTE COUTURE DER 50ER UND 60ER JAHRE

DIOR UND DAS DEUTSCHE FRÄULEIN IN PARIS

COACHING ALS MEISTERIN DES STILS

AUFBAU EINER RENOMMIERTEN MODEL-AGENTUR

HEIDI VON MÜNCHHOFEN ● PETRA MICHAEL-KUNZE



Vogue 1959

VORWORT

Vor einigen Jahren zeigte mir meine Bekannte Heidi von Münchehofen Model Cards ihrer damaligen Model Agentur in Zürich. Wir kramten weiter in ihren Schubladen und es offenbarte sich ein Schatz von Fashionfotos berühmter Fotografen, der mich faszinierte: die Schönheit der Bilder aus den Pariser 50/60er Jahren, die über die Epochen hinweg wirken und die einen auch noch nach Jahrzehnten gefangen nehmen. Die Idee zu einem Bildband war geboren, dann folgten die aus den Erinnerungen heraus entstandenen amüsanten Anekdoten. Wir wünschen dem Leser viel Freude beim Streifzug durch die Jahrzehnte eines Lebens, das durch die internationale Mode geprägt war.

Petra Michael-Kunze (Herausgeberin)



Foto: Georges Saad für Vogue 1962

ANFANG IN PARIS



Fotos: Harry Ossip Meerson, 1960

waren mit mir drei weitere Models da. Alle waren Deutsche. Ein Franzose rief neckisch: »Vive l'invasion des allemandes« (»Es lebe die Invasion der deutschen Fräuleins«). Das kurz nach Kriegsende und der Besetzung von Paris.

Was die Pariser nicht vergessen hatten, war dass der damalige deutsche Kommandant namens Dietrich von Choltitz Hitlers Befehl verweigert hatte, Paris vor dem Abzug der Truppen zu zerstören. Der Sprengstoff war schon gelegt – aber nicht gezündet.

DIE SCHÖNSTEN MODELS IM PARIS DER 50ER JAHRE WAREN DEUTSCHE

Man denke auch an spätere berühmte Models wie Claudia Schiffer und an Veruschka, auch sie sind Deutsche. Es gab noch viele andere, die nicht die große Plattform »Karl Lagerfeld« hatten.

Auf dem Dach über dem »Moulin Rouge« gab es ein großes Fotostudio von Guy Arsac, bei dem es sich damals um einen sehr bekannten Fotografen handelte. Als ich dort zum Termin erschien,



PÜNKTLICHKEIT IN PARIS

Ich komme pünktlich ins Fotostudio. Niemand ist da – alles ist düster, kein Licht ist an. Oh je, habe ich ein falsches Datum oder die falsche Uhrzeit notiert? Ich rufe in der Agentur an und man sagt mir: »Alles ist richtig, wie angegeben«. Nach einer Weile kommt ein Taxi mit einem tollen Abendkleid angefahren. Der Chauffeur sagt: »Das Kleid muss dann gleich auf die Modeschau – machen Sie schnell – ich muss es gleich wieder zurückbringen.«

Der Fotograf ist nicht da. Ich ziehe das Kleid schon mal an. Der Chauffeur macht wieder Druck. Nach weiteren 20 Minuten kommt der Fotograf endlich angerannt. »Schnell, das Kleid muss wieder zurück!« Der Fotograf stellt die Blitzlichter an, die Blitze zucken, dann knallt es – alle Lichter gehen aus. Er hat auf den falschen Knopf gedrückt! »Komm schnell, raus auf die Straße – stell dich mal dort links hin – noch ein Schritt!« Jetzt rasselt die Kamera einen ganzen Film durch. Dann wieder raus aus dem Kleid und weg ist es mitsamt dem Taxi. Das Foto war tatsächlich gut, ich habe es gesehen!

Fototermine sind natürlich nicht immer so, aber es ist wirklich passiert und zeigt, wie flexibel man als Model sein sollte!

Die Pariser kommen besser zurecht mit Improvisation als mit Organisation – das habe ich immer wieder festgestellt.



Foto: Susi Asal



Paris Haute Couture
Dress Jean Dessès
Foto: Gebrüder Seeberger



Glückliche Kindheit in Berlin

Kaspar und Heidi – zwei typische Schweizer Namen, die Mutter ist Schweizerin

Foto: Privat

VITA

Geboren am 19.11.1933 in Berlin.

Die Zeit der Kindheit bedeutete Kriegszeit in Deutschland mit ständigem Wohnungswechsel. Jedes Jahr an einem anderen Ort und an einer anderen Schule: Konstanz, Oberstdorf, Berlin, Warmbrunn in Schlesien, Ahrenshoop, Tschagguns in Vorarlberg

Nach der Trennung der Eltern zog die in der Schweiz gebürtige Mutter mit den Kindern nach Bern.

Mit 11 Jahren Besuch der Mädchensekundarschule mit Französisch- und Englischunterricht und Kochen nach ernährungswissenschaftlicher Ausrichtung plus Handarbeit z.B. »Nähen«.

Ballettunterricht bei der bekannten Tanzlehrerin Beatrice Tschumi-Gutekunst in Bern. Frau Tschumi verfügte durch ihren Mann, dem Berner Kunstmaler und Surrealisten Otto Tschumi, über zahlreiche Kontakte im Kreis der Pariser Surrealisten in Paris, wo sie einige Jahre bis 1940 lebte.

Sie war davon überzeugt, dass ihre Schülerin Heidi über das Talent für die weltbekannte klassische Ballettschule »Studio Wacker« in Paris verfügt, in der auch Brigitte Bardot Ballettstudentin war.

1950: Auf Empfehlung der Tanzlehrerin, mit der Erlaubnis der Eltern und mit wenig Geld in der Tasche und dem großen Wunsch, die Ballettschule zu besuchen, wurde die Pariser Ausbildung gewährt.

Nach einem Jahr Ausbildung im Studio Wacker erfolgten erste Engagements im berühmten Pariser »Bal Tabarin«, dem Konkurrenten des Tanztheaters »Moulin Rouge«.

Erste Modefotos in Paris mit dem bekannten Fotografen Willy Maywald für »Film und Frau«, mit dem amerikanischen Vogue Fotografen Henry Clarke für das Titelbild in der Zeitschrift »Le Jardin des Modes« und den Modefotografen für die Pariser »Vogue« Georges Saad und Mike de Dulmen.

Es erfolgte der Wechsel vom Tanz zum Modeln, damit auch zu einer kreativeren Tätigkeit, die bessere Bezahlung einbrachte und nicht so anstrengend war wie der Tanz. Ballett bot wenig Zukunft.

1951: Mit 18 Jahren ging es nach Zürich. Festeinstellung als Model für Abendkleider in der Züricher Couturier Filiale von »Biki« Mailand (Elvira Leonardi Bouyeure), die u.a. auch für die Callas und die Mailänder »La Scala« Kleider entwarf.

Bekanntschaft mit den Schweizer Fotografinnen Susanne Asal und Lina Tenca. Modeaufnahmen in Florenz, Venedig, Rom u.a. für Emilio Pucci. Titelbild für die Zeitschrift »Novità« Besuch der Modewoche in Florenz.

1956: Mit Susi Asal in St. Moritz. Model Job im »Palace Hotel St. Moritz«. Goldmedaille für die Wahl zur »Miss Palace Lady«. Dort Bekanntschaft in mit dem ehemaligen Olympiasieger John R. Heaton, einem US-amerikanischen Skeleton- und Bobfahrer, einem »Amerikaner in Paris«.

1958: Hochzeit in Paris. Umzug nach Paris in die elegante Avenue Montaigne, wo sich noch heute der Pariser Flagshipstore der Marke Dior befindet. Weitere Mode-Engagements (Dior, Balmain ...)

1963: Trennung von Jack Heaton und Rückkehr nach Zürich. Besuch der höheren Handelsschule.

Bekanntheit mit dem belgischen Modelfotografen Jack Malaise in Zürich. Mit ihm Neuanfang in der Modelfotografie. Es folgen zahlreiche Aufträge für die »ELLE«, internationale Modereportagen, ein großer Auftrag für eine Werbekampagne der Miederwarenfabrik »Triumph« mit farbtechnischen Neuerungen für die Werbebranche. Ein Großkunde wurde »Brunswick« (Strickmusterbücher) in den USA und das bekannte große Mode Stammhaus »Feldpausch« in der Züricher Bahnhofstrasse.

1963: Heirat mit Jack Malaise in Zürich. Der wirtschaftliche Erfolg machte den Kauf eines extravaganten Architektenhauses in Sitzberg im Züricher Oberland möglich.

NEUBEGINN AB DEM VIERZIGSTEN LEBENSJAHR

Aus dem reichen Schatz der Lebenserfahrungen in der internationalen Modebranche, dem technischen Knowhow der Modelfotografie und der Textilbranche erfolgte 1973 ein Start in eine eigene Agentur für Model Vermittlung, Modeschauen, Model-Austausch mit Mailand, Paris und New York, Mannequin-Schule in Zürich. Aufträge folgten u.a. von Burda, Otto-Versand und für alle Schweizer Modekataloge, auch für zahlreiche Modezeitschriften, wie »Elle«, »Annabelle«, »Die Frau«. Trotz des Umbruchs der Textilbranche mit sinkenden Umsätzen blieb die Nachfrage konstant. Die Agentur erweiterte ihr Angebot an Models, etwa durch Kinder, Darsteller/innen für Film und Werbung, etc.

Heidi von Münchhofen wurde zu einer Meisterin des Stils. Sie war erfolgreich und konnte die Talente des internationalen Nachwuchses fördern. Die Agentur in Zürich mit fünf Angestellten war sowohl Modeschule für Mannequins und zukünftige Fotomodelle als auch Vermittlungsagentur und Anlaufstelle für Models, die in Zürich eine Karriere starten wollten. Hier wurde professionell die strenge Schule des Traumberufes gelehrt. Die Fotomappen der Schülerinnen wurden in Paris, Mailand und New York angefragt.

Heidi übernahm die Betreuung ihrer Zöglinge auch an den Wochenenden und wurde für die jungen Damen aus Mailand, Paris, Schweden, Norwegen und den USA zur fürsorglichen »Model-Mama«. Es wurde gemeinsam gekocht, man ging ins Schwimmbad, spazieren usw. Das half gegen Heimweh und Liebeskummer.

Nach der Pensionierung und vor dem Umzug nach Deutschland an den Bodensee wurden die noch vorhandenen Haute Couture-Kleider und -Fotos »à ma chère Haute Couture Rosmarie Amacher Zürich« und dem Landesmuseum Zürich für die Ausstellung über Pariser Mode mit Schweizer Textilien vermacht.

Seit 2013 lebt Heidi im Augustinum, einer Seniorenresidenz in Meersburg am deutschen Bodenseeufer.



ABSCHIEDSFOTO BEI KRIEGSENDE –

TRENNUNG DER FAMILIE

Da meine Mutter gebürtige Schweizerin war, hofften wir am Ende des Krieges wieder in die Schweiz zu kommen. Deshalb wohnten wir ein Jahr lang in Tschagguns im Montafon, Österreich, wo ich in Bregenz ins Gymnasium zur Schule ging und unter anderem auch etwas Italienisch lernte.

Der Tag kam, wo die Schweiz die Grenze für Flüchtlinge öffnete. Wir machten dieses Familienfoto und hofften, dass alles gut gehen würde. Es wurde geschossen – die Front war nahe – meine Mutter rief zu den Schweizer Grenzern: »Wir sind Schwyzer« und schon waren wir drüben in St. Margrethen und kamen in ein Flüchtlingslager zur Kontrolle. Mein Vater kam nicht mit – er hätte keine Chance gehabt als Deutscher. So kam ich mit 11 Jahren nach Bern. Mein Vater konnte uns erst wieder besuchen, als die politische Lage sich beruhigt hatte, drei Jahre später.

Das magere Mädchen mit den linkischen Beinen auf dem Foto war ich mit 11 Jahren.



Foto: Harry Ossip Meerson

Mutig stürzte ich mich ins Abenteuer, denn es gab keine Garantie, dass ich bis am Abend fertig werden würde. Es gab damals eine einfache »Prinzessform« – aber immerhin mit vier Nähten bis zum Boden. Damit ich rechtzeitig fertig wurde, machte ich diese Stiche mit je einem Zentimeter Abstand und hoffte, dass das hielt. Immerhin war dann noch der Saum zu machen und der Reißverschluss im Rücken musste gut und fest genäht sein, um beim Hinsetzen nicht aufzuplatzen. Es hat gehalten. Damals war es Mode, ein Stück des Stoffes wie einen Schal um die Schulter zu legen und vorne festzunähen. Das war nicht schwierig und brauchte wenig Zeit. Ich schaffte alles rechtzeitig.

Mein Vater hatte noch einen Studenten mit eingeladen, damit ich einen Tanzpartner hatte. Es spielte eine südamerikanische Band und es war ganz toll.

Dem Studenten sagte ich, das Kleid hätte ich in einem teuren Modegeschäft gekauft. Als ich das dann meinem Vater erzählte, meinte er – als er jung war, hätten die heiratsfähigen Mädchen behauptet, ihr Kleid durchaus selbst nähen zu können, hätten es jedoch die Schneiderin machen lassen. Und jetzt war es umgekehrt – wie die Zeiten sich ändern.

PARIS DER 50ER JAHRE – CAFÉ DE FLORE

In Paris bin ich manchmal auf meinen Wegen durch die Stadt bei dem berühmten Café im Pariser Viertel St.-Germain-des-Prés vorbeigekommen, bekannt für seine Klientel von Künstlern, Philosophen, Schriftstellern und Bummelstudenten; Jean-Paul Sartre und Simone de Beauvoir gingen hier ein und aus. Ein bisschen lässt es in der Erinnerung an Modianos ›Café der verlorenen Jugend‹ denken.





PARIS – DIE WELTHAUPTSTADT DER SCHÖNHEIT UND MODE

Da war diese verrückte Idee: »Ich wollte nach Paris«. Nicht der Mode wegen, nein, es war die Empfehlung der Tanzlehrerin und Tänzerin Beatrice Gutekunst aus Bern, die seinerzeit vor dem Krieg in Paris weilte.

Sie war mit dem Schweizer Kunstmaler Otto Tschumi, einem der bedeutendsten Vertreter des Surrealismus in der Schweiz, verheiratet.

Unterstützt von der Idee und den organisatorischen Vorbereitungen durch diese Mentorin konnte ich die Einwilligung der Eltern erreichen. Den Wünschen ihrer Tochter zu entsprechen war nicht zuletzt auch ein zusätzliches finanzielles Opfer für die besorgte Mutter.

Mit wenig Geld im Gepäck, jedoch frohen Mutes und dem Traum ganz nah, fand sich eine solide Unterkunft in einem gesitteten Mädchenverein am Boulevard Raspail.

Von da aus ging es täglich in die Ballettschule, die viel Kraft und Zeit in Anspruch nahm. Für ein Essen im Vereinsrestaurant reichte oft das Geld nicht aus, da ja auch noch die Miete und die Metro zu zahlen waren. Aber dies war längst kein Grund,

den Traum in Paris nicht zu verwirklichen. Also musste ein Zimmer her, am besten eins, das nichts kostete. Und auch dieser Wunsch ging in Erfüllung, wenn auch mit dem bescheidensten Komfort – aber immerhin mit Blick auf den Eiffelturm.



Foto: für Vogue Paris, 1950

Das Zimmer in der 5. Etage eines gut bürgerlichen Hauses wurde von einer Buchhändlerfamilie kostenlos für mich, die extrem schlanke Ballettschülerin, zur Verfügung gestellt. Es war verständlich und großzügig, dass sie mich einmal wöchentlich zum Essen einlud.

Das bescheidene Etablissement ohne Wasser und elektrischen Strom wurde mit einem Ofenrohr, einem Metallöfchen, einer Petroleumlampe und ab und zu einem Gratis-Essen, zum kleinen Paradies mitten in Paris

ANFANGSZEIT ALS FOTOMODEL IN PARIS



Foto: Henry Clarke für Vogue Paris

Mme Dilé, die Empfangsdame bei »Vogue« in Paris rief tatsächlich an. Ein Fotograf, bei dessen Familie ich als wenig bemittelte Tanzschülerin ein Dachkämmerchen gratis bekommen hatte, hatte mich bei »Vogue« vorgestellt. Dünn genug war ich ja, damals wog ich 42 Kilo im Wintermantel. Er wollte mir sicher helfen, weil ich immer dünner wurde.

Mme Dilé hatte einen Fotoauftrag für mich – der Coiffeur und Make up Artist bearbeiteten mich endlos lange. Dann durfte ich in den Spiegel schauen und erschrak, denn ich erkannte mich nicht mehr. Schön – aber fremd. Das sollte ich sein?

Dann ging es ab zum Schloss Malmaison, dem ehemaligen Wohnsitz Napoleons und seiner Frau Joséphine.

Der Fotograf Henry Clarke bog mir jeden Finger zurecht und meinte, ich solle mich sonst nicht mehr bewegen. Das war der Spruch jedes Fotografen: »Ne bougez pas«, »don't move«.

Dem Fotografen rann der Schweiß von der Stirn und ich dachte – ich bin hier im Irrenhaus. Als ich die Fotos sah, meinte ich: »Ich bin ja gut!« Das stimmte nicht. Die anderen wussten, was sie taten und wussten, was sie mit diesem »Dummy« anfangen mussten. Aus dieser Chance aber habe ich etwas gemacht.



ZÜRICH

WECHSEL NACH ZÜRICH

Ich hatte schöne gedruckte Bilder von meiner Arbeit in Paris – aber konnte in Paris von den Einnahmen nicht überleben. Deshalb versuchte ich es bald in Zürich, wo die Mode auch eine große Industrie war. Es gab viele Manufakturen, die sehr schöne und berühmte Textilien herstellten.

Zürich gelang auf Anhieb. Die Pariser Fotos machten Eindruck – denn Paris war das Mekka der Mode, aber das wusste ich nicht im Voraus. Ein billiges Zimmer ohne Heizung tat es für den Sommer auch. Immerhin war es an einer schicken Adresse – an der ganz neu errichteten Sihlporte. Das Zimmer befand sich in einem als einzigen übrig gebliebenen alten baufälligen Häuschen. Die Vermieter waren italienische Gastarbeiter. Sie luden mich am Sonntag zum Würstchenbraten ein und waren sehr nett.

Das Fenster ging zum Hof, man hörte das Geklapper der Tellerwäscherinnen vom vorderen Restaurant. Aber sie sangen, sangen ihre italienischen Lieder. Es war schön und ersetzte sehr gut die Radiomusik.

Das städtische Hallenbad war gegenüber, wo ich schwimmen und duschen konnte, bei mir gab es keine Dusche. Gegenüber war auch der botanische Garten, wo der Fluss Sihl vorbeifloss. Oft saß ich dort und schrieb Briefe an meine Mama.

Dann suchte ich im Telefonbuch nach Modefotografen, denn Agenturen gab es hier auch noch keine. Eines Tages stand die Züricher Fotografin Lina Tenca ganz verduzt in meinem Wohnhäuschen. Sie hatte mich schnell aufgesucht, weil ich ihr am Telefon gesagt hatte, ich sei aus Paris da.

Meine Fotos aus Paris überzeugten Frau Tenca und ich bekam einige Aufträge für Modefotos.

BIKI HAUTE COUTURE AUS MAILAND UND ZÜRICH

Nach meinem Einzug in Zürich an der Sihlporte bekam ich eine Festanstellung als Hausmannequin bei Biki.

Die Gründerin von Biki, eine Mailänder Designerin, die 1936 ein Modeatelier eröffnete und Outfits für die Opern-Diva Maria Callas und andere kreierte, wurde 1906 geboren, hieß mit bürgerlichen Namen Elvira Leonardi Bouyeure, war aber

Die faszinierende Lebensgeschichte von Heidi von Münchhofen ist nicht zu trennen von der glamourösen Welt der Mode der 50er und 60er Jahre des 20. Jahrhunderts.

Ihr Leben ist geprägt von Eleganz, Stil und Glamour. Als Model, Mannequin und Geschäftsführerin einer renommierten Model-Agentur hinterließ sie ihre Spuren in der Welt der Haute Couture.

Dieses Buch ist mehr als nur eine Sammlung atemberaubender Fotografien – es ist ein fesselnder Blick auf eine Ära des Wandels und der Innovation.

Der Bildband erzählt die Geschichte einer Frau, die in den 1950er Jahren auf den Laufstegen der Welt auftauchte und fortan als Top-Model und internationales »Cover Girl« für ikonische Magazine wie »ELLE«, »Harper's Bazaar« und »Vogue« strahlte.

Renommierte internationale Fotografen wie Jost Wildbolz, Harry Ossip Meerson und Jack Malaise holten sie vor ihre Kamera. Aufträge für Dior und die in dieser Zeit begehrten Kataloge deutscher Versandhändler führten sie in die Modemetropolen Paris, Mailand und Zürich.

Die einzigartige Perspektive auf die Modewelt und die zeitlosen Bilder in diesem Buch werden begleitet von Geschichten, Erlebnissen und Anek-

doten der Autorin. Lesen Sie, wie sich die Modebranche und deren Fotografie über die Jahrzehnte hinweg entwickelten, von den klassischen Looks der 1950er bis zu revolutionären Trends im Stile von Man Ray.

Zum 90. Geburtstag von Heidi von Münchhofen präsentiert die Herausgeberin Petra Michael-Kunze diese Hommage an die zeitlose Eleganz, die nicht nur Modebegeisterte, sondern auch Geschichtsinteressierte und Liebhaber zeitgenössischer Fotografie begeistern wird.



Foto: Ulli Kattenstroth
Bearbeitung: Jurairat Suphap

ISBN: 978-3-96229-478-6

Preis: 59,95 €



9 783962 294786

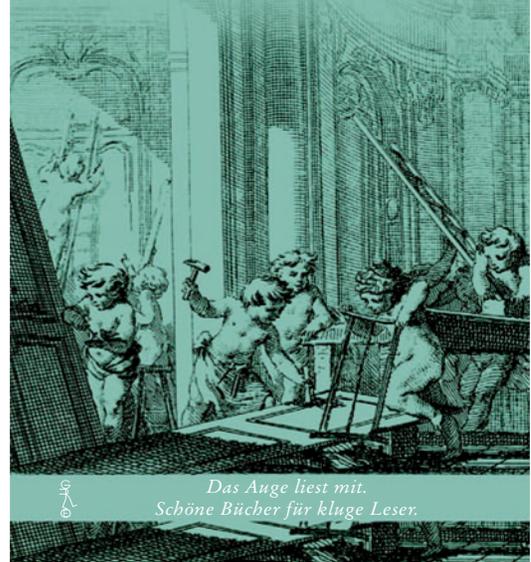


romeon-verlag.de



Grupello Verlag

Vorschau Frühjahr 2020



*Das Auge liest mit.
Schöne Bücher für kluge Leser.*

Grupello Vorschau
Frühjahr 2020

Grupello Verlag

Vorschau Frühjahr 2020



*Das Auge liest mit.
Schöne Bücher für kluge Leser.*

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

2019 war für den Grupello Verlag ein sehr bewegtes Jahr, das eine tiefe Zäsur setzte. Im Mai verstarb unerwartet sein Begründer Bruno Kehrein im Alter von 67 Jahren. Seit 1990 führte er seinen kleinen, aber feinen Verlag mit unbeirrbarem Engagement, in tiefer Verbundenheit zur Stadt Düsseldorf und im Glauben an die Kraft der Poesie.

Die etwa 400 Titel, die in dieser Zeit bei Grupello erschienen sind, decken ein breitgefächertes Programm ab, das sowohl Stadt- und Regionalgeschichtliches wie auch Lyrik, Belletristik und Wissenschaft umfasst und ab 2005 durch Quizboxen, die kluge Fragen und Antworten beinhalten, erweitert wurde. Durch den Tod des Verlegers stellte sich die Frage, wie der Verlag weitergeführt werden soll.

Mit der Verlegerfamilie Droste, die Bruno Kehrein über Jahrzehnte freundschaftlich verbunden war, wurde ein Partner gefunden, der über große publizistische Erfahrung verfügt und die gleichen verlegerischen Werte vertritt. Durch diese Lösung können wir auch weiterhin Bücher machen, die Sie gut verkaufen können.

Auf unser zukünftiges Programm dürfen Sie gespannt sein: Bewährtes wird fortgesetzt, neue Akzente werden es erweitern. Dafür stehen vor allem Melanie Florin, die die Programmleitung übernimmt und schon lange Jahre bei Grupello tätig war, und Uwe Schaffmeister, der die Herstellung verantwortet und auch in diesem Bereich für Kontinuität steht.

Die Übernahme brachte auch einen Ortswechsel mit sich: Nach fast dreißig Jahren hat Grupello seinen Gründungssitz verlassen und ist an den Martin-Luther-Platz in der Düsseldorfer Innenstadt gezogen. Die Nachbarschaft zum Droste Verlag soll Raum für Synergien schaffen.

Es sind also weitreichende Veränderungen, die unser Verlag zurzeit durchläuft. An Grupello wird kräftig umgebaut und gezimmert, wie es die emsigen Putten, die sich auf dem Titel dieser Vorschau vergnügt am Ausbau eines Lustschlosses à la Blondel betätigen, stellvertretend tun.

Das Ziel dieser Arbeit? Schöne Bücher für kluge Leser!

Entdecken Sie sie in unserer neuen Vorschau.

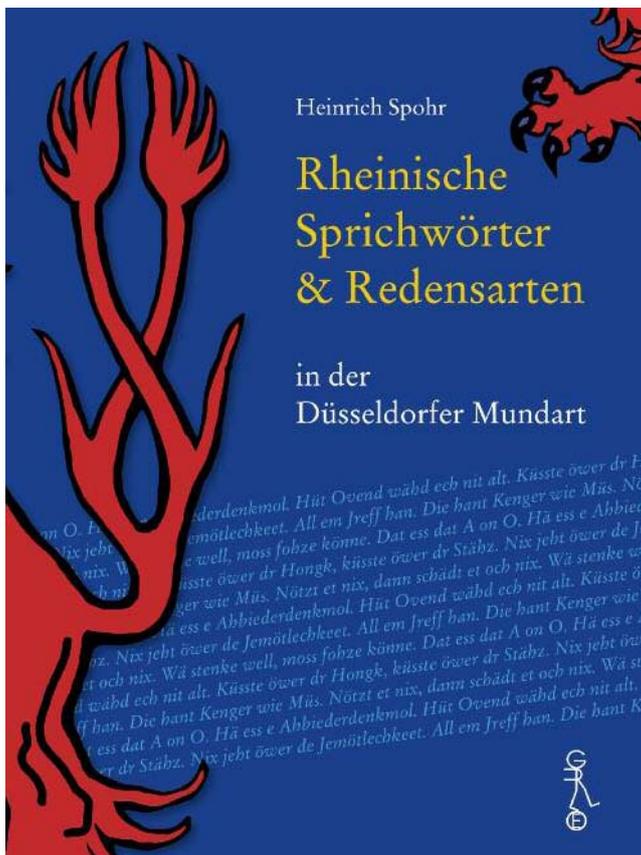
Mit den besten Grüßen

Ihr Grupello-Team



Wat soll dä janze Kappes?

Von *A Sare* bis *Fleesch en de Zupp*
Für Liebhaber der Düsseldorfer Mundart



Sprichwörter, Redensarten und bildhafte Ausdrücke, die wir täglich benutzen, charakterisieren das Rheinisch als lebensnahe Sprache mit Eigensinn, Charme und einer gehörigen Portion Humor. Treffsicher, realitätsnah, dabei zuweilen auch durchaus derb, dokumentieren die Redewendungen, wie spielerisch das Rheinisch mit Begriffen und Aussagen umgeht. Heinrich Spohr geht den Wortbedeutungen und dem Sinngehalt in den rheinischen Sprichwörtern auf den Grund. Dabei fördert er eine Vielzahl von höchst wertvollen sprachhistorischen und soziologischen Erkenntnissen zu Tage. Die Rheinische Sprache ist eben kein sprachliches »Jedöns«!

Heinrich Spohr
**Rheinische Sprichwörter & Redensarten
in der Düsseldorfer Mundart**

ca. 144 Seiten, Hardcover
Format: ca. 18 x 24 cm
Verkaufspreis: ca. 20,00 Euro
ISBN 978-3-89978-356-8
WG: 910
Erscheinungstermin: April 2020



Heinrich Spohr, geboren 1940 in Düsseldorf, Studium der Geografie, Romanistik und Sprachwissenschaft in Marburg und Mainz; über die Stadtgeografie und Stadtgeschichte analytische Auseinandersetzung mit dem Düsseldorfer Rheinisch; Vorträge sowie Veröffentlichungen zur Stadtgeschichte, Stadtgeografie und Sprachanalyse der Düsseldorfer Mundart. Freier Autor und Redakteur, von 1992 bis 2013 Baas der Alde Düsseldorfer Bürgergesellschaft.

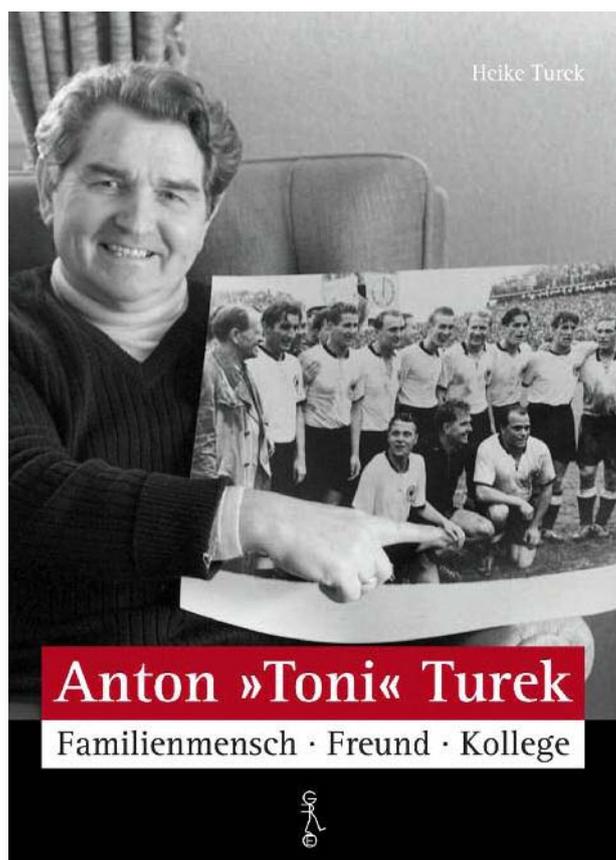


Turek, du bist ein Fußballgott!

Das erste Buch mit privaten Fotos

Autorisiert von der Familie

Viele Statements von Freunden und Kollegen



Anton »Toni« Turek steht für Fußballgeschichte, für Teamgeist, für Kameradschaft. Unvergessen ist die Torwartlegende durch das unvergessene »Wunder von Bern«, das Deutschland 1954 in die Weltmeisterschaft katapultierte.

Doch wie war Turek privat, wie war er als Sohn, Ehemann, Familienmensch, Freund und Kollege? Erzählungen aus dem familiären Umfeld zusammen mit vielen persönlichen Aufnahmen geben Einblick in ein Leben, das bisher kaum bekannt war.

Heike Turek

Anton »Toni« Turek

Familienmensch · Freund · Kollege

ca. 144 Seiten, Hardcover

Verkaufspreis: ca. 20,00 Euro

ISBN 978-3-89978-350-6

WG: 941

Erscheinungstermin: April 2020

forum
independent

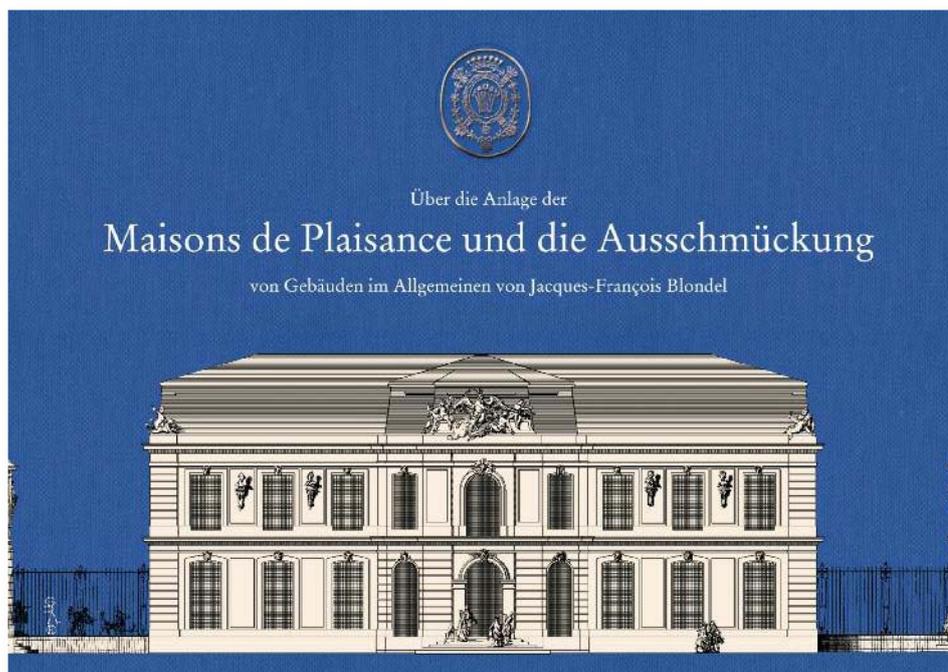


Heike Turek, geboren 1983 in Berlin-Friedrichshain, erwarb nach ihrer Ausbildung zur Restaurantfachfrau den Bachelor of Arts der Geisteswissenschaften und arbeitet als Inklusionsbegleiterin. Seit 2015 ist sie mit Oliver Turek, dem Enkel von Toni Turek, verheiratet und hat mit ihm zwei gemeinsame Töchter.



Wie baue ich mir ein Lustschloss?

Das Standardwerk zur barocken Schlossbaukunst
Erstmals in deutscher Übersetzung
Mit 160 Kupferstichen



Jacques-François Blondel
Stiftung Schloss und Park Benrath (Hg.)

Über die Anlage der
Maisons de Plaisance
und die Ausschmückung
von Gebäuden im Allgemeinen

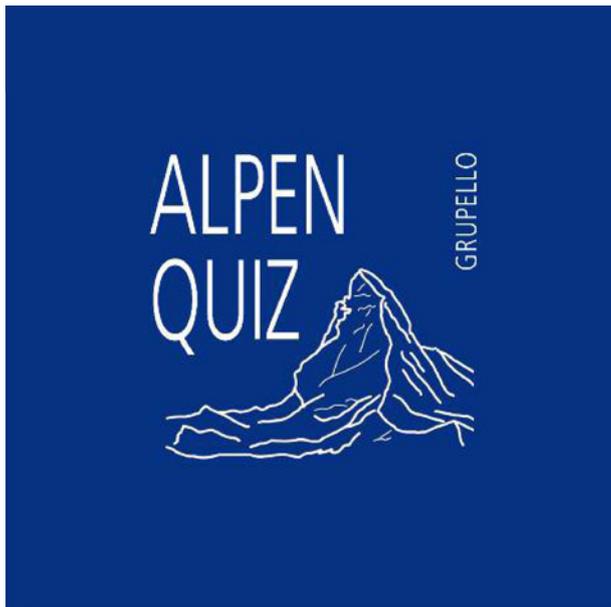
Aus dem Französischen von Armin
Volkmar Wernsing
Wissenschaftliches Lektorat: Christian
Katschmanowski
Nachwort: Katharina Krause

Nach fast drei Jahrhunderten wird das Werk Jacques-François Blondels »De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général« einer breiten Leserschaft zugänglich. Der Text- und Bildband ermöglicht die Erschließung eines grundlegenden historischen Quellentextes und vermittelt einen Eindruck von der Tiefgründigkeit der architekturtheoretischen Diskurse des 18. Jahrhunderts. So wird die Genialität und Einzigartigkeit eines der bedeutendsten französischen Architekten der damaligen Zeit wachgehalten. Ein beeindruckendes Zeitzeugnis höchster Architekturkunst!

ca. 408 Seiten, Hardcover
Verkaufspreis: ca. 89,00 Euro
ISBN 978-3-89978-355-1
WG: 955
Erscheinungstermin: Februar 2020



forum
independent



In Heidis Heimat!

Was ist ein Alpenlangohr?

Wer komponierte die Alpensinfonie?

Und wo kann man in die Welt von James Bond eintauchen?

Das Alpen-Quiz bietet einen vergnüglichen und zugleich lehrreichen Streifzug durch die faszinierende Hochgebirgsregion und die acht Alpenstaaten Frankreich, Monaco, Italien, Schweiz, Liechtenstein, Deutschland, Österreich und Slowenien.

Hundert kluge Fragen und Antworten vermitteln auf spielerische Weise sowohl dem kundigen Einheimischen als auch wissbegierigen Freunden und Fans der Alpenregion überraschende Kenntnisse rund um das Alpenglücken, das Matterhorn und den Enzian.

Ein geselliger Wissenswettbewerb und eine ideale Geschenkidee für viele Anlässe!

Joachim Stallecker

Alpen-Quiz

100 Fragen und Antworten

ca. 103 handliche Kärtchen in einem edlen Schmuckkästchen, Format: 8 x 8 x 3 cm

Verkaufspreis: ca. 12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-351-3

WG: 558

Erscheinungstermin: April 2020

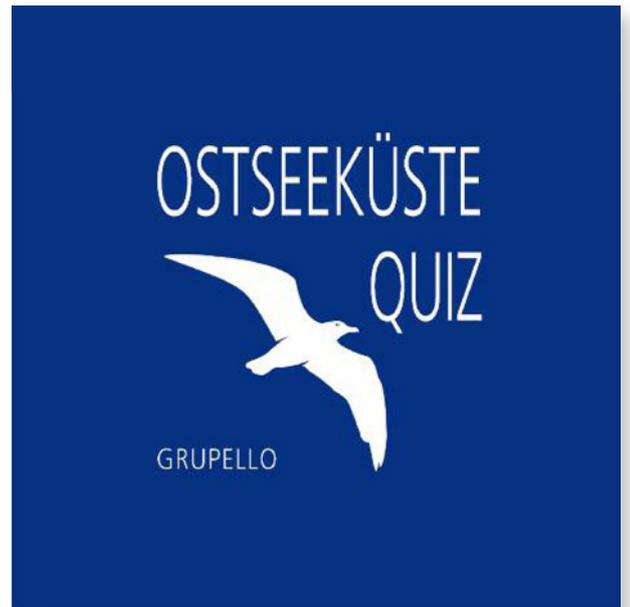


forum
independent



Joachim Stallecker, geboren 1961 in Esslingen am Neckar, Studium an der Kunstakademie Düsseldorf; zahlreiche Kunstpreise und Ausstellungen im In- und Ausland; lebt als bildender Künstler und Autor in Düsseldorf, verbringt einen großen Teil des Jahres im Ländle.

Darf's ein bisschen Meer sein?



Wie gelangte Schilksee in das weltweite Sportlerinteresse?
Welche seltene Raubkatze lebte in Grömitz?
Wo in Flensburg macht Sammeln keinen Spaß?

Michael Seufert

Ostseeküste-Quiz

100 Fragen und Antworten

ca. 103 handliche Kärtchen in einem edlen
Schmuckkästchen, Format: 8 x 8 x 3 cm

Verkaufspreis: ca. 12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-354-4

WG: 558

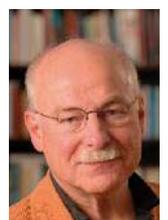
Erscheinungstermin: April 2020

Das Ostseeküste-Quiz bietet einen vergnüglichen und informativen Streifzug entlang der schönsten Strände einer der beliebtesten Urlaubsregionen Europas. Hundert kluge Fragen und Antworten vermitteln auf spielerische Weise sowohl dem kundigen Einheimischen als auch wissbegierigen Freunden und Fans der schleswig-holsteinischen Ostseeküste überraschende Kenntnisse rund um Flensburg, Glücksburg, Eckernförde, Strande, Kiel, Laboe, Schönberg, Heiligenhafen, die Insel Fehmarn, Dahme, Grömitz, Scharbeutz, Timmendorfer Strand, Niendorf, Travemünde und Lübeck.



forum
independent

Michael Seufert, geboren 1943 in Bernburg/Saale, begann seine journalistische Laufbahn bei den »Bremer Nachrichten«. Von 1970 bis 1997 arbeitete er beim »Stern«, zunächst als Korrespondent in Berlin und Düsseldorf, dann leitete er die Ressorts Deutschland und Ausland. 1990 wurde er stellvertretender Chefredakteur. Seit 1997 lebt er als Schriftsteller und freier Journalist in Hamburg.





Grüezi! Allegra! Buongiorno!

Wie viele Viertausender hat Graubünden?

Was ist ein Churer »Schiller«?

Welchen Philosophen verbindet man mit Sils Maria?

Hundert Fragen und Antworten rund um den größten Schweizer Kanton nehmen mit auf eine vergnügliche und zugleich lehrreiche Reise durch mehr als zwanzig Wissensgebiete wie Geschichte, Kultur, Architektur, Literatur, Geografie, Wirtschaft, Politik und Sport. Die Fragen sind so ausgewählt, dass sie sowohl für den kundigen Einheimischen als auch für alle Besucher, Freunde und Kenner des einzigen dreisprachigen Kantons interessant und lösbar sind; die Antworten liefern spannende Zusatzinformationen. Diskussionen und Anekdotenaustausch ergeben sich dabei ganz von selbst!

Urs Heinz Aerni

Graubünden-Quiz

100 Fragen und Antworten

ca. 103 handliche Kärtchen in einem edlen Schmuckkästchen, Format: 8 x 8 x 3 cm

Verkaufspreis: ca. 12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-353-7

WG: 558

Erscheinungstermin: April 2020



forum
independent



Urs Heinz Aerni, geboren 1962 in Baden (Schweiz), ist freier Autor, Journalist und Kulturagent. Er ist Mitkurator des Festivals »Sprachsatz« in Hall in Tirol, Kulturmacher im Hotel Schweizerhof Lenzerheide und schreibt regelmäßig für Medien wie Bündner Woche, GR Heute und Buchreport und ist Redakteur beim Channel »Die Redaktion«. Zudem bietet er als Feldornithologe Kurse und Exkursionen an.

Eine Stadt voller Kontraste



Was ist die »Muttener Kurve«?
Wo weilten schon Napoleon, Elizabeth II. und Picasso?
Wo findet man den Basler Basilisk?

Günther Misenta

Basel-Quiz

100 Fragen und Antworten

ca. 103 handliche Kärtchen in einem edlen Schmuckkästchen, Format: 8 x 8 x 3 cm

Verkaufspreis: ca. 12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-352-0

WG: 558

Erscheinungstermin: April 2020



forum
independent

Hundert Fragen und Antworten rund um die drittgrößte Stadt der Schweiz auf handlichen Kärtchen in einem dekorativen Schmuckkästchen: Das Basel-Quiz bietet einen vergnüglichen und zugleich lehrreichen Streifzug durch mehr als zwanzig Wissensgebiete wie Geschichte, Kultur, Architektur, Literatur, Geografie, Wirtschaft, Politik und Sport.

Die Fragen sind so ausgewählt, dass sie sowohl für den kundigen Einheimischen als auch für alle Besucher, Freunde und Kenner der Stadt interessant und lösbar sind; die Antworten liefern spannende Zusatzinformationen. Diskussionen und Anekdotenaustausch ergeben sich dabei ganz von selbst!

Günther Misenta, geboren 1941, Studium der Geschichte, Politikwissenschaft und Anglistik in Freiburg und Heidelberg, war von 1970 bis 2006 Gymnasiallehrer in Freiburg. Seit 1979 ist er als Autor von zahlreichen Unterrichtsbüchern für den Politikunterricht an Gymnasien tätig. Er wohnt seit 1969 im Breisgau.



Grupello-Quiz: Das Original



100 Fragen. 100 Antworten. Quadratisch. Praktisch. Klug.



Blau machen.
Rot sehen.
Schwarz malen.

Dr. Jürgen Wilbert
Deutsche Redensarten-Quiz
100 Fragen und Antworten

103 handliche Kärtchen in einem edlen
Schmuckkästchen, Format: 8 x 8 x 3 cm
Verkaufspreis: 12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-347-6
WG: 416
bereits erschienen

Es zieht wie Hechtsuppe.
Auf den Nägeln brennen.
Einen Zahn zulegen.

Welchen Ursprung haben diese Redensarten? Entscheiden Sie sich für eine von drei möglichen vorgegebenen Antworten. Das Redensarten-Quiz bietet hundert kluge Redewendungen und Sprüche samt ausführlicher Erklärung. Testen Sie spielerisch Ihr Wissen über Herkunft und Bedeutung deutschsprachiger Redensarten.



forum
independent

Vom Kaufmannsbund zur Wirtschaftsgroßmacht

Wann wurde die Hanse gegründet?
Was verbirgt sich hinter der »Armen Seefahrt«?
Was sind Königslobben und Korpelingen?

Hundert kluge Fragen und Antworten auf handlichen Kärtchen garantieren vergnügliche Reisen durch die interessante Welt des berühmten Städtebundes mit Stationen in Lübeck, Hamburg, Bremen, Stralsund, Stendal, Köln, London und weiteren Hansestädten. Das Quiz kann mit zwei oder mehr Spielern gespielt werden. Diskussionen und Anekdotenaustausch ergeben sich dabei ganz von selbst.



Michael Seufert in Zusammenarbeit mit dem Städtebund Die Hanse

Hanse-Quiz

100 Fragen und Antworten
in deutscher und englischer Sprache

103 handliche Kärtchen in einem edlen Schmuckkästen, Format: 8 x 8 x 3 cm
Verkaufspreis: 12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-277-6
WG: 558
bereits erschienen



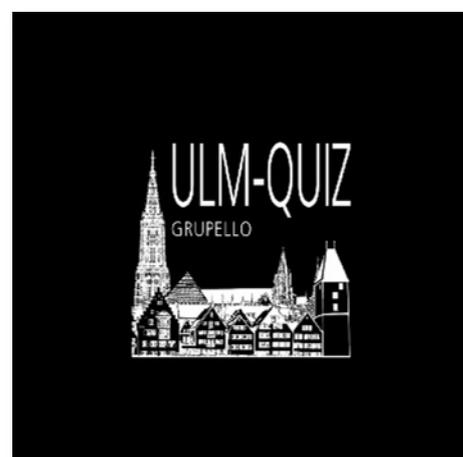
9 783899 782776

forum
independent

In Ulm, um Ulm und um Ulm herum!

Welcher »Fußballgott« spielte auch in Ulm?
Wo stehen in Neu-Ulm »Elefanten«?
Welches ist das älteste Haus in Ulm?

Das Ulm-Quiz bietet einen vergnüglichen und zugleich lehrreichen Streifzug durch die Donau-Doppelstadt mit Aquarellen des Autors auf den Kärtchenrückseiten. Hundert kluge Fragen und Antworten vermitteln auf spielerische Weise sowohl dem kundigen Einheimischen als auch wissbegierigen Freunden und Fans von Ulm und Neu-Ulm überraschende Kenntnisse rund um die Ulmer Spatzen, die »Ulmer Unke« und das »Ulmer Modell«, um Robert Bosch, Hildegard Knef und die Geschwister Scholl.



Joachim Stallecker

Ulm-Quiz

100 Fragen und Antworten

103 handliche Kärtchen in einem edlen Schmuckkästchen, Format: 8 x 8 x 3 cm
Verkaufspreis: 12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-346-9
WG: 558
bereits erschienen



9 783899 783469

forum
independent



Susanne Jordans
Mönchengladbach-Quiz
100 Fragen und Antworten

103 handliche Kärtchen in einem edlen Schmuckkästchen, Format: 8 x 8 x 3 cm
Verkaufspreis: 12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-323-0
WG: 558
bereits erschienen



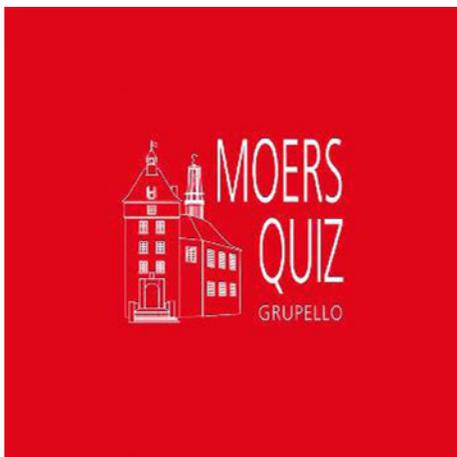
9 783899 783230

forum
independent

Mehr als Borussia

Wann wurde die Bezeichnung »Fohlen« geboren?
Welcher Fisch sorgte 2001 für Schlagzeilen?
Wo tritt man in die Welt von »Star Wars« ein?

Hundert Fragen und Antworten rund um die niederrheinische Großstadt auf handlichen Kärtchen in einem dekorativen Schmuckkästchen: Das Mönchengladbach-Quiz bietet einen vergnüglichen und zugleich lehrreichen Streifzug durch mehr als zwanzig Wissensgebiete wie Geschichte, Kultur, Architektur, Literatur, Geografie, Wirtschaft, Politik und Sport. Die Fragen sind so ausgewählt, dass sie sowohl für den kundigen Einheimischen als auch für alle Besucher, Freunde und Kenner der Stadt interessant und lösbar sind; die Antworten liefern spannende Zusatzinformationen. Diskussionen und Anekdotenaustausch ergeben sich dabei ganz von selbst.



Lucas Fuhr
Moers-Quiz
100 Fragen und Antworten

103 handliche Kärtchen in einem edlen Schmuckkästchen, Format: 8 x 8 x 3 cm
Verkaufspreis: 12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-345-2
WG: 558
bereits erschienen



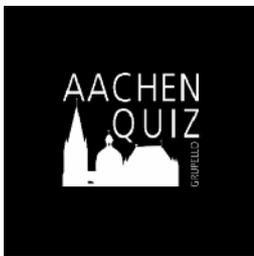
9 783899 783452

forum
independent

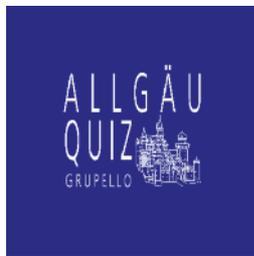
Heimliche Perle am Niederrhein

Woher kommt der Name »Moers«?
Wer hält Tag und Nacht in Meerbeck Wacht?
Wo entspringt der Moersbach?

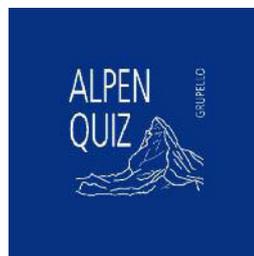
Das Moers-Quiz bietet einen vergnüglichen und zugleich lehrreichen Streifzug durch mehr als zwanzig Wissensgebiete wie Geschichte, Kunst und Kultur, Architektur, Geografie, Wirtschaft, Sport, Brauchtum und Prominenz. Die Fragen sind so ausgewählt, dass sie für Einheimische und natürlich auch für alle Besucher, Freunde und Kenner der »Drehscheibe am Rhein« interessant und lösbar sind. Das Quiz kann mit zwei oder mehreren Spielern gespielt werden. Ein geselliger Wissenswettbewerb und eine passende Geschenkidee für viele Anlässe!



Anke Kappler
978-3-89978-134-2



Joachim Stallecker
978-3-89978-259-2



Joachim Stallecker
978-3-89978-351-3



Reinhard Palmer
978-3-89978-147-2



Joachim Stallecker
978-3-89978-115-1



Joachim Stallecker
978-3-89978-276-9



Nevfel Cumart
978-3-89978-097-0



Günther Misenta
978-3-89978-352-0



Rupp Doinet
978-3-89978-130-4



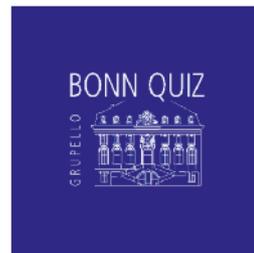
Lentz / Stöwer
978-3-89978-248-6



Melanie Florin
978-3-89978-149-6



Joachim Stallecker
978-3-89978-155-7



Barbara Steingießer
978-3-89978-148-9



Ingo Beck
978-3-89978-158-8



Ingo Beck
978-3-89978-290-5



Michael Seufert
978-3-89978-118-2



Nele Löw Beer
978-3-89978-197-7



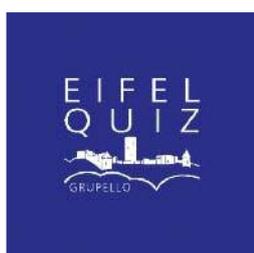
Andreas Zeising
978-3-89978-127-4



Hüttenhain/Kappler
978-3-89978-133-5



Rainer Hüttenhain
978-3-89978-072-7



Ulrich Harbecke
978-3-89978-106-9



Christof Haverkamp
978-3-89978-262-2



Beate Schlanstein
978-3-89978-117-5



Joachim Stallecker
978-3-89978-165-6



Kammann / Löw Beer
978-3-89978-128-1





Günther Misenta
978-3-89978-173-1



Arthur Zimprich
978-3-89978-231-8



Michael Schäfer
978-3-89978-199-1



Urs Heinz Aerni
978-3-89978-353-7



Thomas Wolff
978-3-89978-210-3



Michael Seufert
978-3-89978-079-6



Michael Seufert
978-3-89978-138-0



Kühne/Stuhr/Heckmann
978-3-89978-135-9



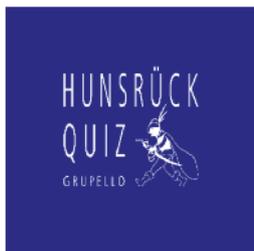
Helga Politz
978-3-89978-174-8



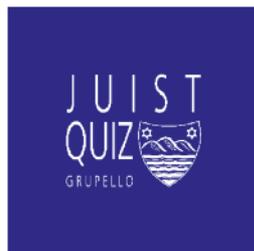
Gertrud/Joachim Steiger
978-3-89978-209-7



Dönitz/Radvan/Reese/Thal
978-3-89978-157-1



Peter Kneip
978-3-89978-212-7



Sandra Lüpkes
978-3-89978-184-7



Johannes Hucke
978-3-89978-196-0



Annegret Thiemann
978-3-89978-146-5



Ulrich Harbecke
978-3-89978-107-6



Ingrid Schupetta
978-3-89978-116-8



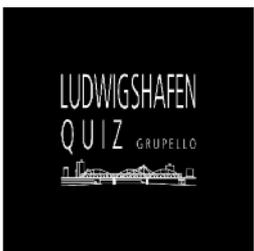
Anika Kreller
978-3-89978-234-9



Lentz / Stöwer
978-3-89978-289-9



Joachim Stallecker
978-3-89978-220-2



Johannes Hucke
978-3-89978-278-3



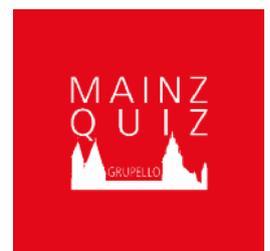
Clasen / Gutzmann
978-3-89978-125-0



Detlev Patz
978-3-89978-200-4



Petra Reinken
978-3-89978-219-6



Ralf Krause
978-3-89978-156-4





Veit Lennartz
978-3-89978-129-8



Peter Kneip
9978-3-89978-288-2



Lucas Fuhr
978-3-89978-345-2



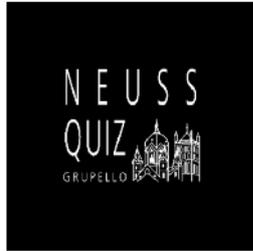
Susanne Jordans
978-3-89978-323-0



Rupp Doinet
978-3-89978-108-3



Jürgen Kehrer
978-3-89978-169-4



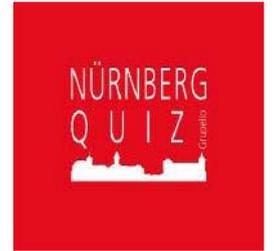
Carsten Greiwe
978-3-89978-222-6



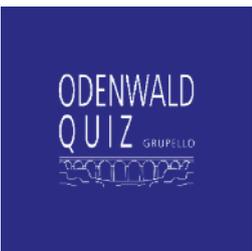
Paul Eßer
978-3-89978-061-1



Paul Eßer
978-3-89978-084-0



Nevfel Cumart
978-3-89978-139-7



Gertrud/Joachim Steiger
978-3-89978-246-2



Wolfgang Stelljes
978-3-89978-235-6



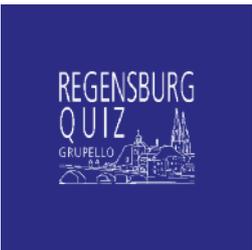
Michael Wilcke
978-3-89978-183-0



Sandra Lüpkes
978-3-89978-166-3



Michael Seufert
978-3-89978-354-4



Nevfel Cumart
978-3-89978-119-9



Doris Peckhaus
978-3-89978-189-2



Ulrich Harbecke
978-3-89978-078-9



Birgit Poppe
978-3-89978-126-7



Charly Lehnert
978-3-89978-211-0



Charly Lehnert
978-3-89978-182-3



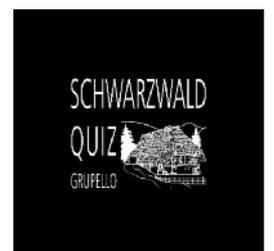
Ursula Schöne
978-3-89978-221-9



Annegret Thiemann
978-3-89978-164-9



Joachim Stallecker
978-3-89978-195-3



Joachim Stallecker
978-3-89978-213-4





Joachim Stallecker
978-3-89978-096-3



Christiane Retzlaff
978-3-89978-275-2



Josef Marx
978-3-89978-085-7



Joachim Stallecker
978-3-89978-175-5



Joachim Stallecker
978-3-89978-346-9



Barbara Steingießer
978-3-89978-137-3



Gausterer/Kaukoreit
978-3-89978-114-4



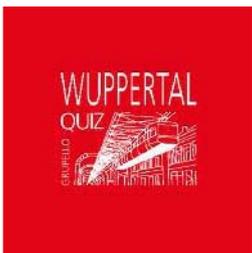
Gerhard Müller
978-3-89978-167-0



Wolfgang Boochs
978-3-89978-185-4



Joachim Stallecker
978-3-89978-136-6



Sibyl Quinke
978-3-89978-257-8



Urs Heinz Aerni
978-3-89978-171-7



Weitere Quiz



Joachim Stallecker
978-3-89978-223-3



Dr. Jürgen Wilbert
978-3-89978-347-6



Rupp Doinet
978-3-89978-263-9



Werner Biedermann
978-3-89978-247-9



Lentz / Stöwer
978-3-89978-322-3



Joachim Stallecker
978-3-89978-258-5



Michael Seufert
978-3-89978-277-6



Hüttenhain / Kinzler
978-3-89978-181-6



Melanie Florin
978-3-89978-153-3



Christian Matzerath
978-3-89978-168-7



Ingo Beck
978-3-89978-172-4



Stadt und Insel

Aachen
Augsburg
Baden-Baden
Bamberg
Basel
Berlin
Bonn
Braunschweig
Bremen
Darmstadt
Dortmund
Duisburg
Düsseldorf
Düsseldorf - 100 neue Fragen
Edingen-Neckarhausen
Essen
Esslingen
Frankfurt am Main
Freiburg im Breisgau
Geretsried
Göttingen
Grevenbroich
Hamburg
Hamburg - 100 neue Fragen
Hannover
Hildesheim
Juist
Karlsruhe
Kiel
Köln
Krefeld
Leipzig
Leverkusen
Lübeck
Ludwigsburg
Ludwigshafen am Rhein
Lüneburg
Mainz
Mannheim
Moers
Mönchengladbach
München
Münster
Neuss
Nürnberg
Oldenburg
Osnabrück
Regensburg
Saarbrücken
Stuttgart
Sylt
Trier
Tübingen
Ulm
Weimar
Wiesbaden
Willich
Wuppertal
Wien
Zürich



Bundesland

Baden-Württemberg
Bayern
Berlin
Bremen
Hamburg
Hessen
Rheinland-Pfalz
Saarland
Schleswig-Holstein

Region

Allgäu
Alpen
Baden
Bergisches Land
Bergstraße
Bodensee
Eifel
Emsland
Graubünden
Harz
Hunsrück
Lüneburger Heide
Mittelrhein
Niederrhein
Niederrhein - 100 neue Fragen
Odenwald
Ostfriesland
Ostseeküste
Ruhrgebiet
Ruhrgebiet - 100 neue Fragen
Sauerland
Schwäbische Alb
Schwarzwald

Themenquiz

Deutsche Zitate Quiz

Das »Deutsche-Zitate-Quiz« vereint hundert Aussprüche berühmter oder auch berühmter deutscher Persönlichkeiten. Von witzig und skurril bis nachdenklich und manchmal auch fragwürdig sind Äußerungen aus den verschiedensten Zeiten und gesellschaftlichen Bereichen vertreten.

Deutsche Redensarten Quiz

Film Quiz

Märchen Quiz

Als sie am Brunnen saß, fiel der Königstochter ihr liebstes Spielzeug hinein, und das Märchen nahm seinen Lauf. Welches Spielzeug war ihr das liebste? Wie kam Rapunzel eigentlich zu ihrem seltsamen Namen?

Hanse Quiz

Bier Quiz

Wein Quiz

Wagner Quiz

Liszt Quiz

Fußball

Fortuna Düsseldorf
Eintracht Braunschweig



Grupello Verlag

Martin-Luther-Platz 26 · 40212 Düsseldorf

Internet: www.grupello.de · E-Mail: vertrieb@grupello.de

AUSLIEFERUNGEN



Deutschland, Österreich
PROLIT Verlagsauslieferung GmbH

Alexandra Reichel
Siemensstraße 16
D-35463 Fernwald-Annerod
Telefon 06 41-94 39 3-36 · Fax 06 41-94 39 3-29
a.reichel@prolit.de

Schweiz
AVA Verlagsauslieferung AG

Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon 0041 44-76 24 201 · Fax 0041 44-76 24 210
avainfo@ava.ch

ANSPRECHPARTNER IM VERLAG

Leiter Vertrieb & Marketing

Jochen Papanoucas
Tel.: 02 11-860 52 26
Fax: 02 11-3 23 00 98
jochen.papanoucas@grupello.de

Presse

Nicole Abeln
Tel.: 02 11-860 52 36
Fax: 02 11-3 23 00 98
nicole.abeln@drosteverlag.de

Marketing & Vertrieb

Juliane Henrich
Tel.: 02 11-860 52 28
Fax: 02 11-3 23 00 98
juliane.henrich@drosteverlag.de

VERTRETER FÜR DEN BUCHHANDEL

Deutschland

bis 30.4.2020: Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Schleswig-Holstein
Said Benali
Telefon 041 81-21 85 05 · Fax 041 81-21 85 06
saidbenali@aol.com



NRW, Rheinland-Pfalz, Saarland, Sachsen,
Sachsen-Anhalt, Thüringen, Luxemburg,
ab 1.5.2020: Bremen, Hamburg, Niedersachsen, Schleswig-Holstein
Walter Vogel
Telefon 027 34-16 42 · Fax 027 34-16 42
vogel@forum-independent.de

Baden-Württemberg, Bayern, Hessen
Silke Trost
Telefon 01 77-29 06 65 9 · Fax 02 21-92 42 82 32
trost@forum-independent.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern
Erik Glossmann
Telefon 030-99 28 67 00 · Fax 030-99 28 67 01
erik.glossmann@t-online.de

Key Account Management
Silvia Maul
Telefon 02 21-92 42 82 31 · Fax 02 21-92 42 82 32
maul@forum-independent.de

Telefonbetreuung
Stephanie Hoffmann
Telefon 02 21-92 42 82 33 · Fax 02 21-92 42 82 32
hoffmann@forum-independent.de

Innendienst
Melanie Steinbach
Telefon 02 21-92 42 82 30 · Fax 02 21-92 42 82 32
steinbach@forum-independent.de



Schweiz

AVA Verlagsvertretungen
Petra Troxler
Telefon 0041 44-76 24 205 · Fax 0041 44-76 24 210
p.troxler@ava.ch

Das Auge liest mit. Schöne Bücher für kluge Leser.



Grupello Vorschau
Herbst 2020

Grupello

Neuheiten Herbst 2020



*Das Grupello Quiz
quadratisch · praktisch · klug*

Grupello Quiz

Das Original!



Stellen Sie sich Ihr individuelles
Quiz- Aktionspaket zusammen!

MAktionsrabatt ab 15 Expl. gemischt

MLanges Zahlungsziel

MVolles Rückgaberecht

Fragen Sie Ihren Vertreter.

Silber, Salz und Megapixel

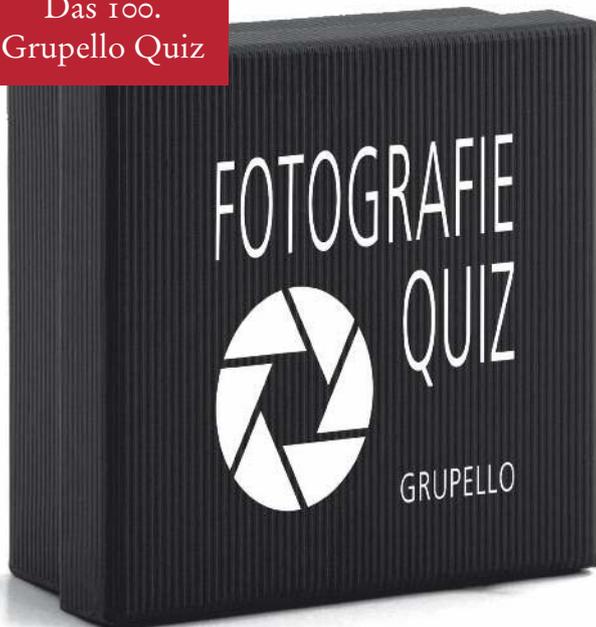


Wer baute die erste digitale Kamera?

Warum wurden Polaroids geschüttelt?

Für wen badete Whoopie Goldberg in Milch?

Das 100.
Grupello Quiz



Das *Fotografie-Quiz* bringt mit hundert Fragen rund um das faszinierende Medium der »Lichtbildkunst« sowohl Einsteiger als auch erfahrene Profis ins Schwitzen! In fünf großen Themengebieten – Technik, Markt & Marken, Big Pictures, Geschichte und Kultur – wird das gesamte Spektrum der Fotowelt zum Ratespaß. Die Antworten liefern nicht nur jede Menge Wissen zu Kamera und Co., sondern auch interessante Infos zu Journalismus, berühmten Fotografen und vielem mehr.

Michael Ebert
Fotografie-Quiz
100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten im Schmuckkästchen
ca. 12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-364-3
WG 416
ET August 2020

forum
independent



Michael Ebert arbeitet als Fotojournalist, Ausstellungskurator und Autor. Er unterrichtet Bildjournalismus an der Hochschule Magdeburg sowie Fotojournalismus und Dokumentarphotografie an der Hochschule Hannover. Er ist im Vorstand der Deutschen Gesellschaft für Photographie und Mitglied in diversen Jurys und Gremien.

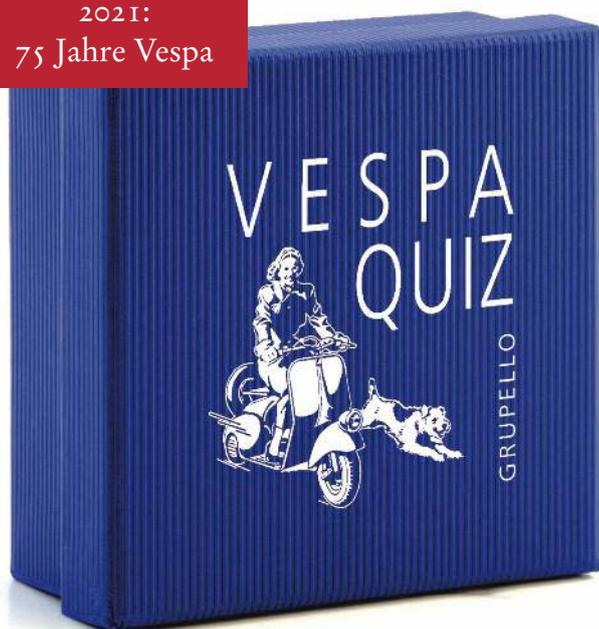
Mit 3,2 PS zum Welterfolg!

Welche Vespa gilt als die teuerste der Welt?

Wie viele unterschiedliche Modelle gibt es seit 1946?

Welcher Film machte den Kultroller in den USA berühmt?

2021:
75 Jahre Vespa



Die Vespa ist kein Fortbewegungsmittel, sondern ein Lebensgefühl! Das *Vespa-Quiz* lädt ein zu einer rasanten Wissenstour rund um den heißgeliebten Motorroller, der 2021 seinen 75. Geburtstag feiert. Robin Davy und Mika Hahn liefern spannende Fakten zur »51-Sei-Giorni-Vespa«, der »Douglas-Vespa« und der »Königin«, zum Deutschen Vespa-Club, dem Thouret-Damentrio und der Vespafarbe »Fischsilber«. Für Fans und solche, die es werden wollen!

Robin Davy/Mika Hahn

Vespa-Quiz

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten im Schmuckkästchen

ca. 12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-363-6

WG 416

ET August 2020

forum
independent



Robin Davy und Mika Hahn sind leidenschaftliche Vespa-Fans und -sammler. Zusammen verfassten sie die Bücher »Vespa forever. Sammlerstücke aus aller Welt« und »Enricos Vespa. Eine Traumreise durch Europa«. Mika Hahn ist Center Manager der Classic Remise Düsseldorf und Robin Davy führt in München ein einzigartiges Vespa-Museum.



Warum schrieb das Musikgenie nur eine einzige Oper?
Wie viele Kaffeebohnen zählte er jeden Morgen ab?
Und was hat Beethoven mit der Entwicklung der CD zu tun?

2020:
250. Geburtstag
Beethovens



Ludwig van Beethoven gilt als der weltweit meistgespielte Komponist, Musikrevolutionär und Wegbereiter der Romantik. Zum 250. Geburtstag des bahnbrechenden Tonkünstlers gewährt das *Beethoven-Quiz* einen spannenden Einblick in das Leben und Wirken des visionären Ausnahmekomponisten bis hin zur heutigen Rezeption seiner Werke. Ein Muss für jeden Musikliebhaber!

Melanie Florin
Beethoven-Quiz
100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten im Schmuckkästchen
ca. 12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-365-0
WG 416
ET September 2020

forum
independent



Melanie Florin, geboren in Berlin, Studium der Kunstgeschichte und der Neueren und Älteren Germanistik in Düsseldorf. Beruflich in der Kunstvermittlung, im Kulturmanagement und im Verlagswesen tätig und persönlich seit frühesten Jugend der Musikleidenschaft verfallen.

Auf die Plätze, fertig, los!

»Wer sich selbst besiegt, ist stark.«

»Im Fußball bist du entweder Gott oder Bratwurst.«

»Bei mir gehen Kopf und Füße Hand in Hand«



Ob Handball, Formel 1 oder Leichtathletik, über das Thema Sport wird mitunter hitzig diskutiert. Das *Sportzitate-Quiz* vereint hundert Aussprüche berühmter und manchmal auch berüchtigter Persönlichkeiten, die die Welt des Sports geprägt haben. Von witzig und skurril bis nachdenklich und manchmal auch fragwürdig finden sich hier Zitate aus den verschiedensten Zeiten und gesellschaftlichen Bereichen, deren Urheber es zu erraten gilt.

Joachim Stallecker

Sportzitate-Quiz

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten im Schmuckkästchen

ca. 12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-369-8

WG 416

ET August 2020

forum
independent



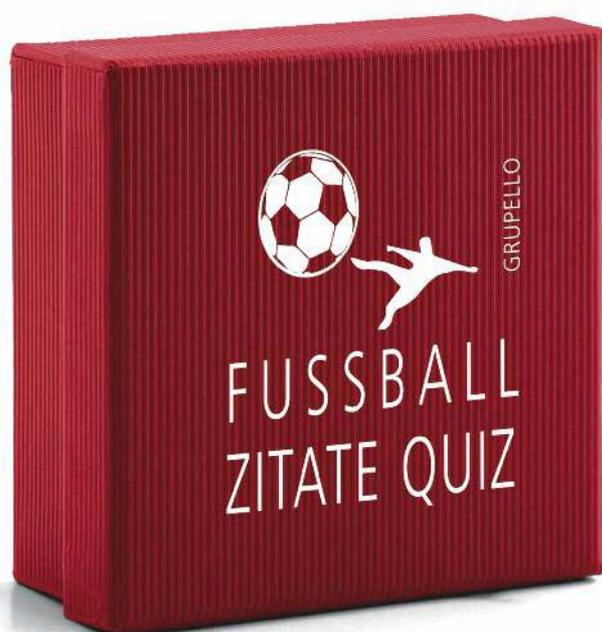
Joachim Stallecker, geboren 1961 in Esslingen am Neckar, Studium an der Kunstakademie Düsseldorf; zahlreiche Kunstpreise und Ausstellungen im In- und Ausland; lebt als bildender Künstler und Autor in Düsseldorf, verbringt einen großen Teil des Jahres im Ländle.

Fußball ist unser Leben!

»Ihr Fünf spielt jetzt vier gegen drei.«

»Fußball ist wie Schach, nur ohne Würfel.«

»Ich war auch in Spanien schon Deutscher Meister.«



Fußball bewegt die Gemüter wie kaum ein anderer Sport, und manch originelle Aussage ging in das kollektive Gedächtnis der Nation ein. Giovanni Trapattonis legendären Satz »Ich habe fertig!« kennt jeder, doch das *Fußballzitate-Quiz* hält neben vielen Klassikern auch zahlreiche weniger bekannte Äußerungen von Spielern, Trainern, Reportern und anderen bekannten Fußballenthusiasten bereit. Es bleibt also nur eine Frage: Wer hat's gesagt?

Michael Henrich

Fußballzitate-Quiz

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten im Schmuckkästchen

ca. 12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-367-4

WG 416

ET August 2020

forum
independent



Michael Henrich, geboren 1951 in Düsseldorf, Verwaltungsbeamter i. R. und zuletzt Personaldezernent für Lehrkräfte an Gymnasien bei der Bezirksregierung Düsseldorf, ist seit seiner Jugend Anhänger von Fortuna Düsseldorf. Als Mitglied des Deutschen Sportclubs für Fußballstatistiken interessiert er sich lebhaft für Fußballgeschichte und -statistik.

Blaue Wellen
Weiße Felsen
Grüne Wipfel



Gibt es in Rügens Gewässern Wale und Delphine?

Wer sagte »Nach Rügen reisen heißt nach Sassnitz reisen«?

Kann man mit der Kreide der berühmten Felsen schreiben?



Kreidefelsen, die Feuersteinfelder bei Mukran oder die Ruinen von Dwasieden – das *Rügen-Quiz* verspricht eine vielseitige und amüsante Tour über Deutschlands größte Insel. Ob Rügäner, Rügäner oder Rügen-Urlauber, hier erfährt jeder Wissenswertes über die vielbereiste Ostseeinsel und lernt ganz nebenbei, was es mit Hühnergott, Donnerkeil und den futuristischen Betonbauten des Rügäner »Landbaumeisters« Ulrich Müther auf sich hat.

Janet Lindemann

Rügen-Quiz

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten im Schmuckkästchen

ca. 12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-359-9

WG 416

ET September 2020

forum
independent



Janet Lindemann, 1977 in Bergen auf Rügen geboren, arbeitet seit 2004 als freie Journalistin und Autorin, schreibt Geschichten über die Insel Rügen, Land und Leute, gründete 2015 den Inselkinder Verlag in Stralsund und organisiert seit 2017 die Rügäner Buchmesse. Im Droste Verlag erschien von ihr »Glücksorte auf Rügen«.

Das Tor zum Norden

Was ist eine »Petuhtante«?

Wieviel Dänemark steckt in Flensburg?

Welcher Flensburger Pfad ist einmalig in Europa?



Die nördlichste Stadt Deutschlands hat mehr zu bieten als Bier, Handball und die berühmt-berüchtigte Verkehrssünderkartei: Carola Siedhoff und Sven Sörensen haben aus insgesamt 20 Wissensgebieten unterhaltsame, skurrile und erhellende Fragen und Antworten rund um Flensburg an der Förde zusammengestellt. Vom »Groten Hans« über den einstigen Ruf als Europas Hauptstadt des Rums bis hin zur Flens-Arena, wird hier das Flensburg-Wissen auf die Probe gestellt.

Carola Siedhoff/Sven Sörensen

Flensburg-Quiz

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten im Schmuckkästchen

ca. 12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-358-2

WG 416

ET September 2020

forum
Independent



Carola Siedhoff, Jahrgang 1977, studierte Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Politikwissenschaften und Geschichte. Sie arbeitet als freie Journalistin für eine Bild- und Nachrichtenagentur im dänischen Kolding. Sven Sörensen, 1972 in Flensburg geboren, studierte in Dänemark internationales Marketing, Kommunikation und Public Relations. Nach langer Tätigkeit als Journalist arbeitet er heute als Freelancer. Im Droste Verlag erschien von ihnen »Glücksorte in und um Flensburg«.

Für Gipfelstürmer und Ratefüchse

Starb Ötzi eines natürlichen Todes?

Wann war die Erstbesteigung der Großen Zinne?

Und wie viele Landessprachen gibt es offiziell in Südtirol?



100 Fragen, 100-mal Südtirol: Joachim Stallecker hat seinen Quizkoffer gepackt und sich auf eine Rate-tour durch die nördlichste Provinz Italiens begeben. Mit im Gepäck hat er hundert Fragen und Antworten, die allen Fans der malerischen Alpenregion auf spielerische Weise Kenntnisse rund um über 800 Schlösser, Burgen und Ansitze, Handelsstraßen, Wanderwege und nicht zuletzt die faszinierende Landschaft vermitteln und für gute Laune sorgen.

Joachim Stallecker

Südtirol-Quiz

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten im Schmuckkästchen

ca. 12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-362-9

WG 416

ET Oktober 2020

forum
independent



Joachim Stallecker, geboren 1961 in Esslingen am Neckar, Studium an der Kunstakademie Düsseldorf; zahlreiche Kunstpreise und Ausstellungen im In- und Ausland; lebt als bildender Künstler und Autor in Düsseldorf, verbringt einen großen Teil des Jahres im Ländle.

Watt für dich!



Was gehört hier zwischen Schwarzbrot und Spiegelei?

Welcher Seemann liegt bei Nanni im Bett?

Wie schmeckt ein Wattwurm?



Mit hundert klugen Fragen und Antworten begibt sich Wolfgang Stelljes auf eine Wissensreise entlang der Waterkant und ihren Inseln. Rund um die Gezeiten, das Watt und seinen Wurm, die Nordseekrabbe und den Küstennebel warten unzählige verblüffende Erkenntnisse. Ob Allgemeinbildung, unnützes Wissen oder auch einfach mal das nötige Quäntchen Rateglück – mit dem *Nordseeküste-Quiz* kann jeder punkten!

Wolfgang Stelljes
Nordseeküste-Quiz
100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten im Schmuckkästchen
ca. 12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-360-5
WG 416
ET September 2020

forum
Independent



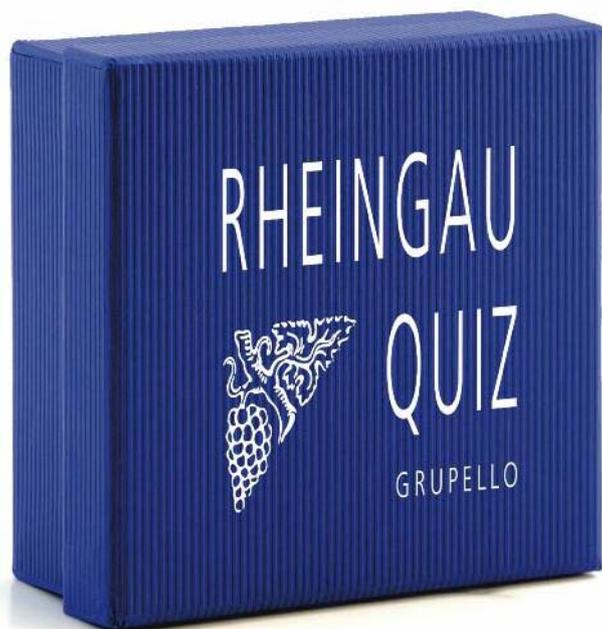
Wolfgang Stelljes, geboren 1957 in Grasberg bei Bremen, studierte Sozialwissenschaften in Oldenburg und ist seit 1980 für Zeitungen und Zeitschriften tätig, seit 1991 auch für Hörfunkanbieter. Er lebt und arbeitet in Bad Zwischenahn und ist Autor von zahlreichen reisejournalistischen und regional-historischen Publikationen.

Grünlack, Spundekäs und Schlangenbad

Wer thront hoch oben auf dem Niederwalddenkmal?

Welchen Rheingauwein bevorzugten Goethe und Heine?

Was verbindet den Rheingau mit »Der Name der Rose«?



Im Rheingau ist jetzt Grips gefragt! Das *Rheingau-Quiz* bietet einen vergnüglichen und zugleich lehrreichen Streifzug durch die liebevolle Kulturlandschaft der Rhein-Main-Tieflandregion: Mit zahlreichen Fragen zu den begehrten Weinanbaugebieten, historischen Burgen, Kirchen und Klöstern sowie zur Drosselgasse, dem Oestricher Kran und der Kalten Herberge ist Lokalpatrioten und Rheingau-Neulingen ein geselliger Quizabend mit vielen Aha-Erlebnissen garantiert.

Petra Kammann

Rheingau-Quiz

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten im Schmuckkästchen

ca. 12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-361-2

WG 416

ET Oktober 2020

forum
independent



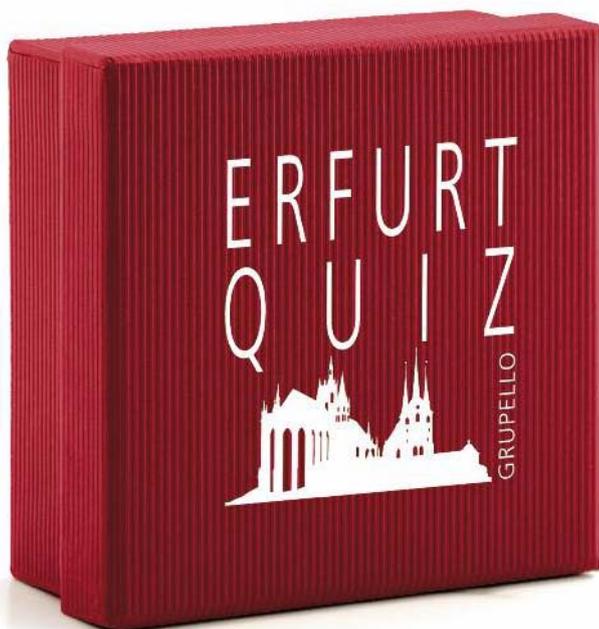
Petra Kammann studierte deutsche, französische und italienische Literatur sowie Philosophie, arbeitete als Studienrätin im Taunus und als Redakteurin und Herausgeberin diverser Magazine, u. a. Buchjournal, Frankfurt International, In Rheinkultur. Seit 2017 ist sie Herausgeberin und Chefredakteurin von FeuilletonFrankfurt. Das Magazin für Kunst, Kultur & LebensArt.

Deutschlands grünes Herz

Was ist eine »Erfurter Puffbohne«?

In welchem Erfurter Kloster lebte Martin Luther?

Und wie viele Häuser trägt die berühmte Krämerbrücke?



Erfurt, die traditionsreiche Blumenstadt, steht 2021 in besonderem Maße im Rampenlicht – als Gastgeberin der Bundesgartenschau. Doch Erfurt kann mehr: Birgit Poppe und Klaus Silla war es daher ein Leichtes, dutzende interessante, überraschende und ausgefallene Fakten aus Geschichte, Kultur, Kulinarik, Architektur und Natur zusammenzutragen, die Köpfchen fordern und einen abwechslungsreichen Wissensbummel durch die mittelalterlichen Gassen der Domstadt versprechen.

Birgit Poppe/Klaus Silla

Erfurt-Quiz

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten im Schmuckkästchen

ca. 12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-366-7

WG 416

ET Oktober 2020

forum
independent



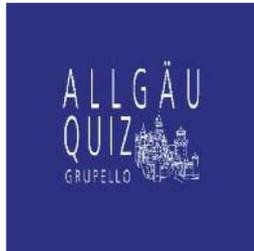
Birgit Poppe fühlt sich von Kindheit an eng mit Erfurt, der Heimat ihrer Eltern, verbunden. Seit dem Studium der Kunstgeschichte und Germanistik lebt und arbeitet sie in Bochum als Dozentin sowie als Autorin von Kunstbiografien und Regionalbüchern. Klaus Silla, geboren und aufgewachsen in Duisburg, studierte Romanistik sowie Alte und Neuere Geschichte in Bochum, wo er seitdem als freiberuflicher Autor lebt und arbeitet.

Das Grupello Quiz

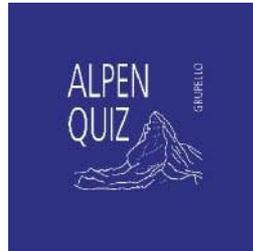
quadratisch · praktisch · klug



Anke Kappler
978-3-89978-134-2



Joachim Stallecker
978-3-89978-259-2



Joachim Stallecker
978-3-89978-351-3



Reinhard Palmer
978-3-89978-147-2



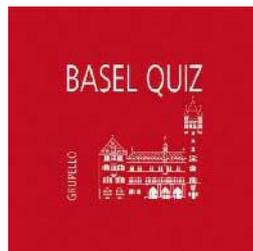
Joachim Stallecker
978-3-89978-115-1



Joachim Stallecker
978-3-89978-276-9



Nevfel Cumart
978-3-89978-097-0



Günther Misenta
978-3-89978-352-0



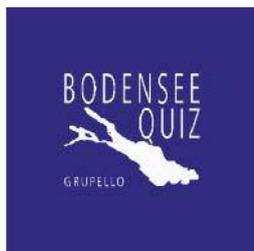
Rupp Doinet
978-3-89978-130-4



Lentz/Stöwer
978-3-89978-248-6



Melanie Florin
978-3-89978-149-6



Joachim Stallecker
978-3-89978-155-7



Barbara Steingießer
978-3-89978-148-9



Ingo Beck
978-3-89978-158-8



Ingo Beck
978-3-89978-290-5



Michael Seufert
978-3-89978-118-2



Nele Löw Beer
978-3-89978-197-7



Andreas Zeising
978-3-89978-127-4



Hüttenhain/Kappler
978-3-89978-133-5

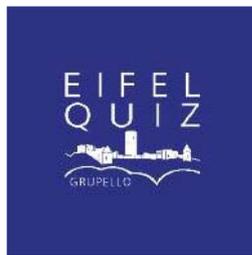


Rainer Hüttenhain
978-3-89978-072-7





Manfred Schmitz-Berg
978-3-89978-306-3



Ulrich Harbecke
978-3-89978-106-9



Christof Haverkamp
978-3-89978-262-2



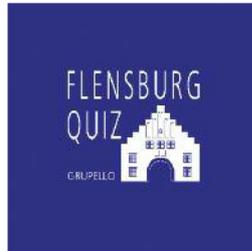
Poppe/Silla
978-3-89978-2366-7



Beate Schlanstein
978-3-89978-117-5



Joachim Stallecker
978-3-89978-165-6



Siedhoff/Sörensen
978-3-89978-158-2



Kammann/Löw Beer
978-3-89978-128-1



Günther Misenta
978-3-89978-173-1



Arthur Zimprich
978-3-89978-231-8



Michael Schäfer
978-3-89978-199-1



Urs Heinz Aerni
978-3-89978-353-7



Thomas Wolff
978-3-89978-210-3



Michael Seufert
978-3-89978-079-6



Michael Seufert
978-3-89978-138-0



Kühne/Stuhr/Heckmann
978-3-89978-135-9



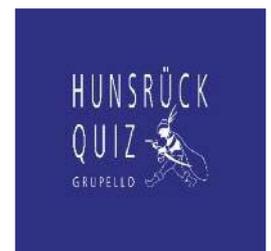
Helga Politz
978-3-89978-174-8



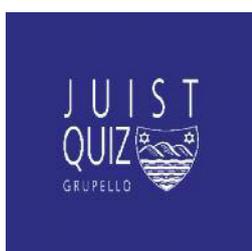
Gertrud & Joachim Steiger
978-3-89978-209-7



Dönitz/Radvan/Reese/Thal
978-3-89978-157-1



Peter Kneip
978-3-89978-212-7



Sandra Lüpkes
978-3-89978-184-7



Johannes Hucke
978-3-89978-196-0



Annegret Thiemann
978-3-89978-146-5



Ulrich Harbecke
978-3-89978-107-6



Ingrid Schupetta
978-3-89978-116-8





Anika Kreller
978-3-89978-234-9



Lentz/Stöwer
978-3-89978-289-9



Joachim Stallecker
978-3-89978-220-2



Johannes Hucke
978-3-89978-278-3



Clasen/Gutzmann
978-3-89978-125-0



Detlev Patz
978-3-89978-200-4



Petra Reinken
978-3-89978-219-6



Ralf Krause
978-3-89978-156-4



Veit Lennartz
978-3-89978-129-8



Peter Kneip
9978-3-89978-288-2



Lucas Fuhr
978-3-89978-345-2



Susanne Jordans
978-3-89978-323-0



Rupp Doinet
978-3-89978-108-3



Jürgen Kehrer
978-3-89978-169-4



Carsten Greiwe
978-3-89978-222-6



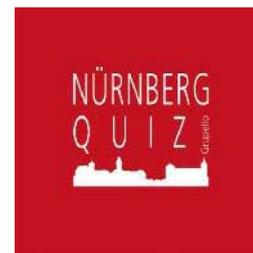
Wolfgang Stelljes
978-3-89978-360-5



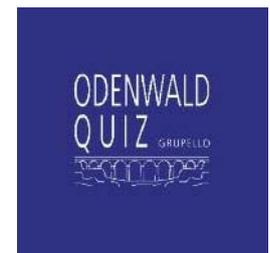
Paul Eßer
978-3-89978-061-1



Paul Eßer
978-3-89978-084-0



Nevfel Cumart
978-3-89978-139-7



Gertrud & Joachim Steiger
978-3-89978-246-2



Wolfgang Stelljes
978-3-89978-235-6



Michael Wilcke
978-3-89978-183-0



Sandra Lüpkes
978-3-89978-166-3



Michael Seufert
978-3-89978-354-4



Nevfel Cumart
978-3-89978-119-9





Petra Kammann
978-3-89978-361-2



Doris Peckhaus
978-3-89978-189-2



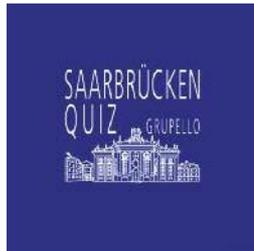
Janet Lindemann
978-3-89978-359-9



Ulrich Harbecke
978-3-89978-078-9



Birgit Poppe
978-3-89978-126-7



Charly Lehnert
978-3-89978-211-0



Charly Lehnert
978-3-89978-182-3



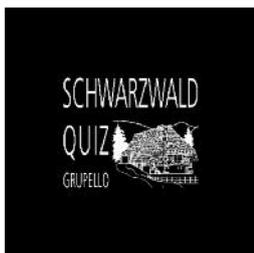
Ursula Schöne
978-3-89978-221-9



Annegret Thiemann
978-3-89978-164-9



Joachim Stallecker
978-3-89978-195-3



Joachim Stallecker
978-3-89978-213-4



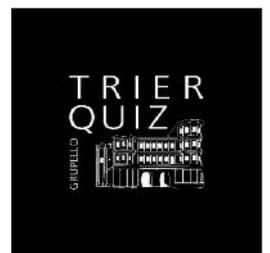
Joachim Stallecker
978-3-89978-096-3



Joachim Stallecker
978-3-89978-362-9



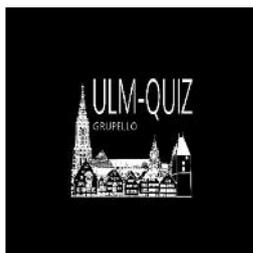
Christiane Retzlaff
978-3-89978-275-2



Josef Marx
978-3-89978-085-7



Joachim Stallecker
978-3-89978-175-5



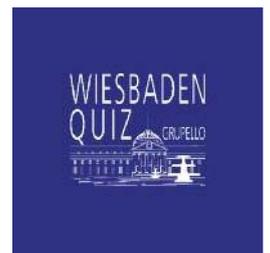
Joachim Stallecker
978-3-89978-346-9



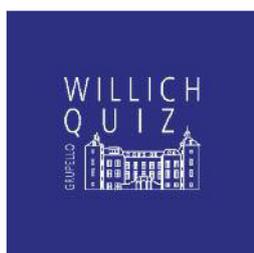
Barbara Steingießer
978-3-89978-137-3



Gausterer/Kaukoreit
978-3-89978-114-4



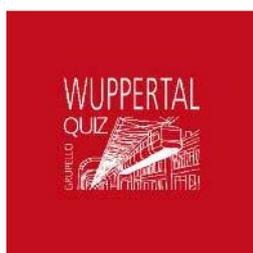
Gerhard Müller
978-3-89978-167-0



Wolfgang Boochs
978-3-89978-185-4



Joachim Stallecker
978-3-89978-136-6



Sibyl Quinke
978-3-89978-257-8



Urs Heinz Aerni
978-3-89978-171-7



Hier geht
es zu
unseren
Themen-Quiz





Jürgen Wilbert
978-3-89978-347-6



Joachim Stallecker
978-3-89978-223-3



Michael Henrich
978-3-89978-367-4



Joachim Stallecker
978-3-89978-369-8



Rupp Doinet
978-3-89978-263-9



Werner Biedermann
978-3-89978-247-9



Michael Ebert
978-3-89978-364-3



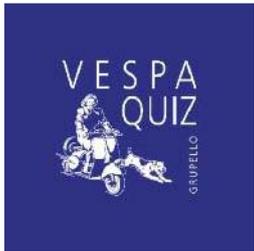
Lentz/Stöwer
978-3-89978-322-3



Joachim Stallecker
978-3-89978-258-5



Michael Seufert
978-3-89978-277-6



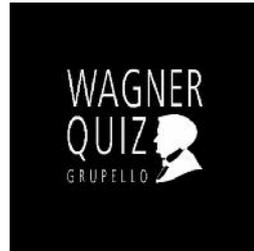
Davy/Hahn
978-3-89978-363-3



Melanie Florin
978-3-89978-365-0



Georg Kröger
978-3-89978-153-3



Hüttenhain/Kinzler
978-3-89978-181-6



Ingo Beck
978-3-89978-172-4



Christian Matzerath
978-3-89978-168-7



Bildnachweis:

Titelseite: © Michael Ebert; Seite 4: © Jiri Hera – stock.adobe.com;

Seite 10: © Rico Ködder – stock.adobe.com; Seite 14: © by-studio – stock.adobe.com

Mengennachlässe



Sie können Ihren Kunden bei Mengenbestellungen folgende Nachlässe gewähren:

ab	10 Exemplaren pro Titel	5 % Rabatt
ab	25 Exemplaren pro Titel	10 % Rabatt
ab	50 Exemplaren pro Titel	15 % Rabatt
ab	100 Exemplaren pro Titel	20 % Rabatt
ab	250 Exemplaren pro Titel	25 % Rabatt

Die oben aufgeführten Rabatte können Sie im Rahmen Ihrer Firmenkunden-Akquise in Ihre schriftlichen Angebote übernehmen. Für Rückfragen steht Ihnen unser Vertriebsteam gerne zur Verfügung.

Grupello ist vlbTIX-Premiumverlag

VLB-TIX ↗

tix.grupello.de

Grupello Verlag

Martin-Luther-Platz 26 · 40212 Düsseldorf · www.grupello.de

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland, Österreich



PROLIT Verlagsauslieferung GmbH
Alexandra Reichel
Siemensstraße 16
D-35463 Fernwald-Annerod
Telefon 06 41-94 39 3-36 · Fax 06 41-94 39 3-29
a.reichel@prolit.de

Schweiz



AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon 0041 44-76 24 201 · Fax 0041 44-76 24 210
avainfo@ava.ch

ANSPRECHPARTNER IM VERLAG

(Vertrieb durch Droste Verlag GmbH)

Leiter Vertrieb & Marketing

Jochen Papanouscas
Tel.: 02 11-860 52 26
Fax: 02 11-3 23 00 98
jochen.papanouscas@drosteverlag.de

Presse

Nicole Abeln
Tel.: 02 11-860 52 36
Fax: 02 11-3 23 00 98
nicole.abeln@drosteverlag.de

Marketing & Vertrieb

Juliane Henrich
Tel.: 02 11-860 52 28
Fax: 02 11-3 23 00 98
juliane.henrich@drosteverlag.de

Vertrieb & Veranstaltungen

Vanessa Busche
Tel.: 02 11-860 52 34
Fax: 02 11-3 23 00 98
vanessa.busche@drosteverlag.de

VERTRETER FÜR DEN BUCHHANDEL

Deutschland



Bremen, Hamburg, Niedersachsen, NRW, Rheinland-Pfalz, Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein, Thüringen, Luxemburg
Walter Vogel
Telefon 02734-1642 · Fax 02734-1642
vogel@forum-independent.de

Baden-Württemberg, Bayern, Hessen

Silke Trost
Telefon 0177-2906659 · Fax 0221-92428232
trost@forum-independent.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern

Erik Glossmann
Telefon 030-99286700 · Fax 030-99286701
erik.glossmann@t-online.de

Key Account Management

Silvia Maul
Telefon 0221-92428231 · Fax 0221-92428232
maul@forum-independent.de

Telefonbetreuung

Stephanie Hoffmann
Telefon 0221-92428233 · Fax 0221-92428232
hoffmann@forum-independent.de

Innendienst

Melanie Steinbach
Telefon 0221-92428230 · Fax 0221-92428232
steinbach@forum-independent.de

Österreich

Verlagsagentur E. Neuhold OG
Erich Neuhold & Wilhelm Platzer
Telefon 0043 (0) 664-91 653 92 · Fax: 0043 (0) 810-9554-464886
buero@va-neuhold.at

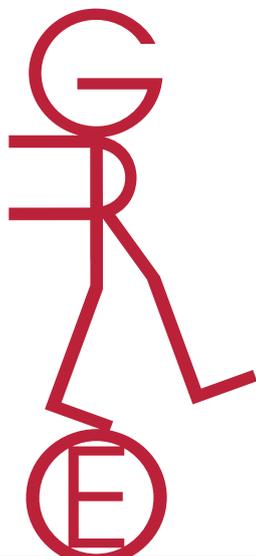
Schweiz

AVA Verlagsvertretungen

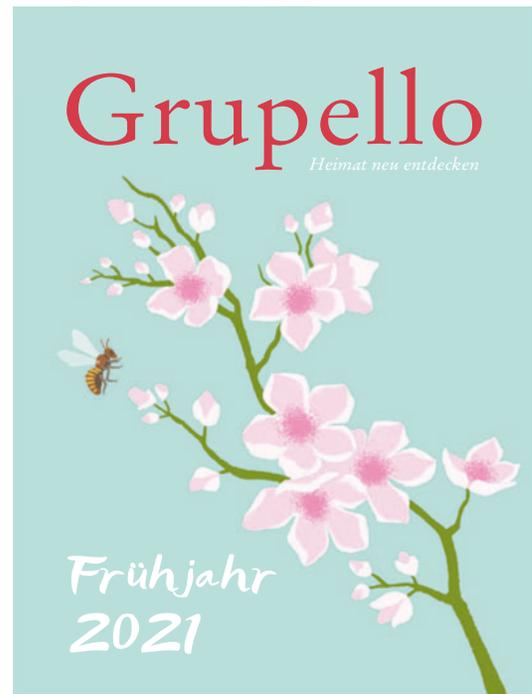
Petra Troxler
Telefon 0041 44-76 24 205 · Fax 0041 44-76 24 210
p.troxler@ava.ch

Markus Vonarburg

Telefon 0041 44-76 24 209 · Fax 0041 44-76 24 210
m.vonarburg@ava.ch



Das Auge liest mit. Schöne Bücher für kluge Leser



Grupello Vorschau
Frühjahr 2021

Grupello

Heimat neu entdecken



Frühjahr
2021

Liebe Kolleginnen, liebe Kollegen,

hin und wieder treffe ich mich zu einem Kaffee mit Christian von Zittwitz von der Zeitschrift »Buchmarkt«, und einmal durfte ich sogar das legendäre Huhn in Wermut auf seiner Terrasse genießen. Das ist das Schöne an der Heimat, viele liebe Menschen wohnen nicht weit weg und man kann sich auf die Schnelle mit ihnen treffen. Das letzte Jahr hat uns ja zur Genüge gezeigt, welchen Wert solche Nähe hat. Kann man von einer Wiederentdeckung der Heimat sprechen?

Ob es das Huhn in Wermut von Christian von Zittwitz je in ein Quiz des Grupello Verlags schafft, ist mehr als ungewiss. Auch wenn die neue Reihe »Heimat-Quiz«, die wir Ihnen in dieser Vorschau präsentieren, ziemlich ungewöhnliche, inspirierende und auch zauberhafte Fragen stellt und Antworten gibt. Lassen Sie sich überraschen – und verblüffen Sie Ihre Kunden.

Kennen Sie den Ausdruck »Heimat-Herz«? Keine Ahnung, wo ich ihn gelesen habe, aber wenn es so etwas gibt, dann schlägt es bei Grupello. Unsere andere Reihe, die klassischen, handlichen, praktischen Quiz im Quadrat gibt es inzwischen schon seit über 15 Jahren. Da war es Zeit für eine Überarbeitung! Mein Vorschlag: Öffnen Sie ein Quiz, fassen Sie es an – und wundern Sie sich: So neu kann Bewährtes sein.

Ich wünsche Ihnen noch viele weitere Entdeckungen – und lassen Sie Ihr Heimat-Herz für Grupello schlagen!

Ihr



Jürgen Kron

Inhalt

ÜBERREGIONAL

- 17 *Doinet*: Ludwig II.-Quiz
 29 *Henrich*: Bundesliga-Quiz

BADEN-WÜRTTEMBERG

- 08 *Edelmann*: Heidelberg. Das Heimat-Quiz
 09 *von Bergenspitz*: Stuttgart. Das Heimat-Quiz
 26 *Stallecker*: Oberschwaben-Quiz
 27 *Stallecker*: Konstanz-Quiz

BAYERN

- 17 *Doinet*: Ludwig II.-Quiz
 19 *Wolf*: Bayerischer Wald-Quiz
 21 *Wolf*: Würzburg-Quiz
 22 *Steiger/Steiger*: Spessart-Quiz

HAMBURG

- 07 *Hartz*: Hamburg. Das Heimat-Quiz

HESSEN

- 22 *Steiger/Steiger*: Spessart-Quiz
 23 *Stahl*: Mittelhessen-Quiz
 24 *Kissel*: Westerwald-Quiz

NIEDERSACHSEN

- 13 *Herbst*: Braunschweig. Das Heimat-Quiz

NORDRHEIN-WESTFALEN

- 24 *Kissel*: Westerwald-Quiz
 25 *Wölk*: Bochum-Quiz

RHEINLAND-PFALZ

- 11 *Edelmann*: Pfalz. Das Heimat-Quiz
 12 *Jung*: Mainz. Das Heimat-Quiz
 24 *Kissel*: Westerwald-Quiz

- 30 Ausgewählte Backlist-Titel

- 36 Verlagskontakte & Vertreter

Auslieferungswechsel
 Ab Januar 2021 liefern wir aus über
 Brockhaus Kommissionsgeschäft GmbH

Die neue Reihe aus dem Verlag der Quiz-Spezialisten

Zusammen rätseln, staunen und lachen

Moderne Themen: Von Achtsamkeit bis Umweltschutz

Neue Blickwinkel und verblüffende Erkenntnisse

Quiz XXL: Viel Platz für Emotionen, Wissen und Spielfreude

Für alle, die ihre Heimat neu entdecken wollen

Erfahre die Geschichten hinter den Fakten



DAS HEIMAT-QUIZ

GRUPELLO

100 Fragen,
100-mal Heimatliebe





Hamburg, meine Perle!

Mit wie viel Brücken übertrumpft Hamburg selbst Venedig?

Welcher Hamburger erfand den Schwimmflügel?

Wo überwintern eigentlich die Alsterschwäne?



Ob Hamburger, »Quiddjes« oder Sehn-suchtstouristen – wer liebt sie nicht, die Stadt an der Elbe, die als die schönste Deutschlands gilt? Und kann man je genug darüber wissen? Zwischen Fischmarkt und »König der Löwen«, Speicherstadt und Blankenese verbergen sich erstaunliche Dinge, denen Hamburgexperte Cornelius Hartz auf den Grund geht und deren Geschichten er in 100 Fragen erzählt. So öffnet sich das »Tor zur Welt« mit spielerischer Leichtigkeit!

Cornelius Hartz
HAMBURG
 Das Heimat-Quiz
 ca. 103 Karten, Box
 16,99 Euro
 ISBN 978-3-89978-380-3
 WG 416
 ET April 2021



Cornelius Hartz, Jahrgang 1973, ist Hanseat seit Geburt und Hamburger seit der Schulzeit. In der Alsterstadt hat er schon als Barmixer, Unidozent, Tontechniker und in der Reisebranche gearbeitet. Heute ist er freier Autor und Übersetzer. Er hat mehrere Romane veröffentlicht, darunter zwei Hamburg-Krimis, und noch mehr Sachbücher.

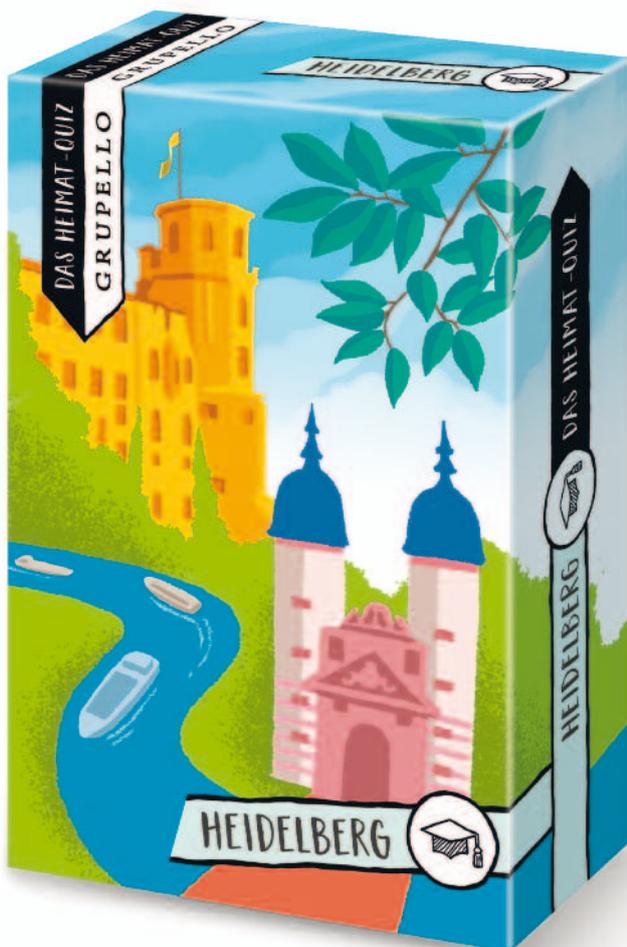


Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren

Wo kommen sich Molekularbiologie und Angusrinder nahe?

Wer erfand den Heidelberger Studentenkuss?

Seit wann ist die »Alte Dame« in Dienst?



Romantik vermischt mit urbaner Dynamik – so fühlt sich Heidelberg an! Hier treffen der verspielteste Zuckerladen, die berühmteste Schlossruine und die älteste Universität Deutschlands auf das internationale und unvergleichlich offenerzige Klima dieser Stadt. Katja Edelmann hat vom Philosophenweg bis zur Heidelberger Himmelsleiter 100-mal Wer? Wo? Was? gefragt und faszinierend überraschende Antworten gefunden.

Katja Edelmann
HEIDELBERG
Das Heimat-Quiz
ca. 103 Karten, Box
16,99 Euro
ISBN 978-3-89978-385-8
WG 416
ET April 2021



Katja Edelmann ist freie Redakteurin und Autorin. Als »Neigschmeckte« hat sie die Stadt am Neckar kennen und lieben gelernt. Obwohl sie in der Pfalz wohnt, hat sie ihr Herz an Heidelberg verloren – denn wo sonst vermischen sich Kultur und Wissenschaft, Zukunftsorientierte und Kreative auf so engem Raum.

Glaubsch net?

Welcher Monarch eröffnete das heutige Kultcafé Königsbau?

Wo gab es die erste Badeoase mit Blick über die Dächer?

Wie viele Bienenvölker summen durch Stuttgart?



Atemlos über die mehr als 500 Stäffele, gemütlich über den Cannstatter Wasen oder himmelwärts mit der berühmten »Zacke« – es gibt viele Arten, sich durch Stuttgart fortzubewegen und das unverwechselbare schwäbische Flair aufzustöbern. Warum nicht mal mit Köpfchen per Ratetour? Verschaffe Dir spielerisch einen Wissensvorsprung über die Einzigartigkeiten Deiner Stadt, die es zu entdecken lohnt und mit denen Du auch Freunde und Mitspieler überraschen kannst!

Emma von Bergenspitz
STUTTGART
 Das Heimat-Quiz
 ca. 103 Karten, Box
 16,99 Euro
 ISBN 978-3-89978-381-0
 WG 416
 ET April 2021



Emma von Bergenspitz, gebürtige Thüringerin, ist Journalistin, Bloggerin, Dozentin für Kommunikation, Moderatorin. In ihrer Wahlheimat Stuttgart findet man sie stets auf der Suche nach Inspiration und Menschen aus dem Kessel, die das Leben selber gestalten, Fragen stellen und mitdenken. Und natürlich nach Antworten, die sich im schönen Schwabenlände manchmal etwas verstecken.





Uffbasse!

Welches ist das beliebteste Schimpfwort auf Pfälzisch?

Welches Dorf wird »Dornröschen der Pfalz« genannt?

Wo findet man den höchsten Ort zum Heiraten?



Die deutsche Toskana! Walddüfte, Weinschorle und Lebensfreude – mit dem *Heimat-Quiz* lockt Katja Edelmann Urfälzer, Zugezogene und Urlauber in der Region zwischen Speyer, Kaiserslautern und der französischen Grenze aus der Reserve. Ob Wissensdurstige oder Genussmenschen, ob zweisam oder im Freundeskreis: 100 Fragen und Antworten bringen die mediterrane Pfalz zum Fühlen, Riechen und Schmecken nah!

Katja Edelmann
PFALZ
 Das Heimat-Quiz
 ca. 103 Karten, Box
 16,99 Euro
 ISBN 978-3-89978-382-7
 WG 416
 ET April 2021



Katja Edelmann ist freie Redakteurin und Gästeführerin in Speyer. Nach zehn Ortswechseln weiß sie: »Wenn Deutschland, dann sollte es die mediterranste Region sein«. Sie liebt das warme Klima, die kühle Weißherbstschorle und die Pfälzer Frohnatur. Schon nach wenigen Wochen war sie glücklich integriert, wo Wasser und Wein, Wald und Wandern und viele andere Ws im Dialekt sich so goldig vermischen.

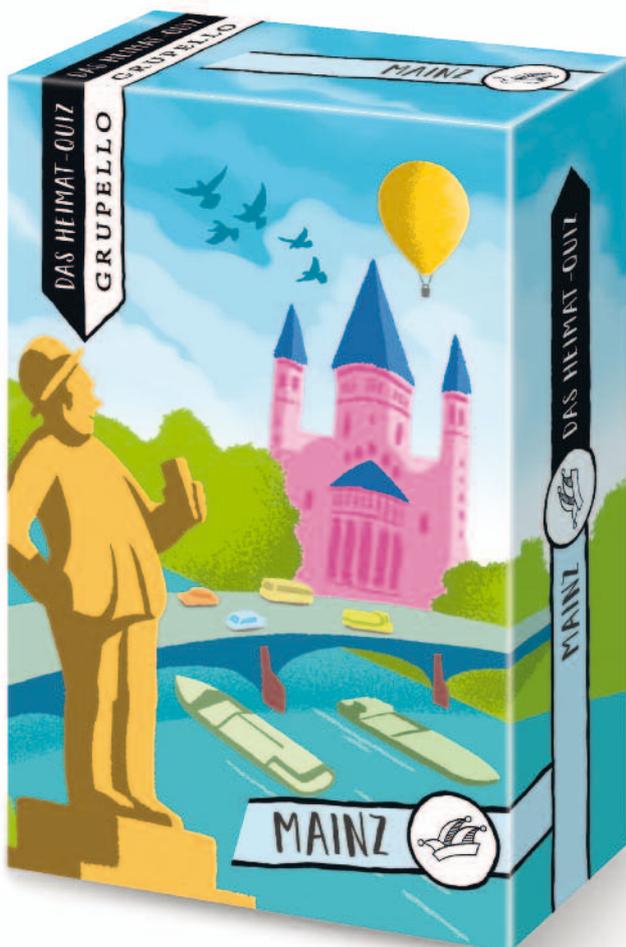


Schoppestecher, Fassenacht & Co.

In welcher Kirche lässt es sich am schönsten »blaumachen«?

Wo trifft man auf Quaggas, Wolf und Java-Nashorn?

Was verrät der Domsgickel übers Wetter?



Erst die Römer, dann der Dom: Mainz verbindet Geschichte mit purer Lebensfreude, Gutenberg mit Weck, Worscht un Woi. Die sympathische Stadt am Rhein sprüht vor lauter Vielfalt, so dass selbst Einheimische nicht all ihre Geheimnisse kennen. Das *Heimat-Quiz* geht all den versteckten Fakten und Geschichten auf den Grund. Überraschende Details und staunenswerte Infos sorgen dafür, dass Du Deine Stadt danach noch ein bisschen mehr liebst!

Stefanie Jung
MAINZ
Das Heimat-Quiz
ca. 103 Karten, Box
16,99 Euro
ISBN 978-3-89978-383-4
WG 416
ET April 2021



Stefanie Jung ist in Mainz geboren und aufgewachsen. Als Autorin und Fotografin mehrerer Kulturführer über Mainz und Rheinhessen kennt sie Stadt und Land wie ihre Westentasche. Fast schon legendär sind ihre kulinarisch-kulturellen »Best of Mainz«-Stadttouren, die vor Highlights, Geheimtipps und Savoir-Vivre nur so sprühen.

Gut gebrüllt, Löwe!

In welchem Kreuzgang wird Luthertorte serviert?
 Worum geht es bei »Hidden in Braunschweig«?
 Und wo wächst das Kraut der Unsterblichkeit?



»Hallo Hometown«! So besingt Axel Bosse seine Heimatstadt Braunschweig – und spricht damit allen mit Okerwasser Getauften aus der Seele! Die Löwenstadt, deren verwinkelte Gassen im Magniviertel zu Entdeckertouren einladen, ist nicht nur für Eintracht-Fans »Der ganz große Traum«. Mit dem *Heimat-Quiz* lässt es sich gemeinsam wunderbar rätseln und Dinge herausfinden, die das Leben in Braunschweig noch einen Hauch schöner machen!

Monika Herbst
BRAUNSCHWEIG
 Das Heimat-Quiz
 ca. 103 Karten, Box
 16,99 Euro
 ISBN 978-3-89978-384-1
 WG 416
 ET April 2021



Braunschweig ist eine spannende Stadt – das merkte **Monika Herbst**, als sie anfang, für das Heimat-Quiz zu recherchieren. Die Recherchen zu Natur, Klima, die Entwicklung der Stadt und vieles mehr haben ihr ihre Wahlheimat noch nähergebracht. Jetzt weiß sie, welche interessanten Geschichten hinter dem vielen Grün und den alten Mauern stecken.



Die erste und erfolgreichste Regio-Quiz-Reihe

Über 100 Städte-, Regionen- und Themenquiz lieferbar

Seit 2005 über 850.000 verkaufte Exemplare

Für Besserwisser und Schlaumeier

Geballtes Wissen in 100 Fragen und Antworten

Zeitloses Design, hochwertig verpackt

Kompakt und handlich



QUIZ IM QUADRAT



GRUPELLO

Der Klassiker
unter den Quiz





Der baufreudige Märchenkönig

Warum nannte man Ludwig II. auch den Mondkönig?

Was hatte der »Kini« mit der Insel Mallorca vor?

Wie kam Neuschwanstein nach Disneyland?



Der sagenumwobene Bayernkönig Ludwig II. hat Spuren hinterlassen: Um das menschen scheue Leben des Herrschers auf seinen Traumschlössern Neuschwanstein, Herrenchiemsee und Linderhof ranken sich zahllose Mythen, Gerüchte und Verschwörungstheorien, und sein frühes Ableben wird wohl ein ewiges Rätsel bleiben. Das Quiz mit 100 Fragen rund um den geheimnisumwitterten »Kini« lädt ein, sich auf Spurensuche zu begeben und verblüffend Unbekanntes spielerisch aufzudecken.

Rupp Doinet
LUDWIG II.-QUIZ
 100 Fragen und Antworten
 ca. 103 Karten, Schmuckkästchen
 12,90 Euro
 ISBN 978-3-89978-373-5
 WG 416
 ET März 2021



Rupp Doinet ist als freier Autor und Journalist für Magazine wie Stern, Merian und Park Avenue in München tätig. Zuvor leitete er viele Jahre lang die Münchner Redaktion der Zeitschrift Stern und lehrte als Dozent an der Münchner Journalistenschule.





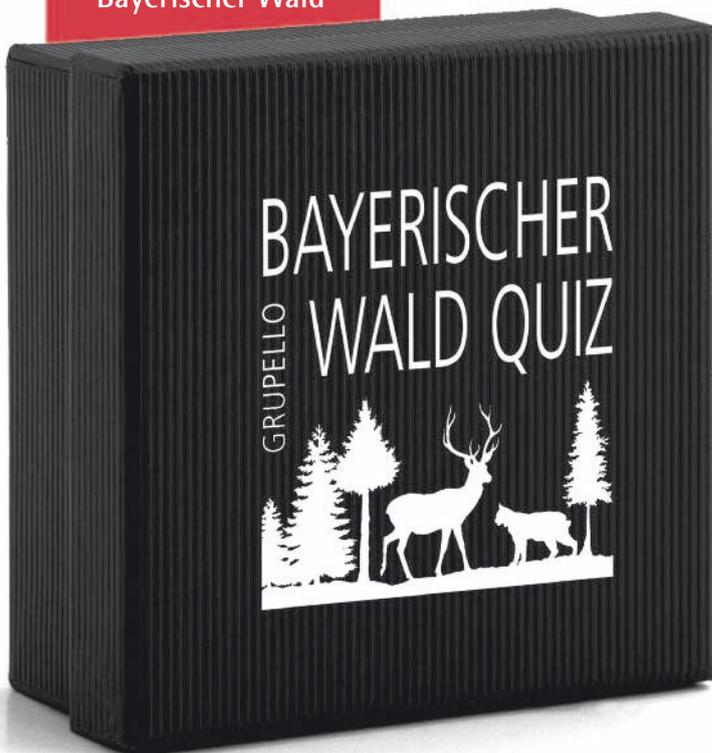
Der Wald ruft!

Wer ist der König des Bayerischen Waldes?

Wie riecht der Duftende Feuerschwamm?

Und was erklingt beim Wolfauslassen?

50 Jahre Nationalpark
Bayerischer Wald



Baum-Ei, Mühlhiasl oder wilde Luchse – das Quiz zum Bayerischen Wald überrascht mit vielen Aha-Momenten zur Mittelgebirgsregion an der Grenze zu Tschechien und Österreich. Die 100-Fragen-Tour durch das Gebiet zwischen den Berggipfeln Kaitersberg, Pröller, Arber, Rachel, Lusen, Dreisessel und Brotjacklriegel bringt nicht nur Urlauber zum Rätseln! Gregor Wolf, der die Region wie seine Westentasche kennt, öffnet hier seine Schatztruhe voll mit spannendem Wissen und unbekanntem Anekdoten.

Gregor Wolf

BAYERISCHER WALD-QUIZ

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten, Schmuckkästchen

12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-376-6

WG 416

ET März 2021



9 783899 783766

Gregor Wolf, Journalist und Autor, engagiert sich seit 2016 hauptberuflich für den Nationalpark Bayerischer Wald. Als ausgebildeter Waldführer weiß er ganz genau, welche Freizeitfreuden der Osten des Freistaats Bayern für Einheimische und Urlauber bereithält.





Perle am Main

Wie kam die Bushaltestelle »Letzter Hieb« zu ihrem Namen?
 Welche Filmhochzeit fand in der Adalberokirche statt?
 Was hat der »Große Sitzende« im Blick?



100 Fragen, die es in sich haben und auch alteingesessene Würzburger ins Grübeln bringen ... Dagmar Wolf liefert die Antworten dazu, gewürzt mit spannenden Zusatzinformationen und überraschenden Details. So wird unterhaltsam Wissen vermittelt aus den unterschiedlichsten Gebieten wie Stadtgeschichte, Sport und Bildung, Kunst oder auch mal Kurioses. Ob Würzburgkenner oder Würzburgneuling – mit diesem Spiel lässt sich manch unbekannte Seite der Bischofsstadt entdecken!

Dagmar Wolf
WÜRZBURG-QUIZ
 100 Fragen und Antworten
 ca. 103 Karten, Schmuckkästchen
 12,90 Euro
 ISBN 978-3-89978-377-3
 WG 416
 ET März 2021



Dagmar Wolf, geboren 1962, lebt seit vielen Jahren in der Nähe von Würzburg. Die Journalistin und Autorin arbeitet hauptberuflich als Referentin für Marketing und Kommunikation bei einem Unternehmen in Tauberbischofsheim und ist häufig auf Entdeckertour durch die »fränkische Perle« Würzburg anzutreffen.



Verwunschene Wälder und Räuberpistolen

Was trieb »Geisterjäger John Sinclair« im Spessart?

Wozu inspirierte Tucholsky das Hafenlohrtal?

Wie gefährlich ist die »Mainhöhle Großheubach«?



Das »Wirtshaus im Spessart« ist weltberühmt. Doch Hand aufs Herz: Was macht den Landstrich zwischen Vogelsberg, Rhön und Odenwald noch aus? Joachim und Gertrud Steiger eröffnen ein Panorama von Premiumwanderwegen, Weinpfaden, Solethermen und Naturseen und lüften Jahrhunderte alte Geheimnisse rund um den »Räuberwald«, die Märchen der Gebrüder Grimm, das Wasserschloss Mespelbrunn und die Steinknuckeiche. Ein lohnender Ratespaß für Fans des »Spechtswaldes«!

Joachim Steiger / Gertrud Steiger

SPESSART-QUIZ

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten, Schmuckkästchen

12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-379-7

WG 416

ET März 2021



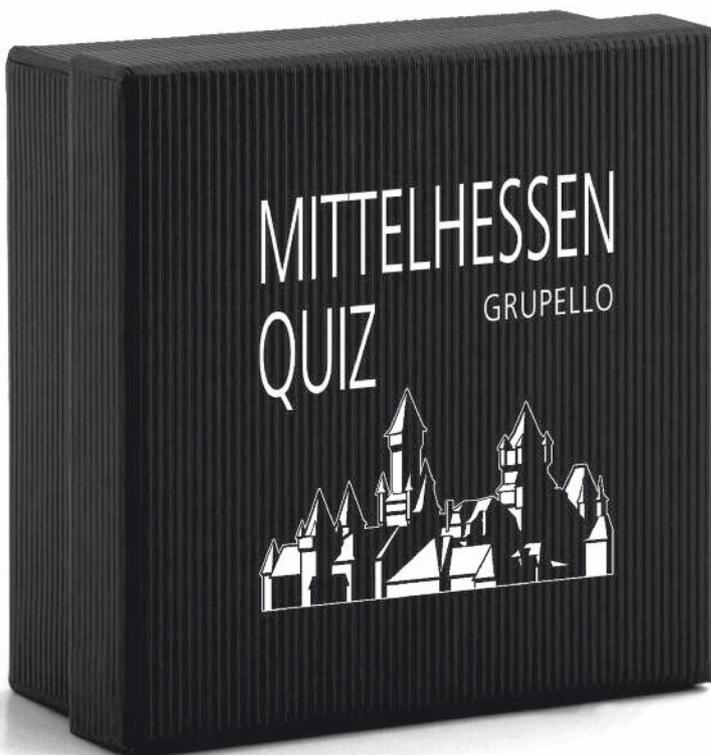
9 783899 783797



Gertrud und Joachim Steiger sind tief mit der Region verwurzelt und führen seit 1986 die Literaturhandlung »Paperback« in Bad König. Gemeinsam haben sie schon zahlreiche Publikationen zu Odenwald, Spessart und Kraichgau verfasst.

Fachwerkhäuser und Vulkangestein

Wann widmete Gießen der Gießkanne ein eigenes Museum?
Was versteht man unter einem Aubacher Viertel?
In wen verliebte sich Goethe in Wetzlar?



Das *Mittelhessen-Quiz* bietet einen amüsant-vergnügenden und zugleich lehrreichen Streifzug durch die Mitte Hessens, durch Lahntal und Vogelsberg, durch Marburg, Gießen, Limburg, Herborn und Dillenburg. 100 kluge Fragen und Antworten offenbaren auf spielerische Weise sowohl dem kundigen Einheimischen als auch wissbegierigen Freunden der Region: Das Herzstück Hessens tickt anders, mal skurril, mal überraschend, immer aber gut gelaunt!

Andreas Stahl

MITTELHESSEN-QUIZ

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten, Schmuckkästchen

12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-374-2

WG 416

ET April 2021



Andreas Stahl wuchs in der äußersten Randlage Mittelhessens, direkt an den Landesgrenzen zu Rheinland-Pfalz und Nordrhein-Westfalen auf. Er spricht Mittelhessisch und Hochdeutsch und darf drei akademische Titel führen. Als Fotokünstler widmet er sich der Poesie und den Skurrilitäten des Alltags. Daneben schreibt er.

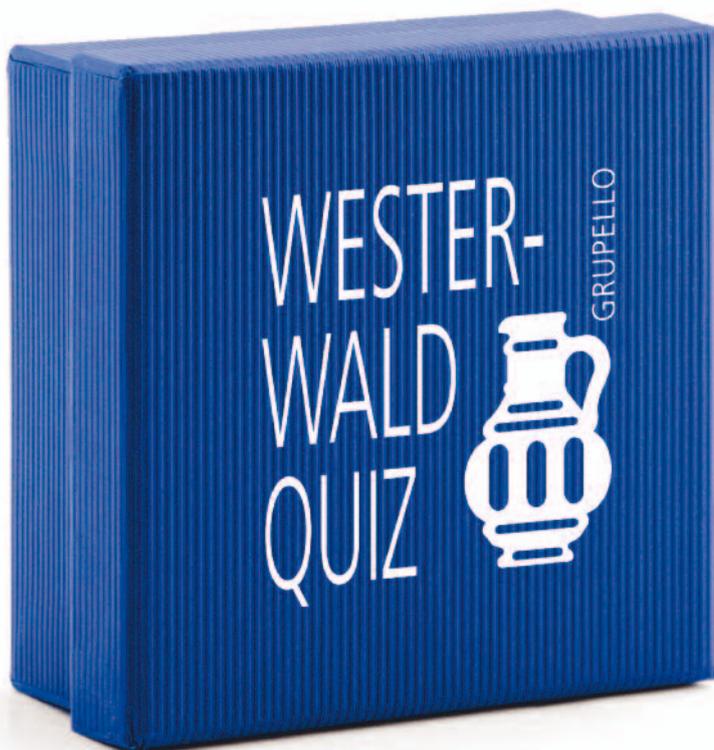


Hui Wäller? Allemol!

Wo findet man die weltweit größte Naturwurzelkrippe?

Warum versagt am Ketzstein der Kompass?

Was ist ein »Limburger Säcker«?



Romantische Burgen, sagenumwobene Felsen, malerische Städtchen und unverfälschte Landschaften – wer mehr über den »schönen Westerwald« erfahren will, ist hier genau richtig! Renate Kissel hat kenntnisreich alle Vorzüge des Kannenbäckerlandes in 100 handliche Fragen verpackt, mit denen nicht nur der Urwäller viel Neues über seine Heimat – ob Herbstlabyrinth, Druidenstein oder den größten Dippekuchen der Welt – entdecken wird. Na, schon neugierig geworden?

Renate Kissel
WESTERWALD-QUIZ
100 Fragen und Antworten
ca. 103 Karten, Schmuckkästchen
12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-378-0
WG 416
ET März 2021



Renate Kissel ist Autorin von zahlreichen preisgekrönten Koch- und Reisebüchern. Sie lebt und arbeitet in Koblenz und ist mit dem Westerwald seit Jahrzehnten eng verbunden. Hinzu kommt ihre Lust am Wandern durch Wald und Höhen sowie eine ausgeprägte Leidenschaft für das begehrte Westerwälder Steinzeug.

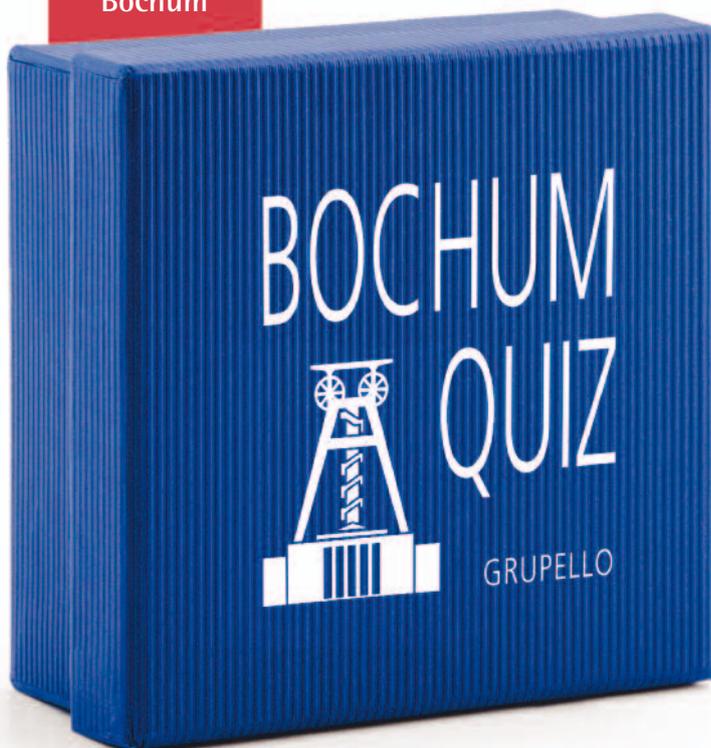
Glück auf!

In welchem »Aquarium« wurden Beamte zur Schau gestellt?

Was verbirgt sich hinter den drei Rosenknospen?

Was hat James Bond mit Wattenscheid zu tun?

700 Jahre
Bochum



»Du hast'n Pulsschlag aus Stahl ...« – Herbert Grönemeyers Hymne auf seine Wahlheimat ist legendär. Doch die einstmals größte europäische Bergbaumetropole kann noch viel mehr: So erkundet das *Bochum-Quiz* in 100 klugen und originellen Fragen die vielseitigen und spannenden Facetten dieser Stadt. Ob Currywurst am Bermuda-See, Paddeln auf dem Kemnader See, das Sternentheater im Planetarium oder der Dauerbrenner »Starlight Express« – Bochum ist immer eine Raterreise wert!

Ingrid Wölk

BOCHUM-QUIZ

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten, Schmuckkästchen

12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-371-1

WG 416

ET März 2021



9 783899 783711

Ingrid Wölk, geboren 1953, promovierte mit einer Dissertation zur Gewerkschaftsgeschichte. Als Leiterin des Stadtarchivs Bochum baute sie dieses zum Zentrum für Stadtgeschichte aus und realisierte zahlreiche Ausstellungsprojekte und Publikationen zur Stadt- und Kulturgeschichte.



Himmelreich des Barock

Was passiert seit fast 500 Jahren jährlich in Weingarten?

Welche Farbe hat die Reichsabtei Rot an der Rot?

Woraus bestehen oberschwäbische »Seelen«?



Auf ins schwäbische Bermudadreieck! Das *Oberschwaben-Quiz* entführt zu einer spannenden Entdeckungsreise in die traumhaft schöne Region zwischen Bodensee, Donau und Lech. In 100 Fragen präsentiert Joachim Stallecker stauenswerte Fakten zur Oberschwäbischen Barockstraße, Bäderstraße und Jakobsweg und zu geschichtsträchtigen Städten wie Friedrichshafen, Weingarten und Ravensburg. Tourismus vom heimischen Ratesofa aus!

Joachim Stallecker
OBERSCHWABEN-QUIZ
100 Fragen und Antworten
ca. 103 Karten, Schmuckkästchen
12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-375-9
WG 416
ET März 2021



Joachim Stallecker, geboren 1961 in Esslingen am Neckar, studierte an der Kunstakademie Düsseldorf und erwarb zahlreiche Kunstpreise und Ausstellungen im In- und Ausland. Der bildende Künstler und Autor lebt im »Ländle« und ist oft auf Wanderschaft in der Bodenseeregion anzutreffen.

Juwel am Hochrhein

Wie schnell dreht sich die Imperia um die eigene Achse?

Welcher berühmte Graf flog über den Bodensee?

Wie hieß die Konstanzer Tatort-Kommissarin?



Die einzigartige Geschichte der größten Stadt am Bodensee ist nicht nur erlebbar, sondern auch »quizbar«! 100-mal stellt Joachim Stallecker die Kenntnisse von Einheimischen und Konstanzfans spielerisch auf die Probe und liefert in den Antworten Wissenswertes nicht nur zur Historie der Konzilstadt, sondern auch zu ihrer gegenwärtigen Kunst und Kulturszene und ihrer Rolle als Technik-, Wirtschafts- und Industriestandort. Ein Ratespaß mit Suchtfaktor!

Joachim Stallecker
KONSTANZ-QUIZ
 100 Fragen und Antworten
 ca. 103 Karten, Schmuckkästchen
 12,90 Euro
 ISBN 978-3-89978-372-8
 WG 416
 ET März 2021



Joachim Stallecker, geboren 1961 in Esslingen am Neckar, studierte an der Kunstakademie Düsseldorf und erwarb zahlreiche Kunstpreise und Ausstellungen im In- und Ausland. Der bildende Künstler und Autor lebt im »Ländle« und ist oft auf Wanderschaft in der Bodenseeregion anzutreffen.





Menschen, Tore, Emotionen

Wer erzielte insgesamt die meisten Tore?
Wie viel verdiente ein Spieler im Jahr 1963?
Wie funktioniert eigentlich die Torlinientechnik?



Von der Gründung im Jahr 1963 bis heute – mit dem *Bundesliga-Quiz* fragt Michael Henrich nach, was die höchste Spielklasse im deutschen Fußball schon so alles erlebt hat. Fakten, Höhepunkte, Rekorde, Anekdoten und Enttäuschungen, Trickserien und Skandale ... die gesamte Vielfalt rund um des Deutschen liebste Sportart, hier in einer neuen Disziplin: in 100 spannenden und kniffligen Denksportaufgaben!

Michael Henrich
BUNDESLIGA-QUIZ
100 Fragen und Antworten
ca. 103 Karten, Schmuckkästchen
12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-389-6
WG 416
ET April 2021

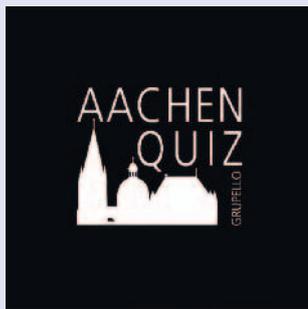


Die Begeisterung für den Fußballsport begleitet Michael Henrich, Jahrgang 1951, seit seiner Jugend. Genauso lange hält er seinem Lieblingsverein Fortuna Düsseldorf die Treue. Er ist Mitglied des Deutschen Sportclubs für Fußball-Statistiken und beschäftigt sich neben Zahlen, Daten und Ergebnissen intensiv mit Fußballgeschichte.

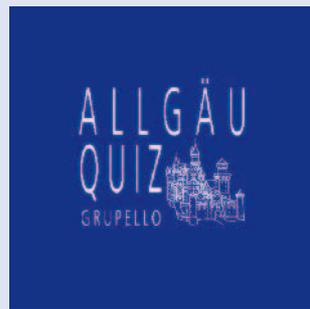


QUIZ IM QUADRAT

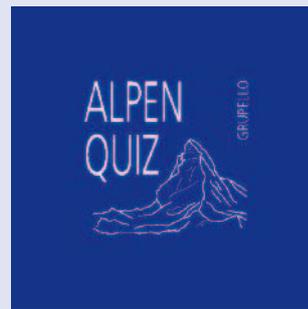
Auf einen Blick



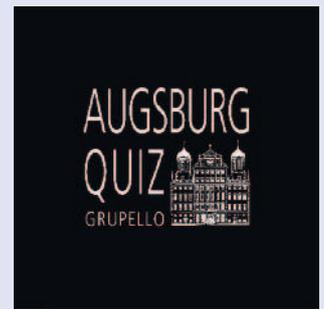
134-2



259-2



351-3



147-2



115-1



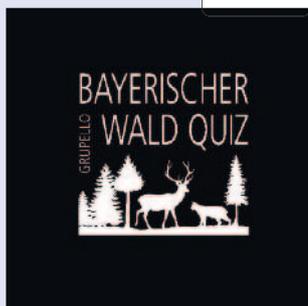
276-9



097-0



352-0



376-6



130-4



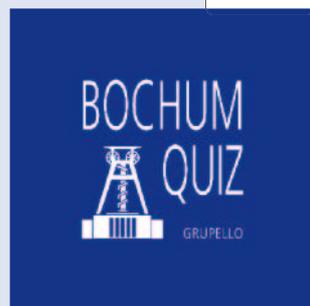
248-6



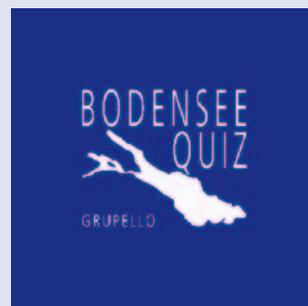
307-0



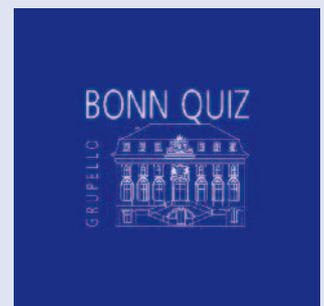
149-6



371-1



155-7



148-9

NEU

NEU



290-5



118-2



197-7



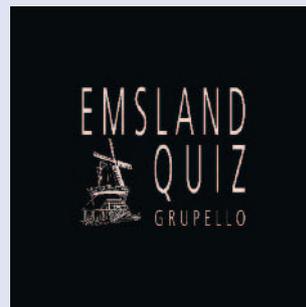
127-4



072-7



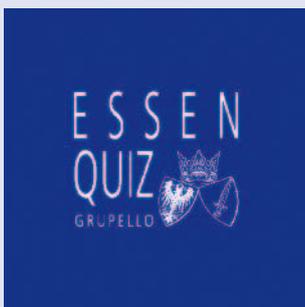
306-3



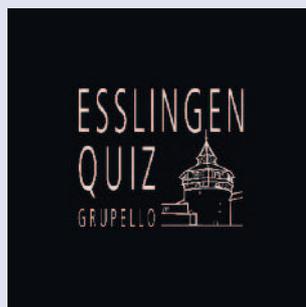
262-2



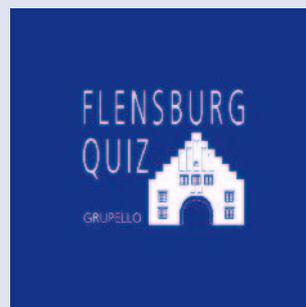
366-7



117-5



165-6



358-2



128-1



173-1



231-8



199-1



353-7



210-3



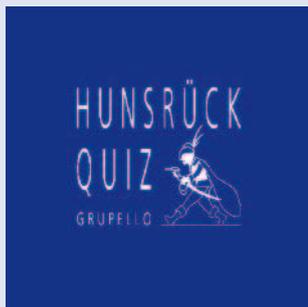
135-9



174-8



209-7



212-7



184-7



196-0



146-5



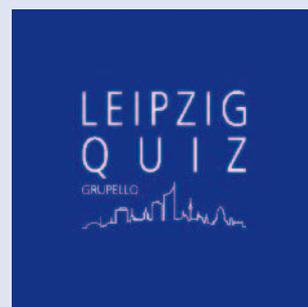
107-6



372-8



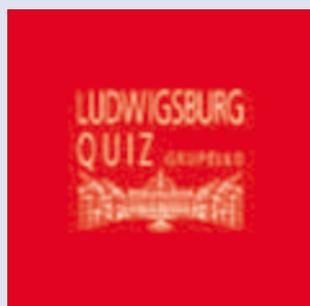
116-8



234-9



289-9



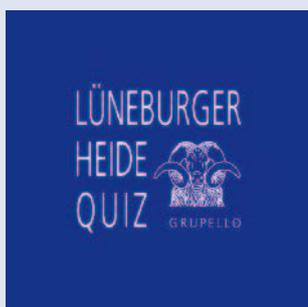
220-2



278-3



125-0



219-6



156-4



129-8



374-2



288-2



345-2



323-0



108-3

NEU

NEU



169-4



222-6

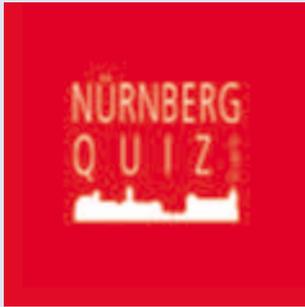


061-1



360-5

NEU



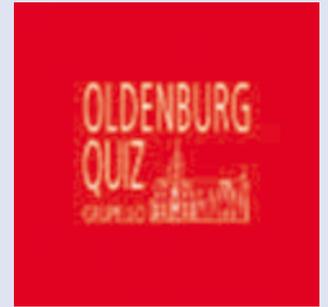
139-7



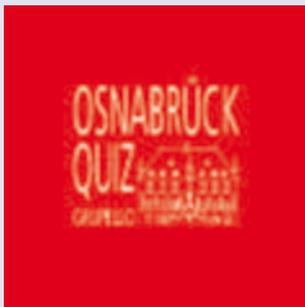
375-9



246-2



235-6



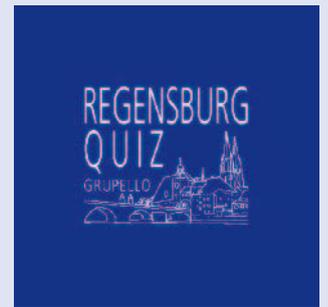
183-0



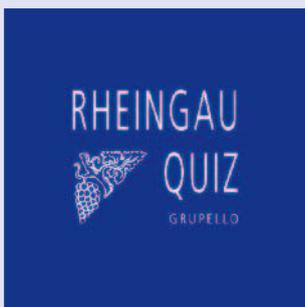
166-3



354-4



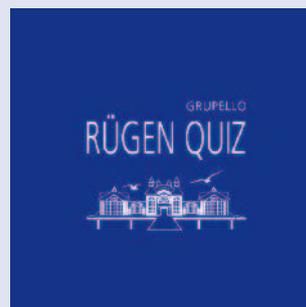
119-9



361-2



189-2



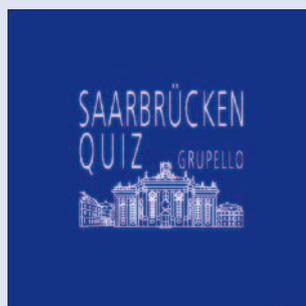
359-9



078-9



126-7



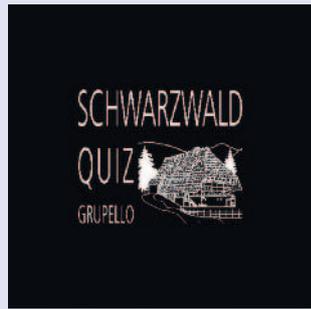
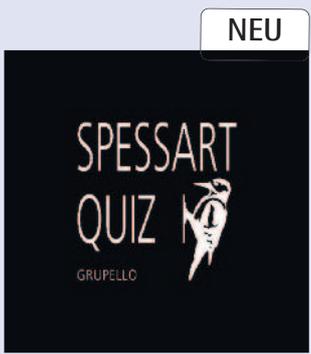
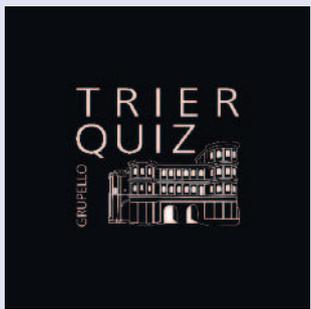
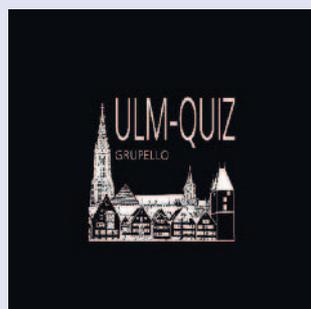
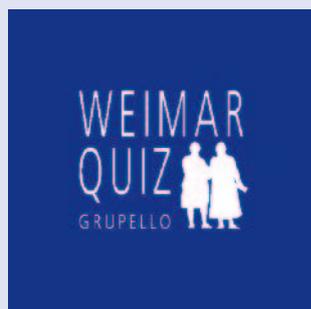
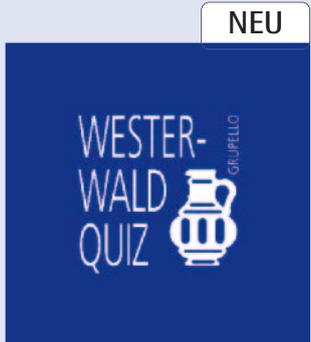
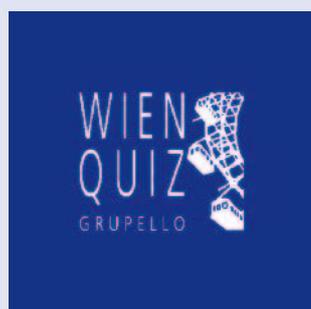
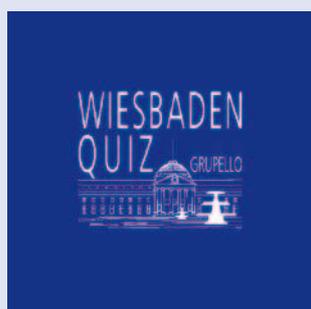
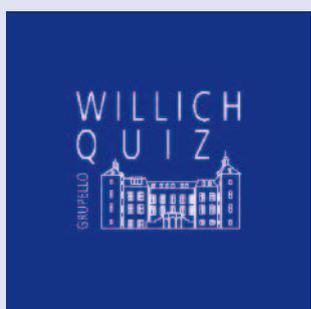
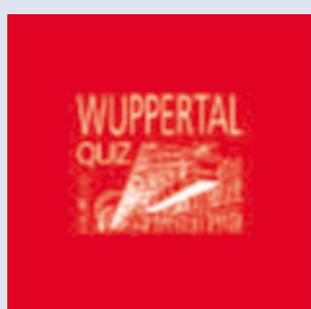
211-0



182-3



221-9

			
164-9	195-3	213-4	379-7
			
096-3	362-9	275-2	085-7
			
175-5	346-9	137-3	378-0
			
114-4	167-0	185-4	136-6
			
377-3	257-8	171-7	

Bildnachweis:
 Cover, Seite 4/5: Die Buchmacher;
 Seite 6: © powell83 – stock.adobe.com;
 Seite 10: © Moritz Knöringer –
 Unsplash;
 Seite 16: © Sonyuser – Pixabay;
 Seite 18: © Alexandra Giese –
 stock.adobe.com;
 Seite 20: © Evgeni – stock.adobe.com;
 Seite 28 oben: © Michele Morrone/
 Shutterstock.com;
 Seite 28 unten: © HP Photo/
 Shutterstock.com



347-6



223-3

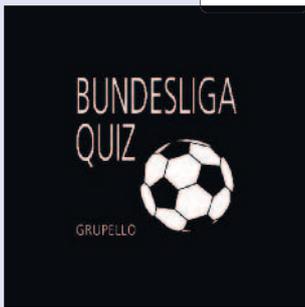


367-4



369-8

NEU



389-6



263-9



247-9



364-3

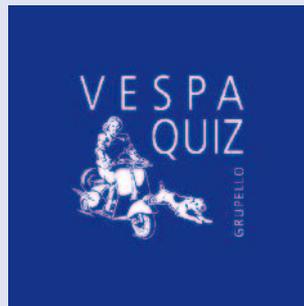
NEU



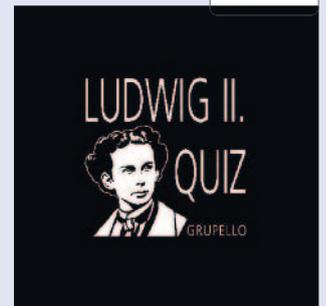
258-5



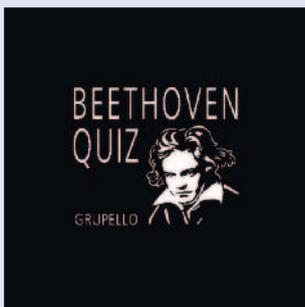
277-6



363-3



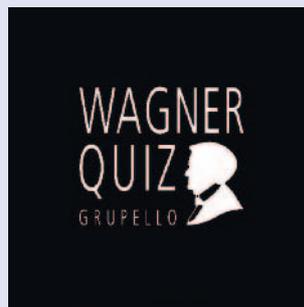
373-5



365-0



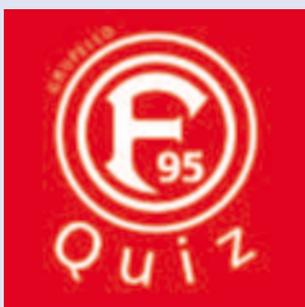
153-3



181-6



172-4



168-7

MENGENNACHLÄSSE

Sie können Ihren Kunden bei Mengenbestellungen folgende Nachlässe gewähren:

ab	10 Exemplare pro Titel	5 % Rabatt
ab	25 Exemplare pro Titel	10 % Rabatt
ab	50 Exemplare pro Titel	15 % Rabatt
ab	100 Exemplare pro Titel	20 % Rabatt
ab	250 Exemplare pro Titel	25 % Rabatt

Grupello Verlag

Martin-Luther-Platz 26 · 40212 Düsseldorf · www.grupello-verlag.de

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland, Österreich

Brockhaus Commission — **Neu ab Januar 2021**
Kreidlerstraße 9
70806 Kornwestheim
Diana Rother
Telefon 071 54 - 13 27 37
Fax 071 54 - 13 27 13
d.rother@brocom.de

Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon 0041 44 - 76 24 201
Fax 0041 44 - 76 24 210
avainfo@ava.ch

Grupello ist vlbTIX-Premiumverlag

VLB-TIX

tix.grupello-verlag.de

ANSPRECHPARTNER IM VERLAG

(Vertrieb durch Droste Verlag GmbH)

Leiter Vertrieb & Marketing

Jochen Papanouscas
Tel.: 02 11 - 8 60 52 26
Fax: 02 11 - 3 23 00 98
j.papanouscas@droste-verlag.de

Presse

Nicole Abeln
Tel.: 02 11 - 8 60 52 36
Fax: 02 11 - 3 23 00 98
n.abeln@droste-verlag.de

Marketing

Juliane Henrich
Tel.: 02 11 - 8 60 52 28
Fax: 02 11 - 3 23 00 98
j.henrich@droste-verlag.de

Vertrieb & Veranstaltungen

Vanessa Busche
Tel.: 02 11 - 8 60 52 34
Fax: 02 11 - 3 23 00 98
v.busche@droste-verlag.de

VERTRETER FÜR DEN BUCHHANDEL

Deutschland

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, NRW, Rheinland-Pfalz, Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein, Thüringen, Luxemburg
Walter Vogel
Telefon 027 34 - 16 42 · Fax 027 34 - 16 42
vogel@forum-independent.de

Baden-Württemberg, Bayern, Hessen

Silke Trost
Telefon 01 77 - 29 06 659 · Fax 02 21 - 92 42 82 32
trost@forum-independent.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern

Erik Gloßmann
Telefon 030 - 99 28 67 00 · Fax 030 - 99 28 67 01
erik.glossmann@t-online.de

Key Account Management

Markus Flemm
Telefon 02 21 - 92 42 82 37 · Mobil 01 75 - 25 26 64 3
flemm@forum-independent.de
Silvia Maul
Telefon 02 21 - 92 42 82 31 · Fax 02 21 - 92 42 82 32
maul@forum-independent.de

Telefonbetreuung

Stephanie Hoffmann
Telefon 02 21 - 92 42 82 33 · Fax 02 21 - 92 42 82 32
hoffmann@forum-independent.de

Innendienst

Melanie Steinbach
Telefon 02 21 - 92 42 82 30 · Fax 02 21 - 92 42 82 32
steinbach@forum-independent.de

Österreich

Verlagsagentur E. Neuhold OG
Erich Neuhold & Wilhelm Platzer
Telefon 0043 (0) 664 - 91 653 92
Fax: 0043 (0) 810 - 9554 - 464886
buero@va-neuhold.at

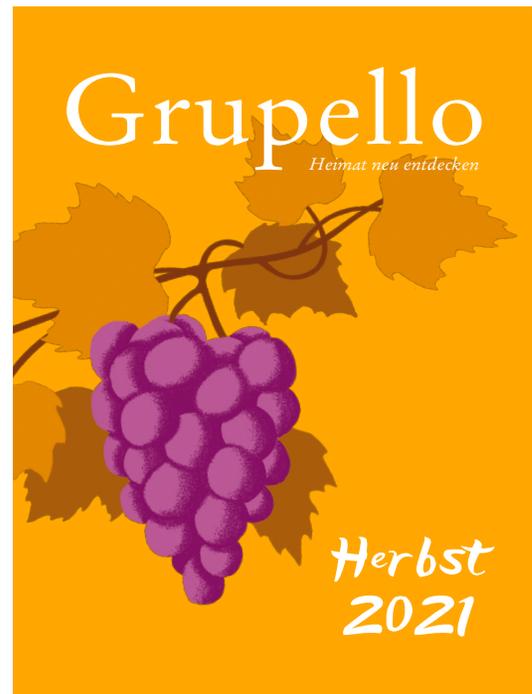
Schweiz

AVA Verlagsvertretungen

Petra Troxler
Telefon 0041 44 - 76 24 205 · Fax 0041 44 - 76 24 210
p.troxler@ava.ch

Markus Vonarburg
Telefon 0041 44 - 76 24 209 · Fax 0041 44 - 76 24 210
m.vonarburg@ava.ch





Grupello Vorschau
Herbst 2021

Grupello

Heimat neu entdecken



*Herbst
2021*

Wie gut kennst du
deine Heimat?



Inhalt



BADEN-WÜRTTEMBERG

6 *Blasche*: Bodensee. Das Heimat-Quiz

BAYERN

6 *Blasche*: Bodensee. Das Heimat-Quiz
 23 *Böhner/Florin/Schramm*: Bayreuth-Quiz
 24 *Kröner*: Franken-Quiz

NIEDERSACHSEN

25 *Manski*: Niedersachsen-Quiz

NORDRHEIN-WESTFALEN

10 *Küdde/Küdde*: Münsterland. Das Heimat-Quiz
 12 *Brozeit*: Köln. Das Heimat-Quiz
 13 *Kanis*: Düsseldorf. Das Heimat-Quiz
 22 *Borner*: Ostwestfalen-Lippe-Quiz

RHEINLAND-PFALZ

9 *Jung*: Rheinhessen. Das Heimat-Quiz

SAARLAND

8 *Demme-Zech*: Saarland. Das Heimat-Quiz

ÖSTERREICH / SCHWEIZ

6 *Blasche*: Bodensee. Das Heimat-Quiz

THEMEN-QUIZ

18 *Hartz*: Krimi-Quiz
 20 *Lentz/Rehberger/Schmidt*: Whisky-Quiz
 26 Ausgewählte Backlist-Titel
 32 Verlagskontakte & Vertretung



Rätself, ftaunen und lachen

Neue Blickwinkel und verblüffende Erkenntnisse

Von Achtsamkeit bis Umweltschutz

Die Geschichten hinter den Fakten

Emotionen, Wissen und Spielfreude

100 Fragen, 100-mal Heimatliebe



DAS HEIMAT-QUIZ

GRUPELLO

Heimat neu entdecken





Grüß Gott! Servus! Grüezi!

Was macht das Bodensee-Vergissmeinnicht so einzigartig?

Wann war der See das letzte Mal zugefroren?

Wen jagte James Bond über die Bregenzer Seebühne?



Herrlich liebevolle Landschaften, Gartenkulturrpfade durch Weinberge und Streuobstwiesen, die Blumenpracht der Insel Mainau – wer das »schwäbische Meer« einmal umwandert, verwöhnt all seine Sinne mit faszinierenden Eindrücken. Dahinter verbergen sich die überraschendsten Dinge, denen Thomas Blasche auf den Grund geht und deren spannende Geschichten er in 100 Fragen und Antworten erzählt. Geschichten, die das Bodensee-Heimatherz höherschlagen lassen und nicht nur Alemannen und Schwaben ins Staunen versetzen!

Thomas Blasche

BODENSEE

Das Heimat-Quiz

ca. 103 Karten, Box

16,99 Euro

ISBN 978-3-89978-400-8

WG 416

ET September 2021

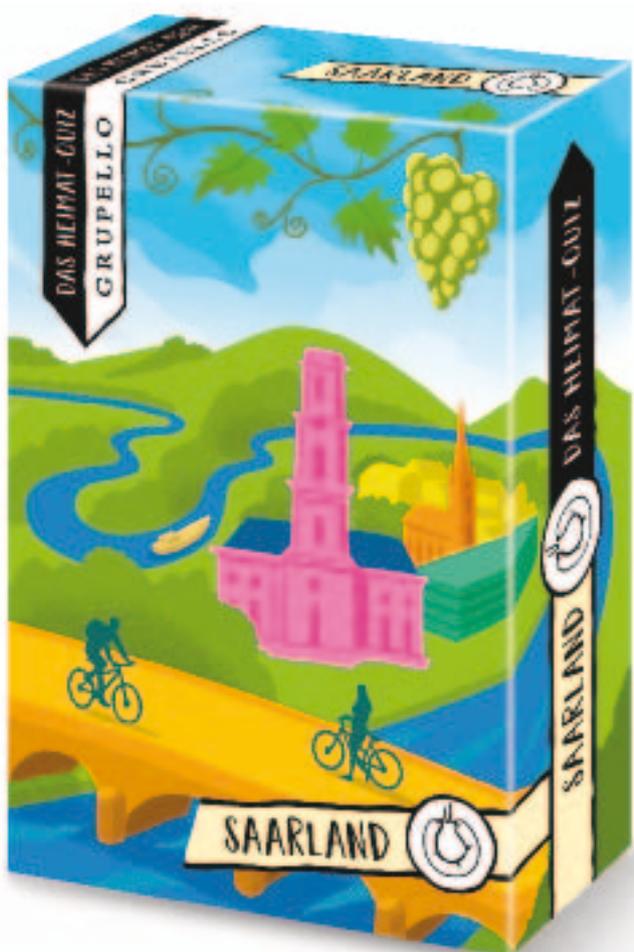


Thomas Blasche, Jahrgang 1963, ist am Bodensee aufgewachsen und betreibt in Überlingen ein Fotostudio. Als passionierter Fotograf ist er bestens vertraut mit den Schönheiten, Besonderheiten und Geheimnissen seiner Region.



Deutschlands grünstes Bundesland

Warum heißt Hüttersdorf auch »Tal der Liebe?«
Seit wann ist das Saarland nachhaltiges Reiseziel?
Wie oft wechselte es eigentlich seine Nationalität?



Kreativ, modern, vielfältig und extrem liebenswert – das kleinste Bundesland mitten im Herzen Europas punktet mit der spektakulären Saarschleife, preisgekrönten Wanderwegen und der höchsten Laubwalddichte. Dazu das milde Klima und das unvergleichliche »Saarvoir-Vivre«! Das Saarland steckt aber auch voller verblüffender Rätsel und allerlei Skurrilitäten.

Marion Demme-Zech lädt ein auf einen spannenden Streifzug und deckt in 100 Fragen und Antworten faszinierende Dinge auf, die es sonst nirgendwo gibt ...

Marion Demme-Zech

SAARLAND

Das Heimat-Quiz

ca. 103 Karten, Box

16,99 Euro

ISBN 978-3-89978-398-8

WG 416

ET September 2021



9 783899 783988



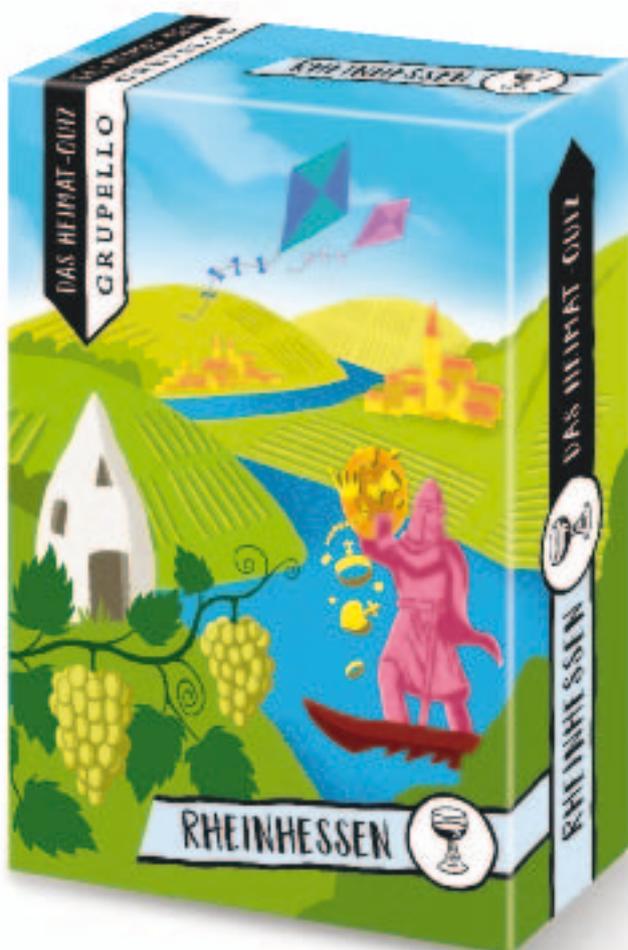
Marion Demme-Zech ist eine waschechte Saarländerin. Als Krimi- und Reiseführerautorin hat sie bereits etliche überraschende und originelle Fundorte in ihrer Heimat aufgespürt. Und auch das Heimat-Quiz ist voll davon: eine charmante Liebeserklärung an das Saarland!

Traumfabrik des deutschen Weines

Warum liegt Rheinhessen nicht in Hessen?

Wieviel Prozent der Weinberge sind biologisch bewirtschaftet?

Wieso hatten Kühe hier eigene Kapellen?



Ein grünes Meer aus unendlichen Weinhängen, Wald und Wiesen, durchzogen von idyllischen Rad- und Wanderwegen – Willkommen in Rheinhessen!

Hier steht nicht nur der ökologische Weinbau besonders im Fokus, auch das größte Wildtulpen-Vorkommen und die einzigartigen Trulli setzen ihre markanten Zeichen. In 100 Fragen und Antworten rund um Sonnenscheinstunden, Lebensart und Nachhaltigkeit erzählt Stefanie Jung viele erstaunliche Dinge über das »Land der 1.000 Hügel«.

Stefanie Jung
RHEINHESSEN
 Das Heimat-Quiz
 ca. 103 Karten, Box
 16,99 Euro
 ISBN 978-3-89978-401-5
 WG 416
 ET September 2021



9 783899 784015

Stefanie Jung ist in Mainz geboren und aufgewachsen. Als Autorin und Fotografin mehrerer Kulturführer über Mainz und Rheinhessen kennt sie Stadt und Land wie ihre Westentasche. Als Gründerin der »Best of Mainz«-Stadttouren organisiert sie auch den kulinarisch-kulturellen Streifzug »Mainz goes Rheinhessen«.





Paradies per pedes und Pedal

Wo leben Flamingos in freier Wildbahn?
Gibt es in Münster mehr Einwohner oder mehr Fahrräder?
Wann werden »Struwen« gereicht?



Malerische Natur- und Parklandschaften, renaturierte Flussauen und die Faszination von über 100 Schlössern – so kennen und lieben wir das Münsterland. Hier ist Fahrradfahren das reinste Lebensgefühl! Die herrliche Vielfalt zwischen Düwelsteinen, Naturschutzgebieten, der Klimakommune Saerbeck und den letzten Wildpferden Europas steckt voller zauberhafter Geschichten. Jutta und Bernhard Kütte haben sich auf Spurensuche begeben und ihrer Heimat so manches überraschende Geheimnis entlockt.

Jutta Kütte/Bernhard Kütte

MÜNSTERLAND

Das Heimat-Quiz

ca. 103 Karten, Box

16,99 Euro

ISBN 978-3-89978-399-5

WG 416

ET September 2021



9 783899 783995

Die Landschaftsplanerin **Jutta Kütte** lebt seit über 35 Jahren im Münsterland. Ihre geführten Wanderungen bereichert sie mit ihrem Wissen zu Natur- und Kulturschätzen der Region. **Bernhard Kütte** ist mit den Bräuchen der Münsterländer groß geworden. Der ehemalige Garten- und Landschaftsarchitekt ist stets auf Entdeckungstour nach inspirierenden Kunst- und Architekturprojekten.

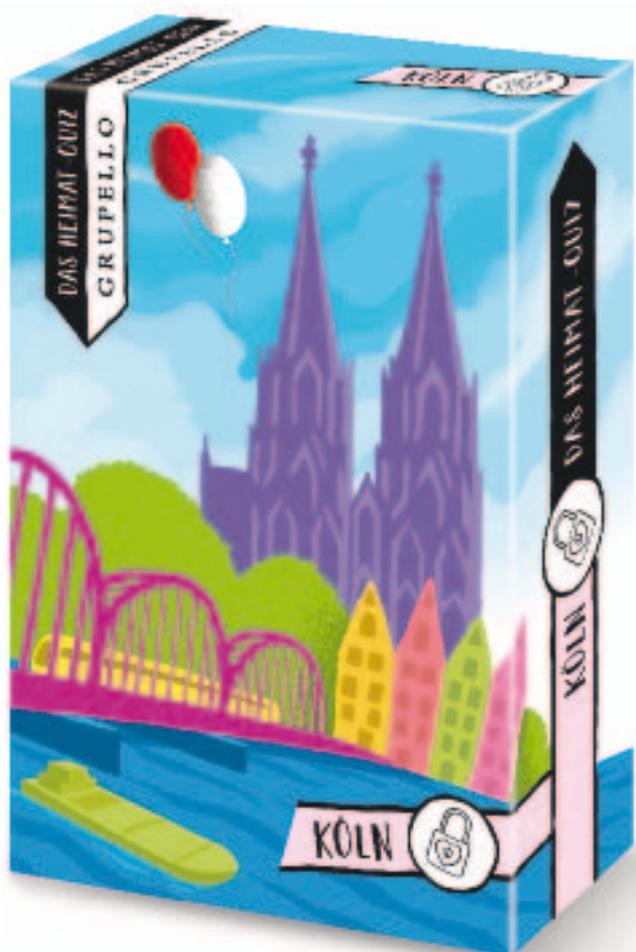


Kölle, du bes e Jeföhl!

Kann man einen »Blauen Kölner« essen?

Seit wann gibt es Domschweizerinnen?

Wo in Köln befindet sich ein Labor im Wald?



Der Kölner Dom ist weltberühmt. Doch wer hätte gedacht, dass sein Gestein ein perfektes Biotop für über 80 verschiedene Pflanzenarten bietet? Und es gibt noch eine Menge mehr zu staunen über die selbst ernannte »nördlichste Stadt Italiens«, die gerade zur »Smart City Cologne« avanciert. In einer einzigartigen Mischung trifft hier modernes, quirliges Leben auf charmant angestaubtes wie 4711 oder Tünnes und Schäl. Genug Stoff für verblüffende Ratetouren quer durch die Stadt!

Melanie Brozeit

KÖLN

Das Heimat-Quiz

ca. 103 Karten, Box

16,99 Euro

ISBN 978-3-89978-396-4

WG 416

ET September 2021



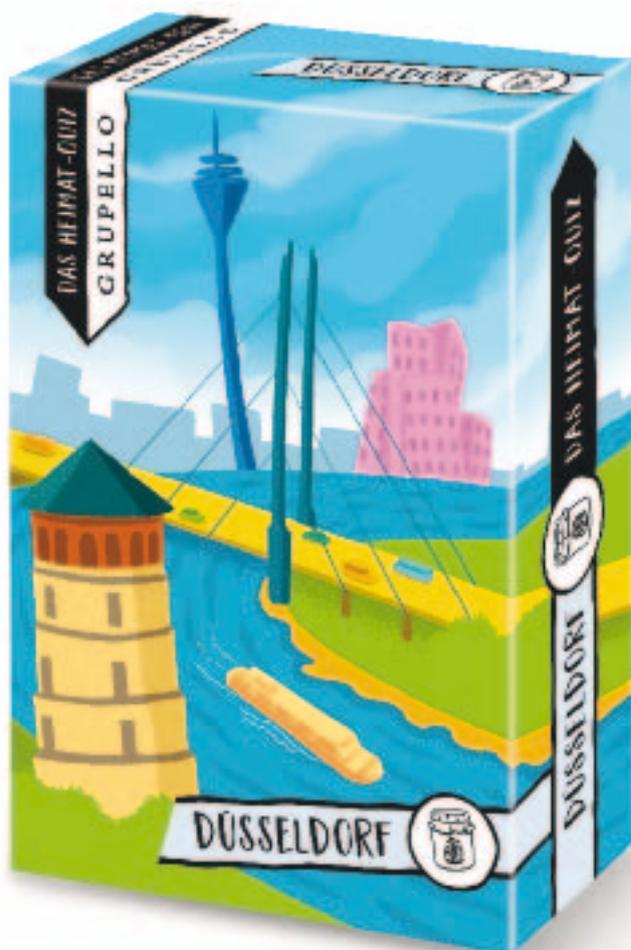
Melanie Brozeit ist Journalistin, TV-Redakteurin, Ruhrgebietskind und seit gut drei Jahrzehnten ein »Kölsche Mädche«. Sie lernte als erstes die Kölner Grundgesetze und wurde sofort heimisch. Vom Dach ihres Hauses aus ist sogar der Kölner Dom zu sehen. Nur der Einzug der Heinzelmännchen hat bisher noch nicht so richtig geklappt...

Schönste Stadt am Rhein

Wo sitzt man beim Konzert unterm Sternenhimmel?

Welchem Baum kann man einen Brief schreiben?

Was tut sich auf Düsseldorfs »Spanischer Treppe«?



Ob Kultur oder Shopping, Architektur-sightseeing im Medienhafen oder Schlen-dern über die Rheinuferpromenade – das Leben in Düsseldorf ist einfach schön! Das »Dorf von Welt« bietet neben Kö und Karneval ein internationales und gastfreundliches Flair, leben doch hier rund 180 Nationen. In 100 Fragen und Antworten bringt Annette Kanis Geschichte und Geschichten nahe, blickt hinter scheinbare Alltäglichkeiten, deckt Kurioses auf und sorgt so für Aha-Erlebnisse auch bei ausgewiesenen Düsseldorf-Kennern!

Annette Kanis
DÜSSELDORF
 Das Heimat-Quiz
 ca. 103 Karten, Box
 16,99 Euro
 ISBN 978-3-89978-397-1
 WG 416
 ET September 2021



Annette Kanis ist Autorin für Reiseliteratur und Fernsehen. Nach Düsseldorf kam sie einst der Liebe wegen – und ist der Rheinmetropole bis heute treu geblieben. So kennt sie nicht nur die schönsten Orte der Stadt, sondern auch die verborgenen Geschichten dahinter.



HEIMAT-QUIZ auf einen Blick

NEU

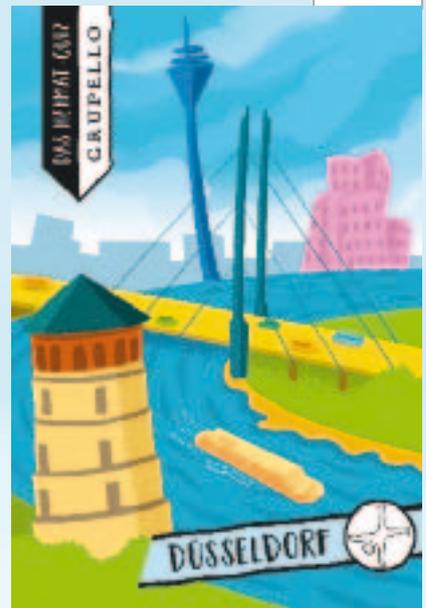


400-8



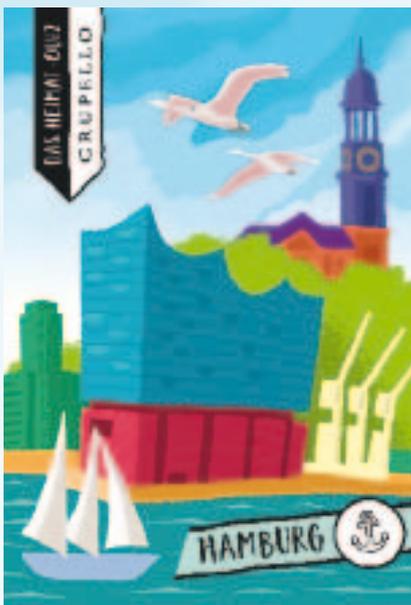
384-1

NEU

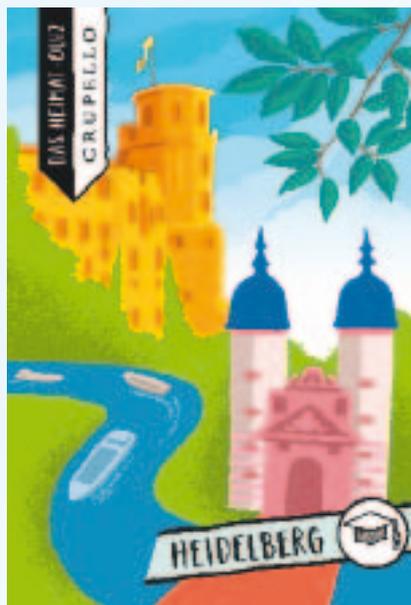


397-1

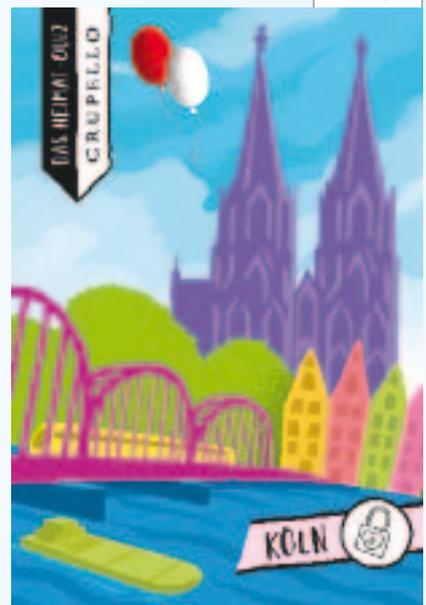
NEU



380-3



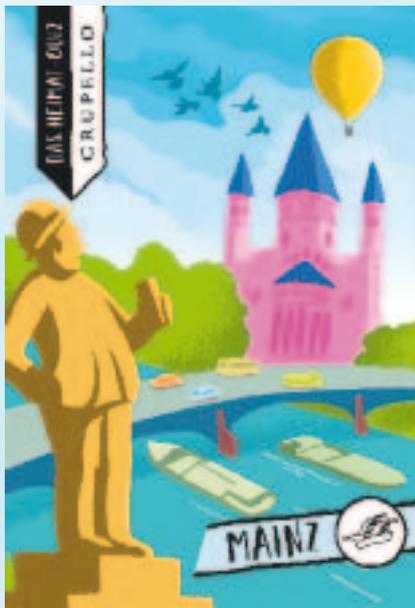
385-8



396-4



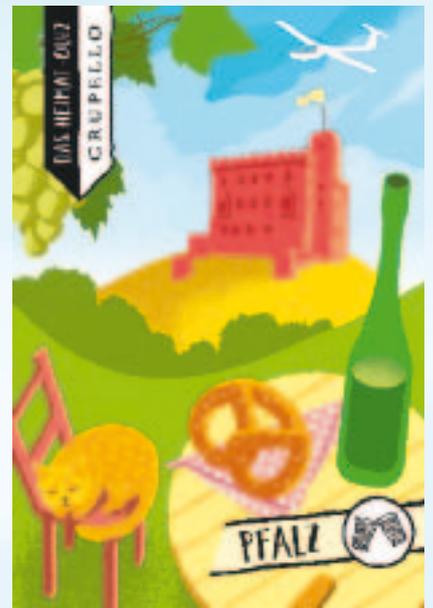
je 16,99 Euro



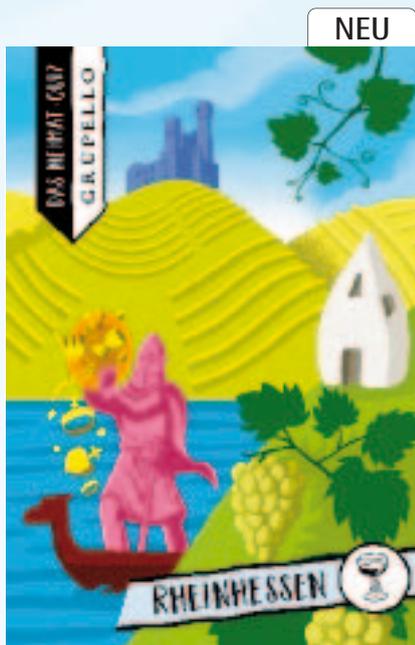
383-4



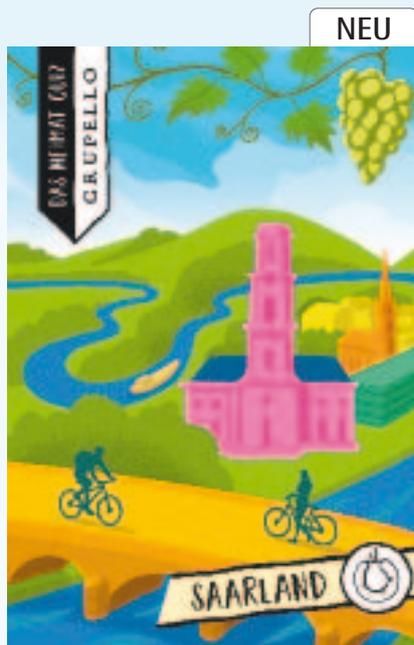
399-5



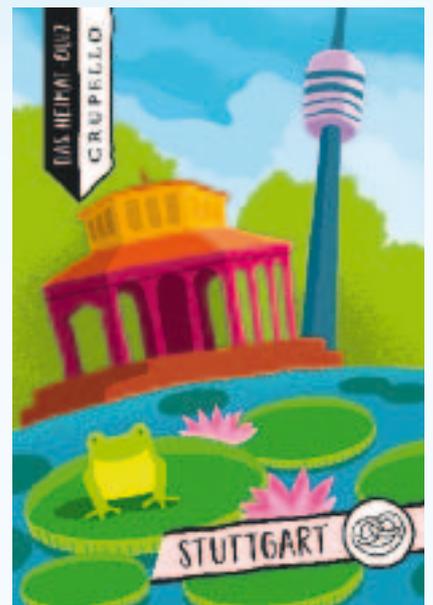
382-7



401-5



398-8



381-0

Die erste und erfolgreichste Regio-Quiz-Reihe

Seit 2005 über 900.000 verkaufte Exemplare

Über 100 Städte-, Regionen- und Themenquiz

Für Besserwisser und Schlaumeier

Zeitloses Design, hochwertig verpackt

Kompakt und handlich



QUIZ IM QUADRAT



GRUPELLO

100 Fragen und Antworten





Ohne Krimi geht die Mimi nie ins Bett ...

Wer schrieb die erste moderne Kriminalgeschichte?

Welchen Rekord hält Agatha Christies »Mausefalle«?

Was bedeutet »Whodunit«?



Cleverer Ermittler, rätselhafte Fälle, gewiefte Täter und jede Menge Spannung und Nervenkitzel – diese Mischung fesselt echte Krimi-Fans seit über zweihundert Jahren, ob als Buch, Film, TV-Serie oder Hörspiel. Detektivischer Spürsinn ist auch beim *Krimi-Quiz* gefragt: In hundert kniffligen Fragen stellt Cornelius Hartz das Wissen rund um das Lieblingsgenre der Deutschen auf die Probe, von Sherlock Holmes bis Horst Schimanski, von Miss Marple bis Henning Mankell. Alles klar, Herr Kommissar?

Cornelius Hartz

KRIMI-QUIZ

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten, Schmuckkästchen

12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-392-6

WG 416

ET September 2021



9 783899 783926

Cornelius Hartz, 1973 in Lübeck geboren, ist freier Autor, Übersetzer und Lektor. Er hat mehrere Krimis veröffentlicht sowie einige Sachbücher, die sich mit den Themen Tod und Verbrechen beschäftigen. Und er löst jeden Fall!



Vom Wasser des Lebens

Bei welchem Whisky hört man die Englein singen?

Was passiert beim »Nosing«?

Wer schuf den besten Scotch der Welt?



Wasser, Hefe und Getreide – mehr braucht es nicht für das edle und stilvolle Destillat, um dessen Herstellung sich viele Mythen ranken. Für Diskussionsstoff sorgt die Frage nach dem wahren Ursprung des Getränks oder nach der richtigen Schreibweise – mit oder ohne »e«. Dazu jede Menge launige Anekdoten und Alltagsfragen wie jene nach der vermeintlichen Todsünde, seinen Whisky mit Wasser zu mischen – fertig ist ein gelungener Whisky-Quizabend für Genießer!

Christian Lentz / Ines Rehberger / Henning Schmidt

WHISKY-QUIZ

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten, Schmuckkästchen

12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-390-2

WG 416

ET September 2021



Christian Lentz, Ines Rehberger und Henning Schmidt sind das perfekte Team, wenn es um Fragen rund um die wahrscheinlich vielschichtigste Spirituose der Welt geht. An vielen tiefeschürfenden Tasting-Abenden konnten sie gemeinsam so manches Whisky-Geheimnis lüften.

THEMEN-QUIZ

auf einen Blick

je 12,90 Euro



347-6



223-3

NEU



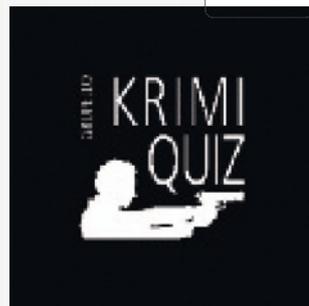
367-4



369-8



389-6

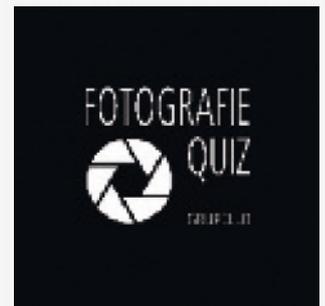


392-6

NEU



263-9



364-3



258-5



390-2

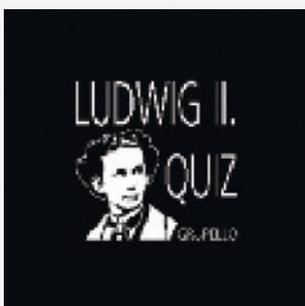
NEU



277-6



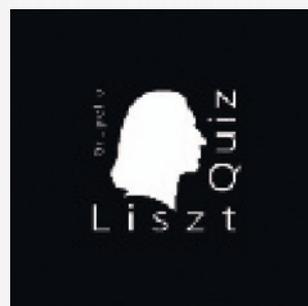
363-3



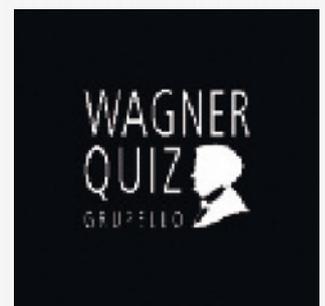
373-5



365-0



153-3



181-6

O(rdentlich) W(as) L(os) ...

Wann ist in Nieheim alles Käse?

Auf welchem Tier steht der Held des Hermannsdenkmals?

Was sind »Pillepoppen«?



Ostwestfalen-Lippe – ganz oben in Nordrhein-Westfalen. Es ist der Landstrich der Porta Westfalica, Externsteine und Stippgrütze. Manch einer mag überrascht sein, dass dort der längste Familienname Deutschlands herkommt oder dass man ganz einfach Millionär werden kann, indem man die Nicht-Existenz Bielefelds beweist. In 100 Fragen und Antworten liefert Matthias Borner spannendes Wissen und überraschende Anekdoten. Doch wer aus OWL „wechkommt“, der weiß das alles, oder?

Matthias Borner
OSTWESTFALEN-LIPPE-QUIZ
100 Fragen und Antworten
ca. 103 Karten, Schmuckkästchen
12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-394-0
WG 416
ET September 2021



9 783899 783940



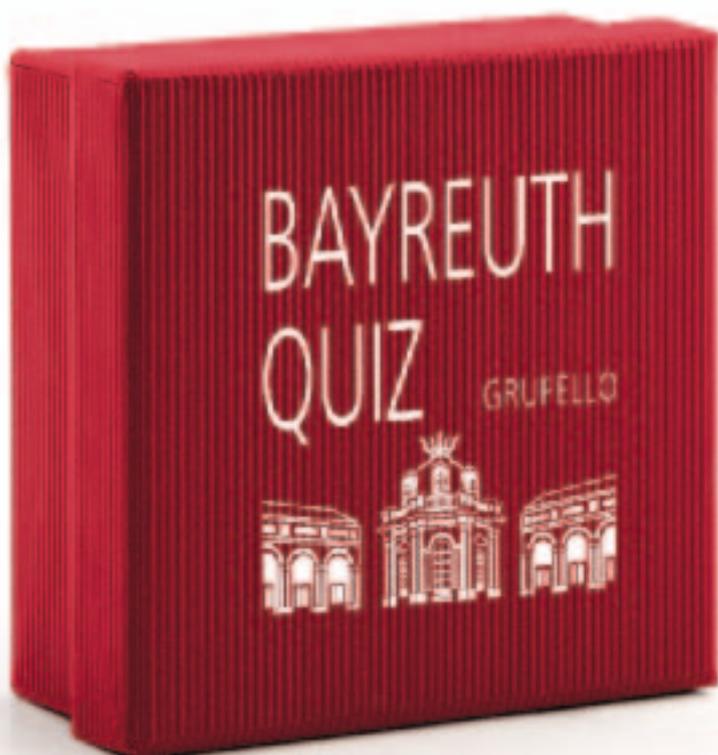
Matthias Borner, geboren 1974 in Gütersloh, ist Autor einer Ostwestfälisch-Wörterbuchreihe und tritt mit seiner Stand-up-Lesung »Ostwestfälisch für Anfänger« regelmäßig in der Region auf. Als Stadtführer bringt er Touristen die Sehens- und Merkwürdigkeiten seiner Heimat näher und als Moderator humorvoller Kneipen-Quizabende kann er aus einem breiten Fragenfundus schöpfen.

Wagner, Wilhelmine, Weltkulturerbe

Wie alt ist das »Schwindsuchthäuschen«?

Welchen Superlativ hält Maisel's Bier-Erlebnis-Welt?

Was hat es mit der Matrosengasse auf sich?



Bühne frei für Bayreuth! Hier ist die große Oper zu Hause – ob auf Richard Wagners international gefeiertem »Grünen Hügel« oder im barocken Markgräflichen Opernhaus. Zwischen Prachtstraßen, Schlössern und Gärten lockt die pure Freude fränkischer Gastlichkeit mit über 1.000 Biersorten, der legendären »Brodwerschd« und vielen spannenden Anekdoten rund um die ehemalige Residenzstadt. Alles spielerisch verpackt in 100 Fragen und Antworten, die es in sich haben – auf geht's zu einer unterhaltsamen Ratetour!

Uli Böhner, Melanie Florin, Sabine Schramm

BAYREUTH-QUIZ

100 Fragen und Antworten

ca. 103 Karten, Schmuckkästchen

12,90 Euro

ISBN 978-3-89978-393-3

WG 416

ET August 2021



9 783899 783933

Drei Freundinnen und ihre Liebe zu Bayreuth: Während Sabine Schramm und Uli Böhner in ihrer Heimatstadt privat und beruflich fest verwurzelt sind, ist die Wagnerstadt für Melanie Florin jedes Jahr mehrere Wochen lang ein zweites Zuhause. Gemeinsam hat sich das Trio auf Spurensuche begeben und viele überraschenden Dinge entdeckt, die selbst gewiefte Bayreuthkenner zum Staunen bringen.



Bassd scho!

Wo findet man die erste Pizzeria Deutschlands?
Welche »Füchsin« übersetzte die Entenhausener Sprache?
Welches fränkische Theaterstück erlebte 33 Spielzeiten?



»It's nice to be a Preiß, it's higher to be a Bayer, but I say god ›Danke‹, that I am a Franke!« Was sagt mehr über diesen Landstrich aus, der auf gar keinen Fall mit Bayern in einen Topf geworfen werden will? Im *Franken-Quiz* geht es um Bierbraurekorde, um das prälabiale »L« der Mundart, die erstaunlichen Höhlen und Kletterfelsen der Fränkischen Schweiz und das wahrscheinlich beste Schwarzbrot der Welt – und das höchst unterhaltsam, mit skurrilen Erkenntnissen und geschichtlichen Exkursen.

Matthias Kröner
FRANKEN-QUIZ
100 Fragen und Antworten
ca. 103 Karten, Schmuckkästchen
12,90 Euro
ISBN 978-3-89978-391-9
WG 416
ET August 2021



Matthias Kröner, geboren in Nürnberg, lebt heute als Exil-Franke bei Lübeck. Seine Leidenschaft für Franken stillt er mit Bier- und Brotimporten aus seiner alten Heimat und mit dem Verfassen von Mundartgedichten. In Nürnberg, Fürth und Erlangen studierte er die fränkische Mentalität, aber auch Literaturgeschichte, Buchwissenschaft und Geschichte.

Waterkant, Weitblick und Wanderlust

Was suchte George Clooney im Harz?

Warum interessieren sich Küstenbewohner für die Mondbahn?

Worauf achten die Niedersachsen bei einer »Lüttjen Lage«?



Von der Nordseeküste übers platte Land bis ins Mittelgebirge Harz: In Niedersachsen gibt es viel zu entdecken! Spannende, abwechslungsreiche und kuriose Fakten rund um die Herrenhäuser Gärten, Grünkohl mit Pinkel, die Scorpions und das Besenwerfen überraschen und laden zum Entdecken ein. Bei über 20 Wissensgebieten haben alle Spieler eine Chance zu punkten – neue Fans des zweitgrößten Bundeslandes genauso wie echte Niedersachsen-Profis!

Natascha Manski
NIEDERSACHSEN-QUIZ
 100 Fragen und Antworten
 ca. 103 Karten, Schmuckkästchen
 12,90 Euro
 ISBN 978-3-89978-395-7
 WG 416
 ET August 2021



9 783899 783957

Natascha Manski, in Nordenham in der Wesermarsch geboren, ist als Krimi-Autorin und Pressesprecherin tätig. Nach mehreren Jahren als Redakteurin im Nordwesten Niedersachsens lebt und arbeitet sie heute in Hannover. Bisher hat sie fünf Bücher veröffentlicht.



QUIZ IM QUADRAT auf einen Blick

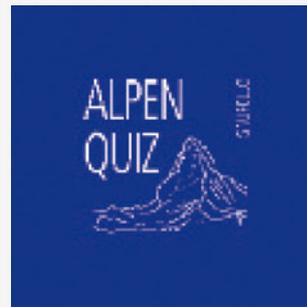
je 12,90 Euro



134-2



259-2



351-3



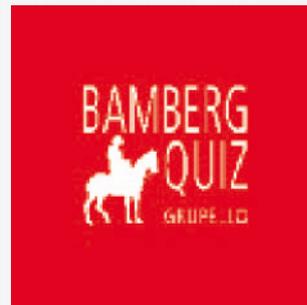
147-2



115-1



276-9



097-0



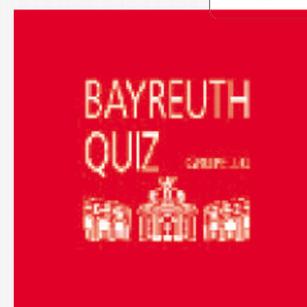
352-0



376-6



130-4



393-3

NEU



248-6



307-0



149-6



371-1



155-7



148-9



290-5



118-2



197-7



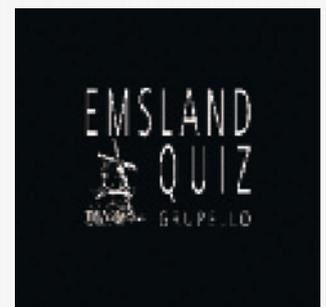
127-4



072-7



306-3



262-2



366-7



117-5



165-6



358-2

NEU



391-9



128-1



173-1



231-8



199-1



353-7



210-3



135-9



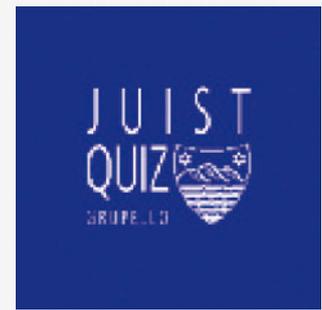
174-8



209-7



212-7



184-7



196-0



146-5



107-6



372-8



116-8



234-9



289-9



220-2



278-3



125-0



219-6



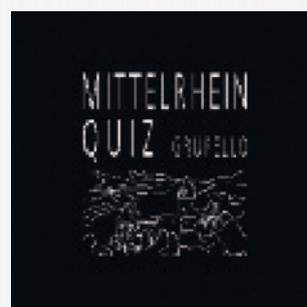
156-4



129-8



374-2



288-2



345-2



323-0



108-3



169-4



222-6



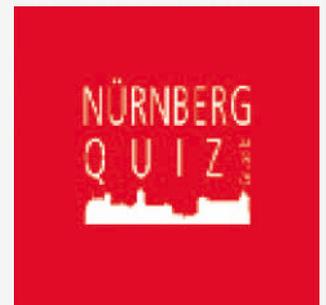
061-1



360-5



395-7



139-7



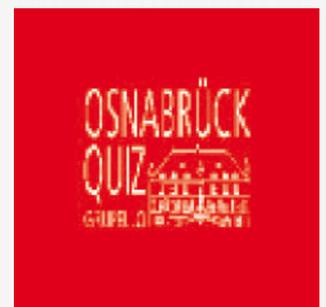
375-9



246-2



235-6



183-0



166-3



354-4



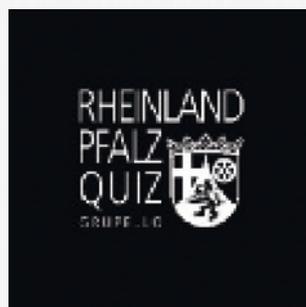
394-0



119-9



361-2



189-2



359-9



078-9

NEU

NEU



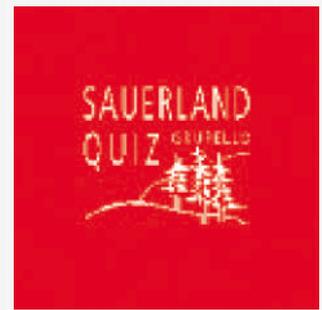
126-7



211-0



182-3



221-9



164-9



195-3



213-4



379-7



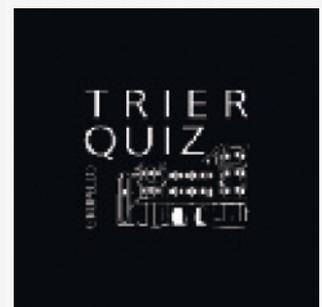
096-3



362-9



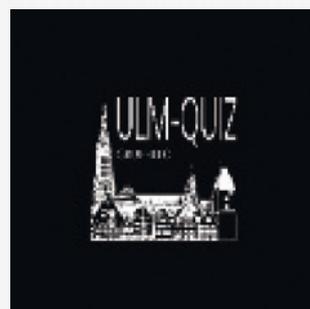
275-2



085-7



175-5



346-9



137-3



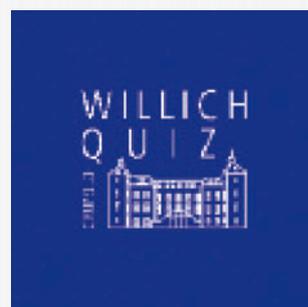
378-0



114-4



167-0



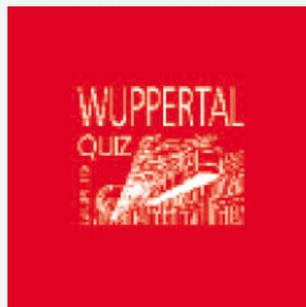
185-4



136-6



377-3



257-8

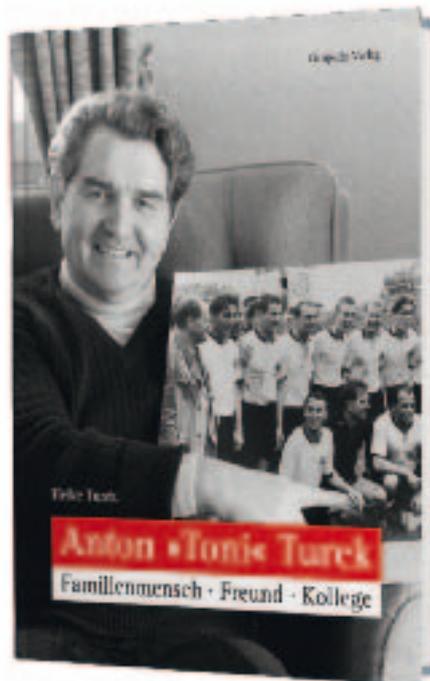


171-7

Backlist-Highlight

Turek, du bist ein Fußballgott!

Noch vorrätig?
Partie 6/5 möglich



978-3-89978-350-6 | 20,00 Euro

Bildnachweis:

Cover, Seite 4, 5, 15: Die Buchmacher;
Seite 2, 6: © Thomas Blasche;
Seite 8: © Marc Demme;
Seite 10: © Marcus Retkowietz – stock.adobe.com;
Seite 11 links: © Rogge & Jankovic;
Seite 11 rechts: © Stefan Radszys;
Seite 13: © André Conrad;
Seite 18: © Stokkete/Shutterstock.com;
Seite 24: © Gabriele Kröner;
Seite 25: © Kristen Hedemann

MENNENACHLÄSSE

Sie können Ihren Kund:innen bei Mengen -
bestellungen folgende Nachlässe gewähren:

ab	10 Exemplare pro Titel	5 % Rabatt
ab	25 Exemplare pro Titel	10 % Rabatt
ab	50 Exemplare pro Titel	15 % Rabatt
ab	100 Exemplare pro Titel	20 % Rabatt
ab	250 Exemplare pro Titel	25 % Rabatt

Grupello Verlag

Martin-Luther-Platz 26 · 40212 Düsseldorf · www.grupello-verlag.de

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland, Österreich

Brockhaus Commission
Kreidlerstraße 9
70806 Kornwestheim
Diana Rother
Telefon 071 54 - 13 27 37
Fax 071 54 - 13 27 13
d.rother@brocom.de

Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon 0041 44 - 76 24 201
Fax 0041 44 - 76 24 210
avainfo@ava.ch

Grupello ist vlbTIX-Premiumverlag

VLB-TIX

tix.grupello-verlag.de

KONTAKTE IM VERLAG

(Vertrieb durch Droste Verlag GmbH)

Leiter Vertrieb & Marketing

Jochen Papanoucas
Tel.: 02 11 - 8 60 52 26
Fax: 02 11 - 3 23 00 98
j.papanoucas@droste-verlag.de

Presse

Nicole Abeln
Tel.: 02 11 - 8 60 52 36
Fax: 02 11 - 3 23 00 98
n.abeln@droste-verlag.de

Marketing

Juliane Henrich
Tel.: 02 11 - 8 60 52 28
Fax: 02 11 - 3 23 00 98
j.henrich@droste-verlag.de

Vertrieb & Veranstaltungen

Vanessa Busche
Tel.: 02 11 - 8 60 52 34
Fax: 02 11 - 3 23 00 98
v.busche@droste-verlag.de

VERTRETUNG FÜR DEN BUCHHANDEL

Deutschland

Bremen, Hamburg, Niedersachsen, NRW, Rheinland-Pfalz,
Saarland, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Schleswig-Holstein,
Thüringen, Luxemburg
Walter Vogel
Telefon 027 34 - 16 42 · Fax 02 21 - 92 42 82 32
vogel@forum-independent.de

Baden-Württemberg, Bayern, Hessen

Silke Trost
Telefon 01 77 - 29 06 659 · Fax 02 21 - 92 42 82 32
trost@forum-independent.de

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern

Erik Gloßmann
Telefon 030 - 99 28 67 00 · Fax 030 - 99 28 67 01
erik.glossmann@t-online.de

Key Account Management

Markus Flemm
Telefon 02 21 - 92 42 82 37 · Mobil 01 75 - 25 26 64 3
flemm@forum-independent.de
Silvia Maul
Telefon 02 21 - 92 42 82 31 · Fax 02 21 - 92 42 82 32
maul@forum-independent.de

Telefonbetreuung

Stephanie Hoffmann
Telefon 02 21 - 92 42 82 33 · Fax 02 21 - 92 42 82 32
hoffmann@forum-independent.de

Innendienst

Melanie Steinbach
Telefon 02 21 - 92 42 82 30 · Fax 02 21 - 92 42 82 32
steinbach@forum-independent.de

Österreich

Verlagsagentur E. Neuhold OG
Erich Neuhold & Wilhelm Platzer
Telefon 0043 (0) 664 - 91 653 92
Fax: 0043 (0) 810 - 9554 - 464886
buero@va-neuhold.at

Schweiz

AVA Verlagsvertretungen

Petra Troxler
Telefon 0041 44 - 76 24 205 · Fax 0041 44 - 76 24 210
p.troxler@ava.ch

Markus Vonarburg
Telefon 0041 44 - 76 24 209 · Fax 0041 44 - 76 24 210
m.vonarburg@ava.ch

